

El relato de la historia

*Rubens Barbery Knautt
Luis Miguel Callisaya
José Antonio Espada*



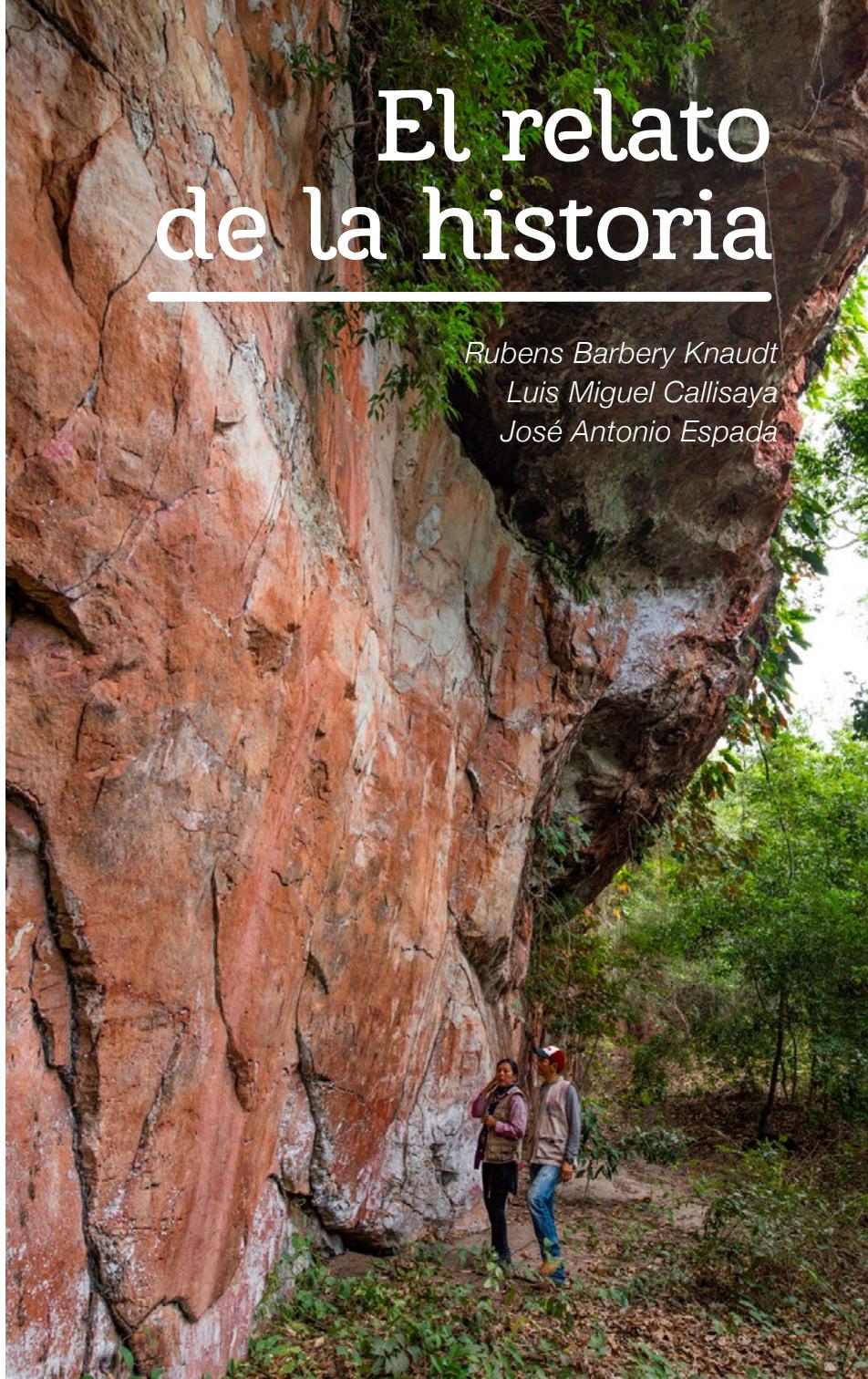
GOBIERNO
AUTONOMO
MUNICIPAL DE
ROBORE



AEXCID
cooperación extremeña
JUNTA DE EXTREMADURA



FELCODE
Fondo Extremeño Local de
Cooperación al Desarrollo



EL RELATO DE LA HISTORIA

Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible

(CEPAD – BOLIVIA)

Calle Raquel de Busch No. 69, Barrio Hamacas,

4to Anillo, entre Av. Cristo Redentor y Av. Beni,

Santa Cruz - Bolivia

Tel/Fax: (591-3) 3434192 y 3434208

Email: info@cepad.org

Web: www.cepad.org

Coordinación General: *Rubens Barbery Knaudt*

Autores: *Rubens Barbery Knaudt, Luis Miguel Callisaya, José Antonio Espada*

Edición: *Saira Duque Moreno, Rubens Barbery Knaudt*

Apoyo técnico municipal: *Iván Quezada Dorado, Vanessa Suarez, Richard Rivas, Claudia Fabiana Pérez, Ronald Eguez.*

Diseño y diagramación: *Angie Cotaña & Omar Ampuero*

Ilustraciones: *Luis Miguel Callisaya*

Fotografías: *José Antonio Espada, Luis Miguel Callisaya, David Barba, Enrique Rodríguez*

Impresión: *Imprenta Sirena*

Una publicación de:



Con el apoyo de:



GOBIERNO
AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE
ROBORE



AEXCID
COOPERACIÓN extremeña
JUNTA DE EXTREMADURA



FELCODE
Fondo Extremeño Local de
Cooperación al Desarrollo

El relato de la historia

Rubens Barbery Knaudt

Luis Miguel Callisaya

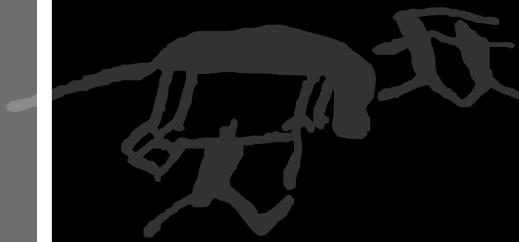
José Antonio Espada



GOBIERNO
AUTONOMO
MUNICIPAL DE
ROBORE



FELCODE
Fondo Extremeño Local de
Cooperación al Desarrollo





CONTENIDO



PAG
07



Un encuentro con nuestro pasado

PAG
09



Roboré, un libro abierto de la historia

PAG
10



Introducción

PAG
13



El Arte Rupestre

PAG
16



Los sitios del Arte Rupestre más importantes del mundo y de Bolivia

PAG
24



La antigüedad del Arte Rupestre

PAG
30



Estudios arqueológicos de Roboré

PAG
34



Roboré Capital del Arte Rupestre

PAG
39



Roboré y su legado del Arte Rupestre

PAG
90



Turismo y el Arte Rupestre

PAG
95



Glosario

PAG
97



Bibliografía

Un encuentro con nuestro pasado

Las pinturas rupestres de Roboré son un portal que nos permite contemplar la historia desde el presente. Al igual que Freud afirmaba que “el presente revela una estructura subjetiva gestada históricamente”, podemos, a través de interpretar el significado de los pictogramas que se encuentran en los muros de Chiquitos, comprender la historia, la nuestra.

Nuestros ancestros, los primeros pintores e historiadores, queriéndolo o no, trascendieron a su época, dejándonos huellas que relatan la creatividad humana, el deseo de compartir su vida y tal vez, enseñarnos la estructura social en la que se desenvolvían. La motivación real no la sabremos con certeza, pero con seguridad nos dejaron la posibilidad de conocernos mejor, a través de sus pinceladas, en los muros abiertos del tiempo.

En Roboré este legado patrimonial se encuentra en más de 43 sitios de arte rupestre, todos geo-referenciados a través de trabajos extraordinarios de arqueólogos como Jose Antonio Espada y Luis Callisaya, que con el apoyo de la Cooperación de Extremadura y sus entes de



cooperación como AEXCID y FELCODE, posibilitaron que en conjunto con el Gobierno Municipal de Roboré, podamos conocerlos. Es importante saber que no publicamos los lugares exactos de muchos de ellos, por la precaución necesaria para que sigan intactos, protegidos en el anonimato de la mano destructora del humano. En todo caso, los estudios técnicos completos se encuentran en poder de las autoridades competentes del Gobierno Autónomo Municipal de Roboré y del Ministerio de Culturas y Turismo.

En esta publicación, buscamos poner en valor un patrimonio que está latente, y que además de su valor intrínseco, puede ser un recurso de sostenibilidad económica importante, a través del turismo sostenible. Para lograrlo aún falta mucho por hacer en términos de inversión en infraestructura, investigación, armado del relato y todas las acciones necesarias para que el recurso arqueológico sea aprovechable y a la vez conservado en el tiempo. Como CEPAD, en conjunto con el Gobierno Municipal de Roboré y el apoyo de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID), comenzamos el proceso, siendo conscientes que los desafíos son titánicos. El libro que tienen en sus manos es, además, una aproximación interpretativa de las historias que los pintores de la antigüedad nos querían contar. En algunos casos son relatos que tienen más de 5000 años y, por lo tanto, un valor no cuantificable en términos patrimoniales que se encuentran plasmados en diferentes muros naturales. Son historias que esperan ser escuchadas y que, de forma osada, basándonos en técnicas científicas de la arqueología como el análisis iconográfico, espacial y tecnológico, entre otras, nos atrevimos a contar.

Buscamos que sea una publicación ilustrada, de tal manera que la interpretación sea adecuadamente comprendida, sirviendo además para que sea una herramienta educativa que pueda ser aprovechada por los estudiantes de Roboré y de Bolivia. Esperamos que sea un aporte para que las nuevas generaciones sepan valorar el patrimonio que poseen y las historias de vida que se relatan.

Nuestro reiterado agradecimiento a la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID) y al Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo (FELCODE), quienes de forma solidaria permitieron la realización de los estudios que llevan a la presente publicación. A nuestro aliado del territorio, el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré, que de forma comprometida invirtieron recursos, tiempo y personal, para poner en valor su patrimonio cultural, ese que pertenece a la humanidad en su conjunto.

Rubens Barbery Knautt
Presidente de CEPAD



Roboré,
un libro abierto
de la historia



La historia se escribe en la cotidianidad, por personas con sensibilidades diferentes que registran el paso por su vida o de sus conciudadanos, dejando una huella que sirven de bitácoras en el tiempo. Las pinturas rupestres son una manifestación de esos artistas de la prehistoria que buscaban transmitir algo de lo que sucedía o su interpretación de la vida.

Roboré, en toda la extensión de sus hermosas serranías, podría considerarse un libro abierto, escrito por diferentes grupos étnicos desde hace más de cinco mil años. Uno que todavía no ha sido leído, ni interpretado por completo, pero que sin duda creemos que tiene mucho que aportar a nuestro conocimiento de la historia y sus diferentes formas de vida.

El Gobierno Municipal de Roboré, en la gestión que me ha tocado dirigir, ha priorizado con la ayuda de instituciones como el CEPAD, AEXCID y FELCODE, la investigación, promoción y gestión de sitios arqueológicos que puedan ser puestos en valor como parte de ese acervo patrimonial que nos llena de orgullo. Es además una priorización consciente a la que apostamos para promover el turismo sostenible como una alternativa viable para generar desarrollo económico local en nuestro territorio.

Si bien los esfuerzos oficiales de investigación necesitan ser fortalecidos, la Declaratoria de Capital Departamental del Arte Rupestre ha sido un paso importante, y el compromiso es seguir trabajando hasta consolidarnos como Capital Nacional y referente de investigaciones arqueológicas.

Hacemos una invitación especial, a través de las páginas de esta publicación, para que los habitantes, estantes y visitantes de Roboré se comprometan en valorar y cuidar este patrimonio. Conocer para amar y cuidar, que sea la semilla que sembremos en cada lector.

Karim Iván Quezada Dorado
Alcalde Municipal de Roboré

Introducción

El arte rupestre del Municipio de Roboré, es un vínculo con el pasado que actúa como un eje de desarrollo local que contribuye significativamente a la valoración y apropiación de una identidad cultural en las generaciones presentes y futuras. Es un patrimonio cultural que integra intereses públicos y privados, ayudando al desarrollo equilibrado y cohesionado de un territorio en el que la población podría centrar su actividad económica alrededor del turismo sostenible.

Partiendo de esta visión, el patrimonio rupestre se considera como potencial para planificar la organización y articulación de los sitios/conjuntos de arte rupestre en respuesta a los distintos usos y simbolismos que se dan en cada uno de ellos. En ella, se busca que el sitio sea comprensible, en sus partes y en su conjunto, de tal forma que se aprecie y asimile su significado histórico cultural para el deleite de las visitas turísticas y como aporte a la educación de la historia humana en su evolución desde hace más de cinco mil años.

La comprensión, interpretación y presentación de la gama de valores presentes en los paneles que ostentan los dibujos o registros históricos ancestrales, contempla mecanismos múltiples y no se limita al patrimonio rupestre arqueológico, sino que también integra los aspectos representativos de la historia, los rasgos particulares, el uso, la trascendencia y la valoración del entorno medioambiental y paisajístico chiquitano.

Por tanto, la conservación del patrimonio cultural debe ser integrada con las tareas enfocadas a la preservación del medio ambiente y recursos naturales. Esta integración permitirá buscar un mayor equilibrio entre la conservación y el desarrollo, a través de un fomento a la cultura de protección y valorización de la naturaleza y la historia inmersa en ella. Así, la conservación contribuirá al desarrollo económico local por la generación de actividades que derivan del turismo sostenible como los servicios hoteleros, operadoras turísticas, servicios de guías, transporte, alimentación, etc.

Paralelamente, las acciones de promoción y visitación de los sitios de arte rupestre que inicia este aporte preliminar, deberán ser sostenibles en mediano y largo plazo, considerando para esto diversos criterios entre los que fundamentalmente destaca la equidad intra e inter generacional y la coordinación en las redes de servicios turísticos. Así, se debe considerar la sostenibilidad como la capacidad de manejar

los cambios en el futuro permitiendo, tanto a los custodios del arte rupestre, como a los operadores en el territorio, la transformación en los distintos paradigmas que renuevan continuamente la investigación arqueológica y turística.

Finalmente, el presente documento de orden compilatorio, introductorio, explorativo e informativo, busca llegar a la población para ofrecer soluciones más asideras a las incógnitas y misterios respondidos por medio de especulaciones respecto al tiempo en que se pintaron los dibujos o pictogramas históricos del territorio de Roboré. De igual manera presentamos relatos que satisfagan la necesidad de generar interés en los turistas que deriven en estadías prolongadas y agradables, permitiendo la sintonía y compatibilidad entre el desarrollo turístico sostenible y el patrimonio cultural rupestre.

En este contexto, el presente libro aplica la base de datos que generó el arqueólogo español Dr. José Antonio Espada durante una campaña en el año 2015 organizada por CEPAD y FELCODE con el apoyo de la Junta de Extremadura y el Gobierno Municipal de Roboré, la misma que durante la gestión 2019 sirve para la planificación de políticas, programas y proyectos de investigación, divulgación, musealización, sensibilización y aprovechamiento sostenible del arte rupestre existente en el Municipio de Roboré.

En esta continuidad del proceso, con el apoyo de la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional al Desarrollo (AEXCID), planteamos un cambio paradigmático al plantear el arte rupestre como pictogramas o registros históricos de la vida de los primeros pobladores de la Chiquitania en 43 sitios/conjuntos de arte rupestre que datan de épocas de los cazadores recolectores del siglo V antes de Cristo, hasta los desarrollos sociales más complejos del siglo XV.







El Arte Rupestre

¿Qué es el arte rupestre?

Partiremos definiendo el arte rupestre como un conjunto de imágenes que fueron grabadas o pintadas sobre superficies rocosas, como un legado o memoria de eventos históricos importantes de las culturas o pueblos del pasado (Bednarik, 1992 y 2001; Suárez, 2012). En tiempos remotos, cuando no existía la escritura, las cuevas rocosas fueron el escenario donde se hacía el registro histórico mediante representaciones de personajes importantes, animales, plantas u objetos; escenas de la vida cotidiana, convergiendo en signos y figuras geométricas. Son obras consideradas entre las más antiguas manifestaciones de la evolución del pensamiento humano. De igual manera, el arte rupestre es la materialización de la necesidad de registrar vivencias emotivas, pensamientos y creencias vinculadas al desarrollo de la inteligencia humana y cognoscitiva. Por lo tanto, podemos afirmar que las pinturas-historias o pictogramas, son el reflejo del conocimiento de la gente del pasado (Suárez, 2012).

¿Qué es un pictograma?

Un pictograma es un dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado materialmente con el objeto al que se refiere. Los materiales usados ancestralmente para realizar los pictogramas o las pinturas rupestres, se caracterizan por contener minerales tales como óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón o arcillas, logrando colores en tonos rojos y negros. También se emplearon elementos de origen animal como sangre, huevos, grasas o vegetales, que se mezclaban para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando por una amplia lista de rojos ocre, naranjas y amarillos (Suárez, 2012; Martínez y Bateman, 2004).

El artista prehistórico, fue un hombre o mujer con conocimientos sobre los materiales no perecederos, que además sintetizó eventos o escenas importantes de la vida de la tribu o pueblo. Era una persona que conocía de minerales, de formas de preparación de las pinturas, y que también desarrolló estilos de pintado o técnicas consistentes en aplicaciones con los dedos, pinceles u objetos sólidos como tizas (Suárez, 2012).

Los conceptos, escenas o eventos históricos fueron retratados mediante la aplicación directa de la pintura, pudiendo ser catalogados como: abstractos, naturalistas, esquemáticos o simbólicos. Si los diseños son identificables, se los puede clasificar como zoomorfos (o de animales), antropomorfos (o de humanos), fitomorfos (o de plantas), y así sucesivamente, según los rasgos que permiten identificar su significado.

También existe la clasificación basada en positivo, cuando la pintura da forma a la imagen, y negativa, cuando forma contornos que dan lugar a que las partes no aplicadas formen los esquemas o diseños. Un ejemplo de éste último caso se da cuando se sopla el pigmento pulverizado sobre un objeto apoyado en la pared, por ejemplo, una mano, dejando grabado su contorno (Suárez, 2012).

¿Qué es un petroglifo?

Si bien son escasos en el territorio de Roboré, los petroglifos se manifiestan como diseños simbólicos grabados en rocas, elaborados mediante el desgaste de la capa superficial de la roca. De forma similar a los pictogramas pueden ilustrar símbolos como escenas y eventos históricos importantes de la vida de los pueblos del pasado (Querejazu, 2019).

¿Por qué conocer y valorar el arte rupestre?

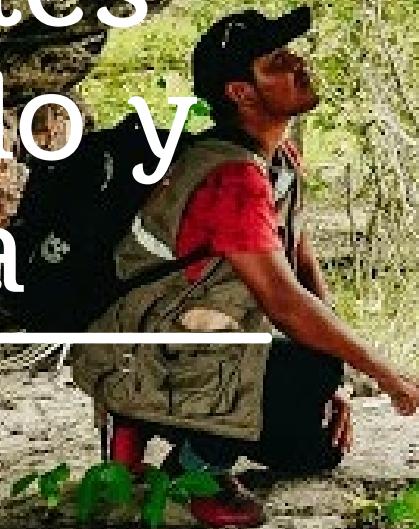
Todos debemos de valorar el arte rupestre por las siguientes razones:

Primero, es un legado de los pueblos del pasado que dejaron en el paisaje actual de Roboré historias de su vida y, por lo tanto, deben ser respetados, admirados y cuidados porque reflejan la cultura de hace miles de años.

Segundo, los sitios de arte rupestre pueden convertirse en áreas de visitación turística, generando fuentes de trabajo y empleo con diferentes niveles de servicios como transporte, hotelería, restaurantes, guías y otros. Muchos turistas buscan visitar estos sitios históricos y admirar la naturaleza que los rodea en el marco de un plan de cuidado (Strecker y Taboada, 1999). La visitación debe de ser controlada por los guías para evitar daños y vandalismo, puesto que la composición de pigmentos es muy delicada y pueden sufrir daños irreparables si son tocados o alterados con grafitis o rayones.

Tercero, el estudio y la interpretación del arte rupestre nos enseña nuestro pasado y nos permite conocer y comprender como vivían nuestros antepasados, sus creencias, su relación con el medio ambiente que los rodea y la tecnología que empleaban. Es decir, nos ayudan a comprender nuestra historia y por lo tanto de dónde venimos. Es una forma de comunicación que ilustra la evolución del humano en diferentes épocas (Suárez, 2012).

Los sitios de arte rupestre más importantes del mundo y de Bolivia





A continuación, describiremos los sitios más destacados en el mundo y en Bolivia para construir un marco de comprensión y valoración del arte rupestre de forma global.

Altamira - España

Hasta mediados del siglo XIX en Europa, con el descubrimiento en 1879 de las primeras pinturas rupestres por Marcelino Sanz de Sautuola, junto con su pequeña hija María en una cueva del pueblo de Santillana del Mar en Altamira, Santander, España (Jordá, 1979), el Arte Rupestre no había sido valorado a plenitud.

Altamira fue presentado ante la comunidad científica en 1880 y debido a la inexistencia de estudios anteriores, su autenticidad fue cuestionada, pues se pensó que su estilo no correspondía a épocas prehistóricas por ser muy complejas. Sin embargo, posteriores descubrimientos de otros sitios rupestres en España y Francia cambiaron los criterios. El francés Cartailhac fue el principal detractor, sin embargo, terminó por aceptar su originalidad (Jordá, 1979).

En sus paredes se pueden observar manifestaciones prehistóricas datadas de la época del Magdaleniense y Solutrense, cuya antigüedad supera los 25 mil años (Martínez y Botiva, 2007; Cerdá, 2009).

Altamira fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1985, siendo uno de los sitios pictóricos más importantes y extensos del mundo. La cueva mide 270 metros de longitud, con tres cavernas que soportan paneles donde se dibujaron pictogramas de animales pre históricos.

El animal que domina las representaciones es el bisonte, en particular el denominado “El Bisonte Encogido” ubicado en la parte más voluminosa de una roca (De Cerralbo, 1909; UNESCO, 1985:10; Altuna1992).



Fuente: https://elpais.com/elpais/2016/10/24opinion/1477324915_413276.html

Cueva de Maltravieso - España

La cavidad se ubica en un macizo calizo situado en la propia ciudad Patrimonio de la Humanidad en Cáceres, España. Se trata de una sucesión de angostas galerías y salas, colmatadas de sedimentos, de 135 m. Fue descubierta accidentalmente en 1956 durante los trabajos de extracción de la cantera de cal. Su mayor atractivo ha sido siempre el gran conjunto de 59 manos plasmadas en negativo, con algunas de las falanges ocultas (principalmente meñique). El conjunto contempla asimismo grabados zoomorfos y geométricos, así como pictogramas de variados ideomorfos. Hasta 2018, las manifestaciones más tempranas se adscribían al gravetiense (grabados). En 2019, la revista Science publica los resultados de las dataciones realizadas por el método de Uranio Torio, de las veladuras calcíticas sobrepuestas a alguna de estas manos, las cuales entregan una antigüedad, calibrada mediante distintos factores de corrección, de 66.000 años bp. Siendo que, al día de hoy, no se tiene conocimiento de presencia del sapiens en la península ibérica antes del 45.000 bp.

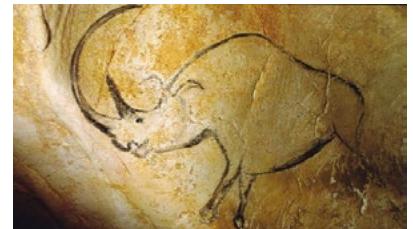
Esas manifestaciones artísticas estarían realizadas por el neandertal. Ello ha supuesto un absoluto replanteamiento de los modelos científicos vigentes, puesto que conlleva una revolución absoluta en cuanto a las capacidades de pensamiento simbólico y capacidades artísticas de esta especie. Por otro lado la existencia de un conjunto de industria lítica de Modo 3 (musteriense / neandertal / pleistoceno medio) parece corroborar la autoría de, al menos parte de las manos, por el homo neanderthalensis.



Foto: Mano plasmada en negativo. Cortesía de Hipólito Collado

Cuevas de Chauvet - Francia

Al sur de Francia se encuentran las Cuevas de Chauvet, una de las más importantes representaciones de arte rupestre del mundo donde predomina una magnífica colección de ilustraciones de animales pintadas en sus paredes, en un total de 425 dibujos que cuentan con alrededor de 31.000 y 28.000 años de antigüedad (Quilesa et.al., 2016). Los animales retratados son osos, panteras, bisontes y leones, pinturas muy importantes para la historia y el arte. Tienen un alto valor que le permitió el reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por ser uno de los sitios de pintura rupestre más antiguos de las que perduraron hasta nuestros días (Ferrier et. Al. , 2014).



Fuente de foto: <https://fineartamerica.com/featured/lascaux-rhinoceros-bonnie-dulebohn.html>

El Tassili N'ajjer - Africa

El sitio está localizado en un singular edén en el desierto del Sahara, al norte de África, en donde se descubrieron más de 15.000 pinturas y grabados. Su importancia estriba en las representaciones realistas de animales y diversas escenas que ilustran los cambios climáticos, la migración de la fauna y la evolución de la vida humana. Tienen más de 8.000 años y las pinturas más recientes datan de los primeros siglos de nuestra era. Fue declarado patrimonio de la Humanidad en 1982 (UNESCO 1982; Coulson y Campbell 2017).



Fuente de foto: <http://pinturarupestretaller.blogspot.com/2009/08/>

Parque nacional Kakadu - Australia



Está localizada en una reserva arqueológica y etnológica al Norte de Australia. Habitado desde hace 50.000 años. Las pinturas, grabados y sitios arqueológicos muestran la destreza y forma de vida de los habitantes de la región, desde los cazadores - recolectores de tiempos prehistóricos. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1982 (Mayet. Al. 2015; UNESCO 1981).

Rio Victoria (Territorio del Norte, Australia). Pictografía denominada "Los hermanos iluminados". (Fuente de foto: <https://reydekish.com/2015/11/06/los-wandjinas/>)

La Sierra de San Francisco - Mexico

El sitio está localizado en Baja California y fue habitada desde hace 1.300 años por pueblos que dejaron una de las más importantes muestras de pinturas rupestres. Notablemente bien conservadas debido al clima seco y a la difícil accesibilidad al sitio. Las pinturas ilustran seres humanos y especies animales como mamíferos, peces, reptiles y aves, empleando una gran variedad de colores y técnicas. El 11 de diciembre de 1993, el Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, otorgó la distinción de Patrimonio Mundial a esta extraordinaria colección de pintura rupestre. (UNESCO, 1993; Viñas-Vallverdú y Rosell 2009).



Fuente de foto: <https://terraeantiquae.com/m/blogpost?id=2043782%3ABlogPost%3A255512>

Sierra de Capivara - Brasil



Fuente de foto: *Martínez Y Botiva, 2007*

El sitio está localizado en Piauí, Brasil. En uno de los numerosos abrigos rocosos de la Sierra de Capivara, los cuales están decorados con pinturas rupestres que representan ceremonias, ritos, mitos y escenas de la vida cotidiana. Las investigaciones estiman su antigüedad en más de 12.000 años. Por lo tanto, son un importante testimonio de los primeros humanos de América del Sur. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1991 (UNESCO 1991; Viñas y Rosell 2009; Martínez y Botiva, 2007, Pessis, A.-M & Guidon, Niède 2009).

Cueva de las Manos - Argentina

El sitio está localizado en el Departamento Lago Buenos Aires, en la provincia de Santa Cruz. El año 1999 la cueva fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La cueva posee varios aleros, y presenta en su interior pinturas rupestres realizadas durante un extenso período que va desde 9300 AP hasta 1300 AP.2 Son las primeras manifestaciones artísticas que se conocen de los pueblos sudamericanos (UNESCO 1999; Aschero, Carlos A 2010; Aguerre, 1978).



Fuente de foto: NETTO 2006, file:///C:/Users/DELL/Downloads/Manual_En_tus_manos_Cueva_de_las_Manos.pdf

Cala Cala – Oruro, Bolivia



Fuente de foto: <https://www.ibolivia.org/pinturas-rupestres-de-cala-cala>

Está localizado a 21 Km al suroeste de la ciudad de Oruro en el lugar conocido como “Quellqata”, topónimo aymara que significa “escrito”, cerca a la población de Cala Cala. Se encuentran a una altura de 4050 msnm, sobre una extensa y empinada formación rocosa, en cuyo pie están situados cuevas y aleros.

Los diseños más dominantes son de llamas y otros camélidos, que en su mayoría están representados en manadas o recuas; algunos son retratados con una cuerda que sujeta un pastor. También se encuentran algunas figuras de felinos de la región como el puma. El sitio fue habitado hace más de 10 mil años por cazadores y recolectores. Posteriormente por culturas sedentarias de hace miles de años y los recientes señoríos del intermedio tardío y la época colonial. (Strecker y Taboada 2000; Lima et. Al. 2003)

Inca Machay – Sucre, Bolivia

El sitio Inkamachay se encuentra en el cantón Chaunaca, provincia Oropeza, en la comunidad Tumpeca, del Distrito Municipal N° 8 de la ciudad de Sucre. El lugar se conoce con el nombre Patatoloyo y se emplaza en una quebrada perteneciente a la serranía de Chataquila. El ingreso se da por la carretera que va de Sucre a Ravelo, aproximadamente en el km 32 de la ruta (Mendoza 2003).



Las pinturas datan de aproximadamente 1.000 años y la mayoría de los diseños son representaciones humanas o antropomorfas, consistentes en figuras humanas estilizadas, ilustrando un patrón de ordenamiento simétrico. Un redondo representa la cabeza, cuerpo y brazos levantados y alineados en filas. Uno de los dibujos más importantes se localiza sobre un “pedestal” o plataforma, dando cuenta que representa un grupo organizado con un jefe o líder con armas y al mando o de mayor estatus que las otras figuras. Así mismo, presenta diseños complejos que se ilustran en su ropa y tocado (o corona), estableciendo diferentes estatus sociales. La figura de un hombre apuntando un arco con flecha, dibujada en rojo, parece que pertenece a otro período de ejecución previo. (Loubser y Taboada 2005: 49-57.)





La
antigüedad
del Arte
Rupestre

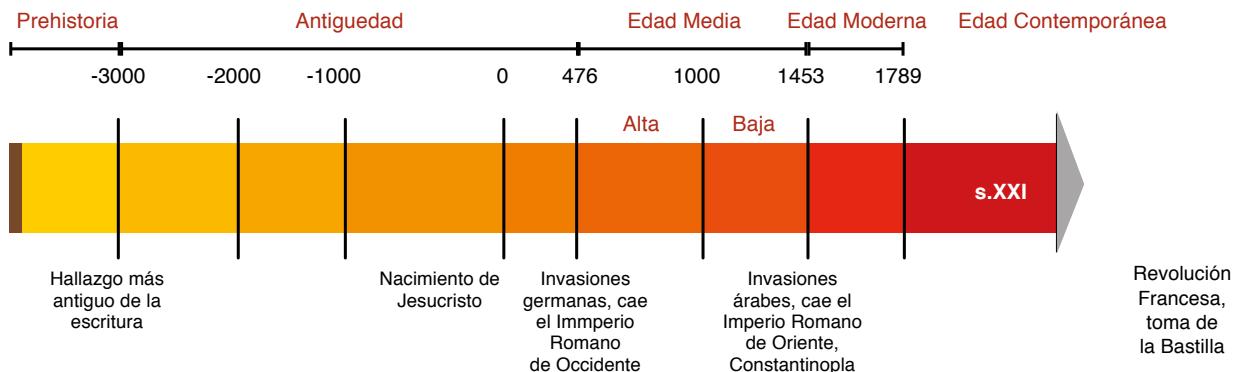
¿Cómo identificar la antigüedad del arte rupestre?

Para identificar la antigüedad de los diferentes paneles o pinturas rupestres es necesario comprender el proceso de la evolución de la sociedad (BEDNARIK, 1988). En el presente estudio hemos realizado la consulta bibliográfica de diferentes fuentes para respaldar un esquema cronológico con años y características de desarrollo social que nos permitirán identificar su antigüedad de forma relativa (Bednarik, 2001, 1988, Brockington et. Al. 1995, Cordero 2000, Higuera-Hare, 2002, 1996, Ibarra Grasso 1954, 1953, Jaimes, 2004, Kaifler 1999, 1993, Marulanda 2000, Mendoza 2003, Methfessel y Methfessel 1997, 1998, Meyers y Ulbert 1997, Meyers, 1993, 1998, Michel 2000 Myers et al. 2001, Nordenskiöld, 1917, Ortiz, G. y B. Ventura 2003, Pereira et. Al. 2000, Pia 1997, 1987, 1914, Prümers, Heiko et al. 2002, Prümers 1996, Querejazu 1987, 1994, 1989, 1998, 1991, 2001, Riester 1981, Rivera y Michel 1995, Roosevelt, 1987, Strecker y Taboada 1999, Strecker 1988, 2003, 2001 Trimborn 1994, Suárez 2012, Viñas-Vallverdú 2009, Pessis y Niède, 2009, Aschero, 2010, Aguerre, 1978).

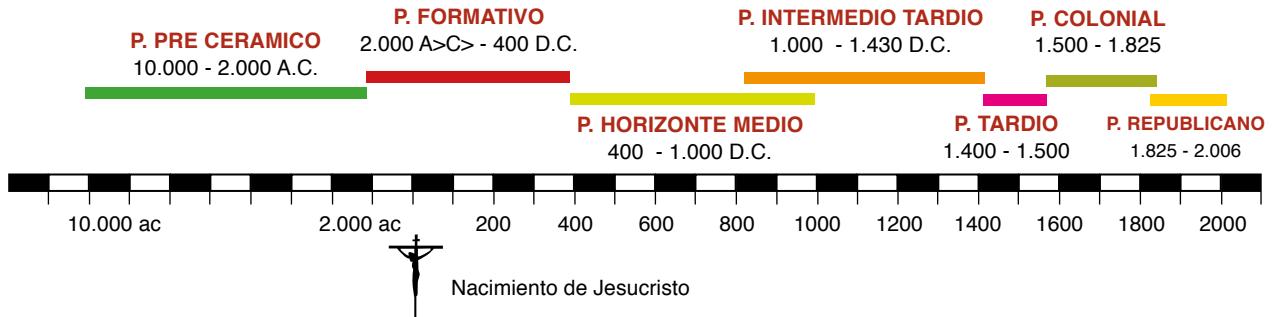
A continuación, describimos la cronología o tiempo, para luego describir el tipo de organización social que tuvieron las personas que pintaron los paneles de arte rupestre en diferentes puntos del territorio de Roboré:

Cronología

Es importante conocer la línea del tiempo. Los arqueólogos e historiadores usan una línea cronológica del tiempo asignando el año cero al año del nacimiento de Jesucristo. Bajo ese esquema denominamos a las fechas como “DC” a las que representan un cierto tiempo “Después de Cristo”. De igual manera usamos la nomenclatura “AC” para referirnos a la cantidad de tiempo transcurrido “Antes de Cristo”, para lo cual se cuentan los años hacia atrás (tal cual hacemos con los números negativos).



En esta cronología se presentan 5 etapas: Pre-cerámico, Formativo, Horizonte medio, Intermedio tardío y Horizonte tardío los cuales describiremos a continuación.



Período Pre Cerámico (10.000 – 2.000 A.C.)

Este período se caracteriza porque las personas vivían de la caza y la recolección, ocupando las cuevas prehistóricas como espacios de albergue. La gente prefería la migración ya que no conocían la agricultura y no domesticaban animales. Es el período menos conocido debido a la falta de estudios y porque los restos han desaparecido después de tanto tiempo.

En Bolivia se descubrieron restos de puntas de flechas muy grandes y fáciles de identificar pues en ningún tiempo se manufacturaron herramientas tan grandes para la caza de animales prehistóricos ya extintos en nuestro tiempo (Ibarra Grasso, 1954).

Los sitios de Piedra Furada en Brasil y Monte Verde en Chile dan cuenta de la hipótesis que los primeros humanos llegaron a América hace 20 mil años por medio de dos rutas: la primera por el norte desde el estrecho de Bering, y, la segunda por medio de canoas que llegaban desde la Polinesia hasta las costas del litoral del océano pacífico.

El periodo Pre Cerámico termina dos mil años Antes de Cristo (AC) o hace 5000 años atrás. Durante esta etapa de la vida se plasmaron pinturas con escenas de caza, esencia y base de la subsistencia y la economía de los primeros habitantes de Roboré (Ibarra Grasso 1954, Nielsen et. Al. 1999).

Período Formativo (2.000 A.C. – 400 D.C.)

Se llama así porque se formaron las primeras aldeas y villas. Durante este período se descubrió la agricultura, cultivando plantas a través de la siembra y su cuidado. De igual manera se encontraron restos que evidencian se domesticaron animales, tales como los perros descubiertos en las tumbas arqueológicas del chaco. Lo fundamental de ésta época es el proceso de sedentarización, desarrollo de nuevas tecnologías como metalurgia, agricultura, astronomía, calendarios e instituciones sociales que disminuyeron las guerras con otras tribus (Pereira et. Al., 2000).

Los cambios sociales, económicos y políticos se manifestaron gradualmente en una tendencia hacia la complejidad social y cultural de acuerdo a distintas regiones. En algunos casos, las sociedades alcanzaron un desarrollo jerárquico político-social y en otros, como veremos en el sitio de arte rupestre San Luis 2 (Roboré), se manifestaron vestigios de la existencia de escalas sociales. La gente se empezó a diferenciar cuando se especializaron en la caza, la guerra, la agricultura, las plantas medicinales y cuando descubrieron que viajar era necesario para intercambiar y comercializar elementos exóticos como alucinógenos o metales, que además les generaban riquezas, así repercutiendo en un nuevo estatus y poder sobre otros (Higueras-Hare, 1996, 2002).

Período Horizonte medio y/o desarrollos regionales tempranos (400 – 800/1.000 D.C.)

Este período se caracteriza por el desarrollo de jefaturas y la emergencia o aparición de estados (Higueras-Hare 1996, 2002). Por la falta de estudios en la región amazónica no se han descubierto evidencias contundentes, pero en la región de los valles cruceños, en el altiplano y en el chaco, existen evidencias de culturas como la de Tiwanaku que tuvo su centro en el lago Titicaca. De igual manera se puede mencionar a la Cultura Aguada y Candelaria en el norte de Argentina que ocuparon un extenso territorio con estilos de cerámica que permiten identificar un cuerpo homogéneo de identidad y organización en un periodo de tiempo determinado (idem).

En esta época destacan grandes escenarios para los mandatarios, reyes, caciques o jefes, como el de Tiwanaku donde se construyeron pirámides, palacios y grandes residencias dotadas de arte (Higueras-Hare 1996). En la descripción del sitio San Luis 2 (Roboré), veremos que posee cualidades similares.

Durante este periodo también se puede evidenciar la existencia de planificación para el desarrollo de asentamientos humanos que se convirtieron en pequeñas ciudades. Los distintos “barrios” que

caracterizaban a los asentamientos parecen que fueron ocupados por grupos sociales diferentes que mantuvieron vínculos con poblaciones de regiones lejanas, conectados por redes de caminos como el Peabirú Chiquitano en Roboré, el Tapeabiri del chaco o el Qhapaq Ñan de los valles y el altiplano, todos nombres locales para describir una gran red caminera. En la región de Santa Cruz, Cochabamba y Chuquisaca se presenta la cerámica tipo Mojocoya que demuestra un desarrollo muy organizado (Ibarra Grasso, 1953).

Período Intermedio Tardío (800/1.000 – 1.430 D.C)

Es una época donde se da la conformación de entidades políticas conocidas como señoríos o jefaturas. Así surgen sociedades conocidas como los Yuracares, Chanes, Chiriguanaes y otros. Estos grupos priorizaron una economía cazadora-recolectora y suceden a una época de auge que cubrió la zona de la cerámica que los arqueólogos llaman cerámica Mojocoya (Higueras-Hare, 1996).

Período Horizonte Tardío (1.430-1.535 D.C.)

Este período corresponde a la expansión de culturas del Chaco como los Chiriguanae y los Incas en el altiplano. Para expandirse los grupos o tribus de la región amazónica, chaqueña e incaica emplearon diferentes estrategias políticas, tales como: alianzas con las élites locales, coerción, clientelismo y finalmente conquista directa mediante intervención militar (Querejazu, 1998; Meyers, 1993, 1998; Meyers y Ulbert 1997).

Si bien hasta la fecha no se conoce muy bien este periodo de tiempo, las crónicas españolas dan cuenta de las olas de migración Chiriguanae (o Guaraní) desde el Río de La Plata y la región este del actual Brasil, en dirección a Santa Cruz y el Chaco, en busca de la montaña blanca o de plata. Cuando el portugués Alexo García llegó a Santa Catarina, los indígenas del lugar vestían brazaletes de plata y conocían a los hombres del poniente (u occidente) y la mítica montaña de plata.

Fue también una época de tensión y guerras ya que el Imperio Inca, para detener la expansión de las tribus del Chaco y de la Amazonia, construyeron más de 50 fortalezas militares y trasladaron gran cantidad de ejércitos a las fronteras en los Valles, el Chaco y el Chapare. Este periodo termina en el momento en que los españoles llegaron por el Océano Pacífico y se encontraron con el Imperio Inca en 1532.



A close-up photograph of a person's hand holding a digital depth gauge against a reddish-brown rock surface. The rock is covered in ancient petroglyphs, including a large, stylized figure with a rectangular body and a pointed head. The person is wearing a pink and black patterned sleeve. The text "Estudios arqueológicos de Roboré" is overlaid on the right side of the image, underlined.

Estudios arqueológicos de Roboré

Algunos estudios arqueológicos previos en Roboré y la zona de influencia

El trabajo de investigación del arte rupestre pretende comprender la vida de los pobladores de los períodos denominados pre cerámico o arcaico, que desde los comienzos de la investigación europea fueron considerados como lugar donde se expresaba la relación del hombre con la naturaleza y los primeros vestigios sobre su arte (Bednarik, 2001). Hoy en día esta forma de entender la pintura rupestre se amplía para considerar el conjunto de trazos y su composición, como el “lenguaje de la cultura de los pueblos pintores”, y por ello, la investigación en el arte rupestre se convierte en una fuente documental de conocimientos antropológicos de la historia y la cultura.

En Roboré, aunque hace tiempo se conoce que la Serranía de Santiago alberga varios sitios de arte rupestre, todavía no existe la cantidad de estudios que ameritan estos yacimientos arqueológicos. En 1975 se organizó una corta expedición con la que se confirmó la existencia de varias cuevas en la piedra arenisca del Cerro Banquete (Arellano y Kornfield, 1976). Mientras algunas cuevas tenían pinturas en el techo, en otras se presentan en las paredes o entradas. En total se pudieron reconocer más de 100 representaciones en mal estado de conservación que dificultó su registro (idem.).

Los sitios más destacados son tres: El sitio “Motacú” a 12 km NW de Santiago de Chiquitos, “San Saba” a 10 km al SE de Santiago de Chiquitos y “San Miserato” (en Espada, 2015) a 9 km de Santiago de Chiquitos. En estos sitios se encontraron algunos

restos de cerámicas con inclusiones de arena fina y hematita, materia prima con la que se pintaron los dibujos. Según las representaciones mencionadas por Arellano et al. (1976, citado en Espada 2015).

Las formas presentes son antropomorfas, zoomorfas naturalistas y abstractas. Lamentablemente para la época, varios de los sitios ya manifestaban muestras de vandalismos.

En el mismo período siete cuevas adicionales fueron descubiertas como la de “Capinsal”, ubicadas entre Cerro Motacusal y Cerro Chochís, sitio que hasta la fecha no se ha podido documentar e inventariar íntegramente, a pesar de los estudios de Carlos Kaifler que trabajó en la zona occidental de la serranía de San José.

Cabe mencionar que en el trabajo que se hizo para el gasoducto lateral Río San Miguel – San Matías (al NW de la zona), se encontraron 56 sitios arqueológicos (en Calla 2005, citado Espada 2015). En la Serranía de Santiago de Chiquitos, destacan los estudios iniciales de Érica Pía de los años 1980¹, para luego concluir en 1987 con un registro parcial de una serie de sitios al norte de Roboré y cerca de Santiago. El aporte de Pía es su enfoque estilístico evolutivo de las pinturas, enfoque importante para la comprensión de las mismas. En 1986, Pía realizó excavaciones de salvamento de una tumba en Quimome, registrando una serie de vasijas globulares, trípodes y vasijas de formas abiertas con pintura roja (Pía, 1987).

¹ Trabajo, tanto en Capinsal (desde 1987) en Yanami y Ouenta Ancho (1989). Antes, a finales de los '70, investiga en Motacusito y María Chica.



Roboré

El paraíso está aquí

Con tu aporte lograremos sitios turísticos
limpios, seguros y bien conservados!

Roboré

El paraíso está aquí

A photograph of a layered rock face, likely a cliffside, with various shades of brown, tan, and grey. The rock shows signs of weathering and fracturing. At the base of the rock, there is lush green vegetation, including ferns and other leafy plants. The text 'Roboré: Capital Departamental del Arte Rupestre' is overlaid on the left side of the image in a white, serif font. A thin white horizontal line is positioned below the text.

Roboré:
Capital
Departamental
del Arte
Rupestre



Roboré, Capital Departamental del Arte Rupestre

A continuación, relataremos las diferentes instituciones y sus acciones en el camino de instaurar directrices y políticas para la conservación de los conjuntos de arte rupestre de Roboré. Este antecedente fundamentará las herramientas dentro del ámbito de la gestión y administración pública en bien de la preservación y uso responsable de los sitios.

La Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC), el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré y la Fundación Amigos de la Naturaleza (FAN), en el pasado manifestaron su preocupación por la falta de políticas públicas sostenibles y efectivas de conservación de la biodiversidad y de los sitios patrimoniales arqueológicos y de arte rupestre. Ejemplos de esta preocupación son el primer Diagnóstico Arqueológico en la región hecho por los arqueólogos Michel y Calla (2001), citado en Espada (2015), que ratifica la importancia arqueológica de la Serranía de Santiago y la firma de un convenio de cooperación técnico científico entre la FCBC, el Gobierno Municipal de Roboré y la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), para la preservación y conservación de sitios prehistóricos. El diagnóstico arqueológico constató la existencia de 19 sitios arqueológicos, de los cuales 12 tienen pinturas rupestres que requieren medidas de protección y una adecuada planificación para el flujo de visitación turística no controlada.

Después de las gestiones y firma de el Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito entre el Municipio de Roboré, FCBC y SIARB (2004), se demuestra la voluntad y responsabilidad local para la conservación del patrimonio cultural. Dentro de este convenio se hallaban priorizadas acciones necesarias como el registro y documentación del arte rupestre existente y su diagnóstico de conservación como una fase previa para la implementación de diferentes programas, antes de su apertura al turismo.

Durante el año 2012, en la zona se realizaron varios estudios por investigadores de la Universidad Gabriel Rene Moreno: Diego Belfort junto con Mario Suárez y David Antelo, documentaron la sección central del Peabirú Chiquitano, registrando Sanjuanama, Yororobá, Tres Hermanos y Otuquis-El Carmén.

En el año 2015, el Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), en conjunto con el Gobierno Municipal de Roboré y el apoyo del Fondo Extremeño de Cooperación Internacional para el Desarrollo (FELCODE) y la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, España, trajeron al Ph.D. en arqueología Jose Antonio Espada, quien realizó el estudio de inventariación preliminar y registro fotográfico de sitios de arte rupestre en las Áreas

Protegidas ubicadas en el Municipio de Roboré. El estudio que contó con el aval del Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Boliviano, permitió buscar y explorar la filiación cronológica y cultural, a partir del análisis iconográfico, espacial y tecnológico de los pictogramas o petroglifos. En el estudio se identificaron y geo-referenciaron 43 sitios de arte rupestre en el Municipio de Roboré.

El valor arqueológico del arte rupestre junto con los diferentes estudios y gestiones institucionales que involucraron al Gobierno Municipal de Roboré, colocan al Municipio como el primero del Departamento de Santa Cruz en reflejar y sistemáticamente documentar evidencias del Arte Rupestre. Conservarlas es una obligación moral y de relevancia científica e histórica, por lo que el 29 de mayo de 2017 el Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz, promulgó la Ley Departamental N° 138, mediante la cual se declara al Municipio de Roboré como “**Capital del Arte Rupestre del Departamento de Santa Cruz**”, paso fundamental para poner en valor la importancia del patrimonio cultural existente.

La predisposición de las autoridades locales lideradas por el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré, llevó a alianzas con instituciones sin fines de lucro como el Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), para la puesta en valor, conservación y uso sostenible de sus recursos patrimoniales (naturales, arqueológicos y de cultura viva). A través de proyectos como el que permitió contar con la investigación que lleva a esta publicación, la Cooperación de Extremadura, da un importante apoyo al desarrollo local del territorio, beneficiando además a guías de turismo, guardaparques, funcionarios públicos, unidades educativas, prestadores de servicios turísticos, artesanos, comunidades, entre otros beneficiarios, que han participado de cursos y talleres de capacitación, de eventos de turismo sostenible que generan conciencia e ingresos locales, señalización y protección de sitios arqueológicos, producción de materiales de información y sensibilización, entre otras acciones.



A photograph of a cave interior. A large, light-colored rock overhang dominates the upper left and center. Below it, a rock surface is covered in numerous red ochre petroglyphs, including a prominent circular design with a central dot and radiating lines. The background shows more cave rock and some dark, tangled roots or vines.

Roboré y su legado Rupestre

Roboré y su legado de arte rupestre

Para fines de este documento se describirán 43 conjuntos de arte rupestre, los mismos que en su totalidad se encuentran geo referenciados en el estudio realizado por CEPAD el año 2015. Los sitios tienen la siguiente denominación:

- SITIO RO-AR-001 Cerro Banquete
- SITIO RO-AR-002 Cerro Banquete2
- SITIO RO-AR-003 Chorro San Luis
- SITIO RO-AR-004 Chorro San Luis2
- SITIO RO-AR-005 Cueva de Miserendino
- SITIO RO-AR-006 Cueva de los Monos
- SITIO RO-AR-007 Curichi
- SITIO RO-AR-008 Camello
- SITIO RO-AR-009 La Torta
- SITIO RO-AR-010 Motacú 1
- SITIO RO-AR-011 Motacú 2
- SITIO RO-AR-012 Motacú 3
- SITIO RO-AR-013 Paurito 2
- SITIO RO-AR-014 Pesoe
- SITIO RO-AR-015 Polígono
- SITIO RO-AR-016 Quano
- SITIO RO-AR-017 Quirino
- SITIO RO-AR-018 Rómulo 1
- SITIO RO-AR-019 Rómulo 2
- SITIO RO-AR-020 Rómulo 3
- SITIO RO-AR-021 Rómulo 4
- SITIO RO-AR-022 Rómulo 5
- SITIO RO-AR-023 Rómulo 6
- SITIO RO-AR-024 Rómulo 7
- SITIO RO-AR-025 Rómulo 8
- SITIO RO-AR-026 San Francisco (San Manuel)
- SITIO RO-AR-027 San Sabá (Manantial1)
- SITIO RO-AR-028 San Sabá (Manantial2)
- SITIO RO-AR-029 San Silvestre

- SITIO RO-AR-030 Santa Barbara1
- SITIO RO-AR-031 Santa Barbara2
- SITIO RO-AR-032 Santa Barbara3
- SITIO RO-AR-033 Totaizales
- SITIO RO-AR-034 Hermanos II
- SITIO RO-AR-035 Hermanos III
- SITIO RO-AR-036 Victor Chama
- SITIO RO-AR-037 Yororobá1
- SITIO RO-AR-038 Yororobá2
- SITIO RO-AR-039 Yororobá3
- SITIO RO-AR-040 Yororobá4
- SITIO RO-AR-041 Yororobá5
- SITIO RO-AR-042 Yororobá6
- SITIO RO-AR-043 Yororobá7

Es importante señalar que todos los sitios no pueden ser abiertos a visitas turísticas, dado el alto grado de vulnerabilidad que presentan al no tener las medidas de protección adecuadas. Por este motivo, a pesar de tener todos identificados y geo referenciados, intencionalmente no publicamos su ubicación para que el anonimato ayude a minimizar el riesgo de actos vandálicos que los dañen.

A continuación, describiremos algunos de los sitios registrados en el territorio de Roboré por medio de los temas y escenas más trascendentales que ilustran cada lugar.

Cerro Banquete

Los Navegantes

El sitio nos ilustra diseños reticulados geométricos. La escena más clara es un grupo de personas en una canoa que va navegando. Este tipo de diseños o representaciones se han registrado en otros sitios de la región de Colombia (Martines y Botiva, 2004). Los trazos son muy sencillos y nos muestran mucho realismo, con fundamentos en la técnica y los diseños. Se puede datar a este grupo de pinturas rupestres en el periodo descrito como Horizonte Medio.

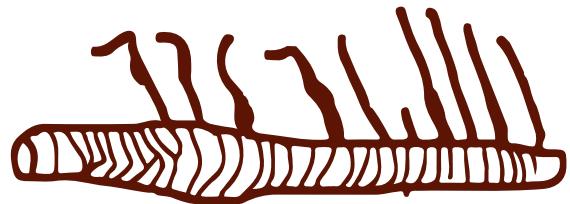


Foto: Representación de embarcación con tripulantes, Espada 2015.

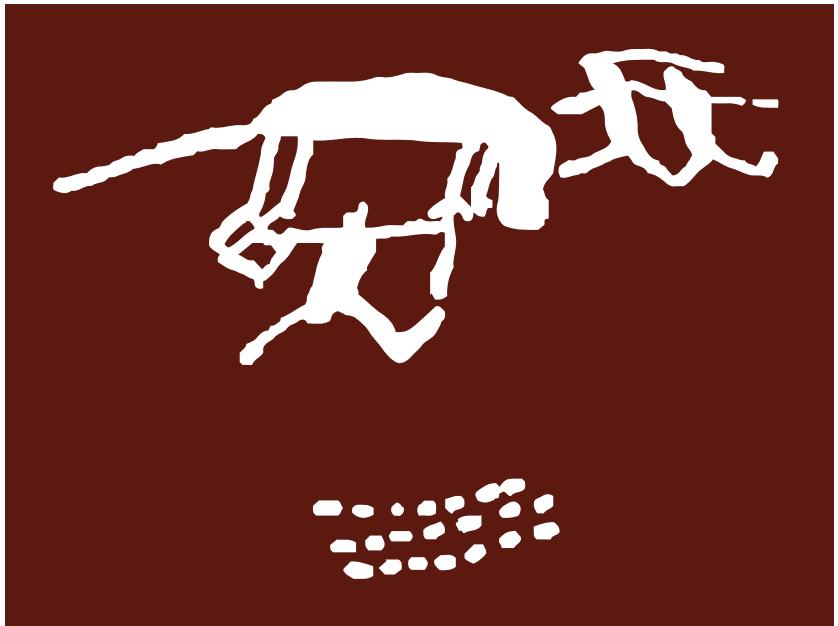
Cerro Banquete 2

El ataque del jaguar

Entre las escenas más dramáticas en la vida de las personas de la antigüedad fueron los encuentros con las bestias salvajes de la selva. El depredador más grande conocido en la región es el jaguar, considerado siempre una amenaza para el viviente de la zona.

El sitio “Cerro Banquete 2” nos ofrece una emotiva escena de asalto a un grupo de personas por un gran jaguar. Tres hombrecillos corriendo en distintas direcciones y un gran jaguar saltando sobre uno de ellos. El dibujo ilustra la escena de terror que registró el artista en esta pared lítica.

Fundamentados con los datos de la biología, el movimiento que se ilustra del jaguar con la cabeza hacia abajo, se entiende que está realizando un salto hacia su presa. Fundamentados en estudios de Pía (2001) Prous (s.a) y Martin (1997), los diseños están filiados a la “tradición noreste” que es catalogada con una antigüedad de más de 5000 años.



Chorro San Luis 1

La bruja del ojo del agua

Los diseños no son tan prolijos y detallados, pero existe una clara diferencia entre los hombres y las mujeres. El sitio fue habitado en diferentes épocas o etapas: los diseños con el cuerpo abultado son descritos por Prous (s.a) referentes al estilo Noreste y datan de hace más de 5000 años o el periodo Pre cerámico. Por otro lado, los diseños que ilustran la vida cotidiana con grupos de familias que habían desarrollado principios sociales como el matrimonio, las pruebas o ritos de paso, al igual que las reglas de parentesco, nos dan cuenta de habitantes de épocas del formativo y el horizonte medio (cerca de 2000 años atrás).

El dibujo dominante en la parte central de la gran muralla rocosa es una figura femenina. Se puede apreciar que en el mismo conjunto los artistas diferenciaron al hombre de las mujeres por la representación de sus órganos reproductores, motivo por el cual, podemos concluir que estamos frente a la representación de una mujer del lugar.

Los diseños de menor tamaño y en particular las filas de hombres, demuestran que ella fue una líder espiritual. Existen cuatro escenas muy importantes donde se muestran grupos de hombres marchando como se hacen en las diferentes culturas amazónicas en el momento en el que los miembros de la tribu piden el derecho a casarse.

Los rituales de paso son invenciones de las sociedades para hacer que los jóvenes desarrollen habilidades físicas y mentales para integrarse en la

comunidad y contribuir a ella.

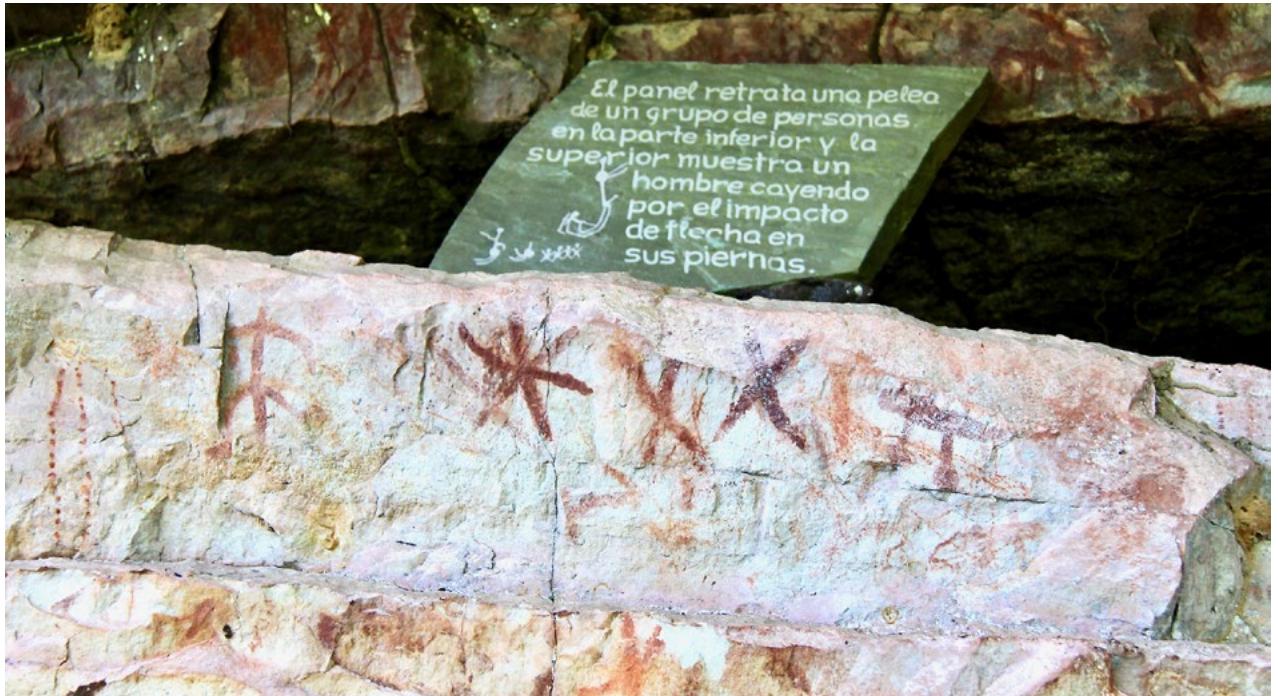
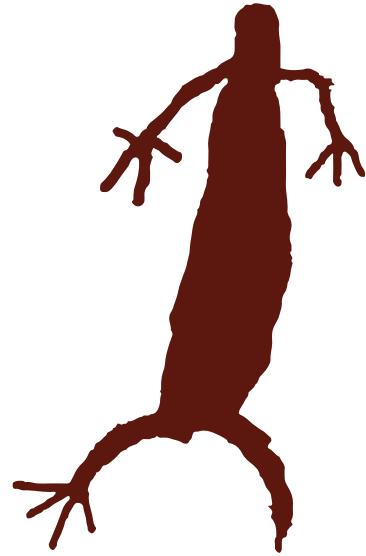
Las escenas del sitio nos muestran que las personas estaban al mando de una mujer chaman que lideraba los “ritos de paso”, consistentes en hacer marchas o bailes en filas. Éste tipo de rito de paso consistió en trotar o bailar al son de un ritmo durante horas y sin alimento, poniendo a prueba la resistencia y la preparación física de los jóvenes, sometidos a largas horas de insolación y picaduras de insectos.

Al final de la muralla pintada con diminutos paneles, encontramos una pequeña cueva donde en su interior se descubrió una pareja retratada de forma muy clara. Son dos personas, pero el varón lleva un apéndice o prominencia debajo que nos aclara su género. La cueva, al estar bien abrigada, era usada como una habitación de gran privilegio.

El retrato descrito en su interior nos ilustra el rol de las parejas que, si bien no estaban institucionalizados como ahora, fueron ya importantes en esas épocas remotas.

Finalmente, uno de los más importantes e interesantes registros que presenta el sitio es un partido de pelota compartido por tres personas que están lanzándola de forma dinámica. Los movimientos expresados en sus extremidades y la representación de la pelota son hechos contundentes y están respaldados por registros de la época colonial donde se conoció uno de los juegos de la región consistente en lanzar pelotas (Nordekiold).

Foto:
Representación
de mujer en la
cueva de Chorro
San Luis 1,
Espada 2015,



La vida en pareja y el matrimonio

La unión entre parejas estuvo presente en gran cantidad de culturas, estableciendo un vínculo conyugal entre personas que generalmente era reconocido y consolidado por medio de prácticas comunitarias y normas religiosas o morales: el matrimonio. La unión da origen a obligaciones que varían considerablemente según las normas en cada sociedad. En el Chorro San Luis existe una representación muy clara de la unión de dos personas de sexo opuesto.

Las normas matrimoniales de las tribus del pasado están vinculadas con aquellas que regulan las relaciones sexuales (incesto, adulterio, exclusividad sexual, monogamia, poligamia), la reproducción y la filiación de los hijos, según las reglas del sistema de parentesco vigente. La unión suele estar estrechamente relacionado con la familia y en algunos casos constituye reglas sobre su núcleo. De igual manera, generalmente, se encuentran normas para la resolución del vínculo conyugal.

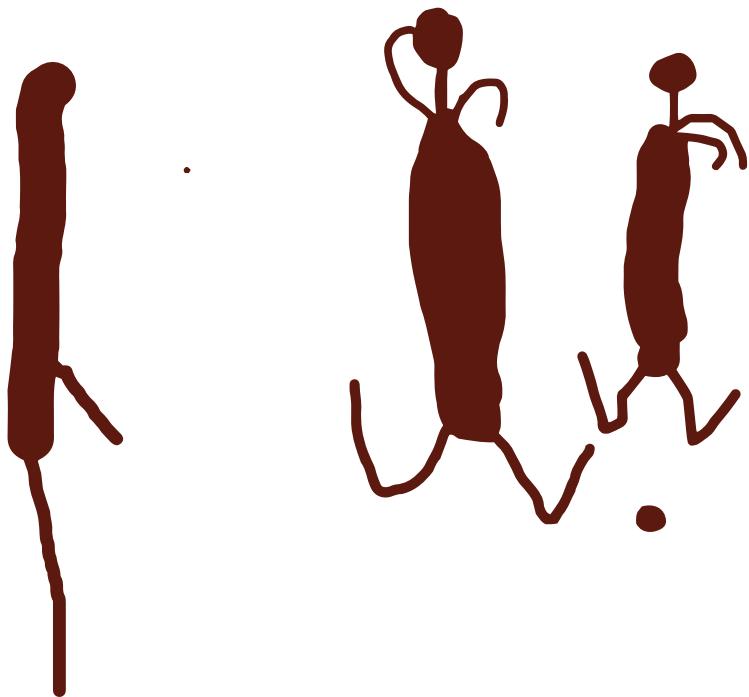


Foto: Representación esquemática de pareja en la cueva menor de Chorro San Luis 1. Espada 2015.





Foto: Juego de pelota en Chorro San Luis 1, Espada 2015.



Juegos en el pasado

Los diferentes paneles del Chorro San Luis 1 manifiestan diferentes escenas. Una de las más particulares es la representación pictográfica del juego con una pelota. Adentrándonos a este aspecto del comportamiento humano, de acuerdo a la psicología, los niños, antes incluso de dar sus primeros pasos, tienden a buscar juegos rudimentarios que le producen sensaciones. El juego es un componente básico de la naturaleza humana, es perfectamente comprensible que haya estado presente en las sociedades más primitivas de lo que hoy es el Municipio de Roboré. El panel ilustra tres personas cuyas extremidades superiores e inferiores flexionadas manifiestan movimientos. Podemos apreciar un círculo (la pelota) que se desplaza en los pies de los personajes, mostrando una clara representación de interacción entre personas.

Chorro San Luis 2

El trono de un rey

Se encuentra en las proximidades del Chorro San Luis 1, siendo uno de los más importantes de la región. El sitio presenta distintas temáticas muy interesantes para su tiempo, que describimos a continuación.

Los paneles pictográficos o pinturas retratan imágenes con personajes en movimiento filiados a la tradición Noreste de la época pre cerámica (más de 5000 años atrás). También se puede observar estructuras o casas y rituales de paso que formaron parte de las sociedades

del periodo Formativo de hace 2000 años. La presencia de personajes con penachos y coronas en forma diferenciada que aluden a jerarquías sociales, dan cuenta de etapas de desarrollo social como del Horizonte Medio y el Intermedio Tardío. La particularidad del sitio es su configuración: un alero rocoso con bloques que se ordenan, permitiendo la formación de un gran escenario donde se encontraba una autoridad política, con un bloque que funciona como asiento principal en la parte central.

El primer panel presentado abajo, nos muestra un individuo y un animal en medio de figuras geométricas que representan estructuras como trozas. El personaje está filiado a los hombres cabeza de martillo que describe Pía (1987, 1991) y Espada (2015). Las casas con sus techos se representan por medio de rectángulos o entramados que ilustran los listones.

Este arte representa un plano de una aldea característica en el periodo Formativo de hace 2000 años atrás.



Foto: Representación esquemática de viviendas y persona caminando con animales en Chorro San Luis 2





Foto: Detalle de mapa cartográfico regional de roboré donde se muestra las serranías y los caminos prehispánicos que lo atraviesan.



Cartógrafos y mapas de la antigüedad

El segundo panel retrata líneas continuas y segmentadas con grupos de personas que las siguen a una escala que coherentemente da cuenta de ser una cartografía o mapa de la época: esto significa que se intentó plasmar el paisaje montañoso de las serranías al norte de Roboré. Los puntos segmentados son senderos o caminos antiguos, donde se dibujó un grupo de personas caminando sobre ellos.

El círculo radial representa una plaza que conecta el espacio con una gran casa comunal o “panoca”, en cuyo frente se yergue una persona con las extremidades extendidas. Las casas grandes fueron comunes para los clanes o familias extendidas con varios integrantes, que ayudaban a controlar las uniones conyugales y así evitar el incesto en la tribu. Este desarrollo social fue común en el periodo Formativo y Horizonte Medio, por lo que los diseños tienen más de 1500 años y están sobrepuestos a otros que datan del pre cerámico de hace 5000 a 1000 años.

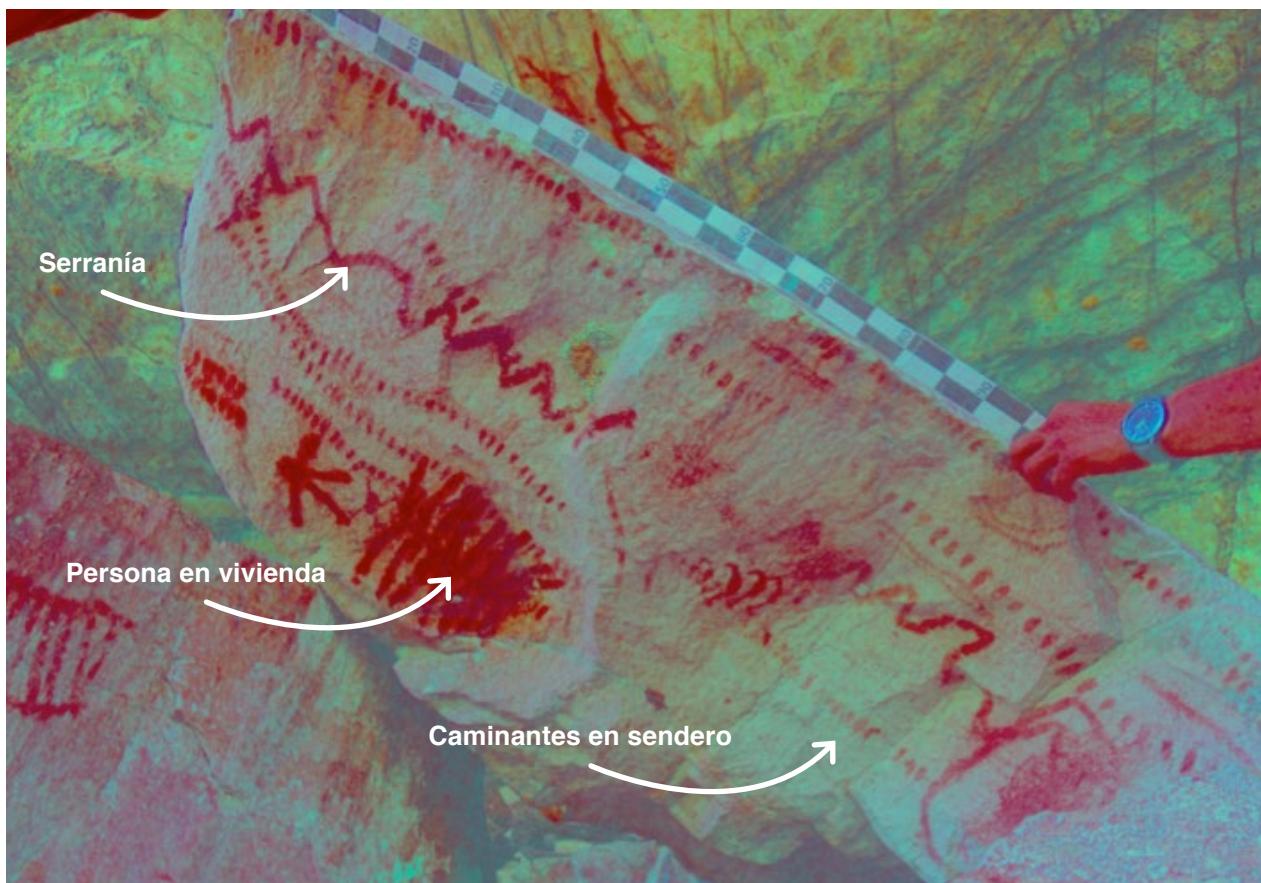


Foto: Detalle del mapa integro después de filtrar colores, donde se identifica una aldea con una vivienda grande o panoca, rodeada de senderos que atraviesan la serranía y que presentan grupo de personas en perspectiva que transitan.

Clanes y organización social

El sitio San Luis 2 presenta en su parte media otro panel muy importante. Es una escena de la vida social comunitaria del pasado, muy común en el periodo Formativo y Horizonte medio. La escena registra dos filas de personas: Los diseños del lado derecho están más conservados y muestran que son personas sosteniéndose las manos, mientras que la imagen del lado izquierdo pierde visibilidad por el desgaste del tiempo.

En medio de los dos grupos se presenta una forma rectangular. Las filas en dos segmentos muestran claramente el rito de paso identificando grupos o clanes que realizan una ceremonia para demostrar el paso de una etapa a otra dentro de su rol en la comunidad (como los ritos actuales que hacen los adolescentes en la primera comunión o los grupos indígenas amazónicos). La forma rectangular en el centro ilustra un elemento en el cual se sostiene el ritual: es la representación de un tótem que divide los dos grupos.



Foto: Representación esquemática de dos grupos de personas divididos por un bloque parecido a un tótem. Espada 2015.

Los líderes en el pasado

El sitio San Luis 2 muestra otras figuras que identifican personajes dentro de la organización social. La figura de abajo representa un hombre sentado con los brazos y piernas abultadas: son trazos lineales mostrando adornos en el cuerpo. Eventualmente la cabeza también está fuera de proporción y muestra un tocado o corona. Su relación espacial demuestra un orden de jerarquía ya que está por encima y mantiene una pose de dominio frente a las anteriores figuras o filas de personas que marchan en el rito de paso. Este sitio, por el tipo de organización social jerarquizada, pertenece al periodo Formativo u Horizonte medio.

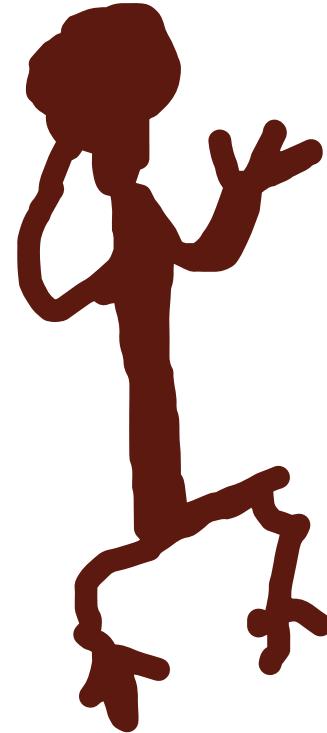


Foto: Representación de líder o personaje de jerarquía sentado y con adornos en las rodillas y en la cabeza un penacho o corona de plumas. Espada 2015.

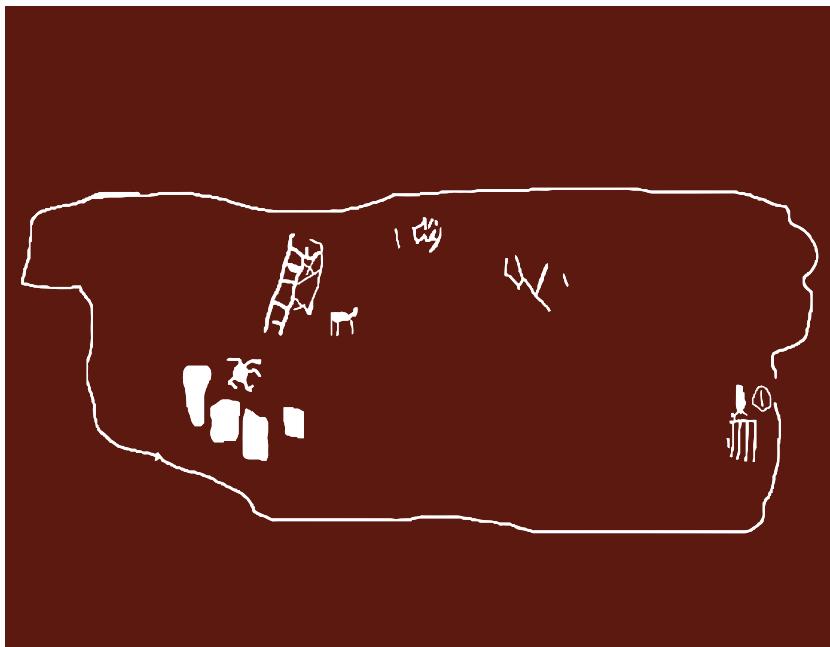


Foto: Representación esquemática de aldea o villa con rectángulos y reticulados que rodean a hombrecillo y animal cuadrúpedo. Espada 2015.

Planos de las villas

En la sección oeste del farallón o pared rocosa donde se pintaron los pictogramas de San Luis 2, se muestra un panel de más de un metro cuadrado con diseños esquemáticos de rectángulos reticulados que representan casas o chozas. En este diseño se aprecia un personaje con el cuerpo abultado y extremidades en movimiento. En la parte superior derecha se encuentra un mamífero cuadrúpedo que completa la escena y nos permite conocer la escala y el ordenamiento de un espacio territorial (villa o poblado). Contar con un plano fue muy importante cuando se tenía una gran población y la necesidad de ordenar los espacios, habitantes y sus funciones. Esto les permitía ordenar y de alguna manera planificar las zonas de almacenamiento, la localización de las viviendas de los líderes, entre otros espacios considerados vitales para la vida de la época. El ordenamiento del espacio surgió en la medida del desarrollo de los pueblos históricos, siendo considerado hasta hoy como una tarea fundamental de las civilizaciones.

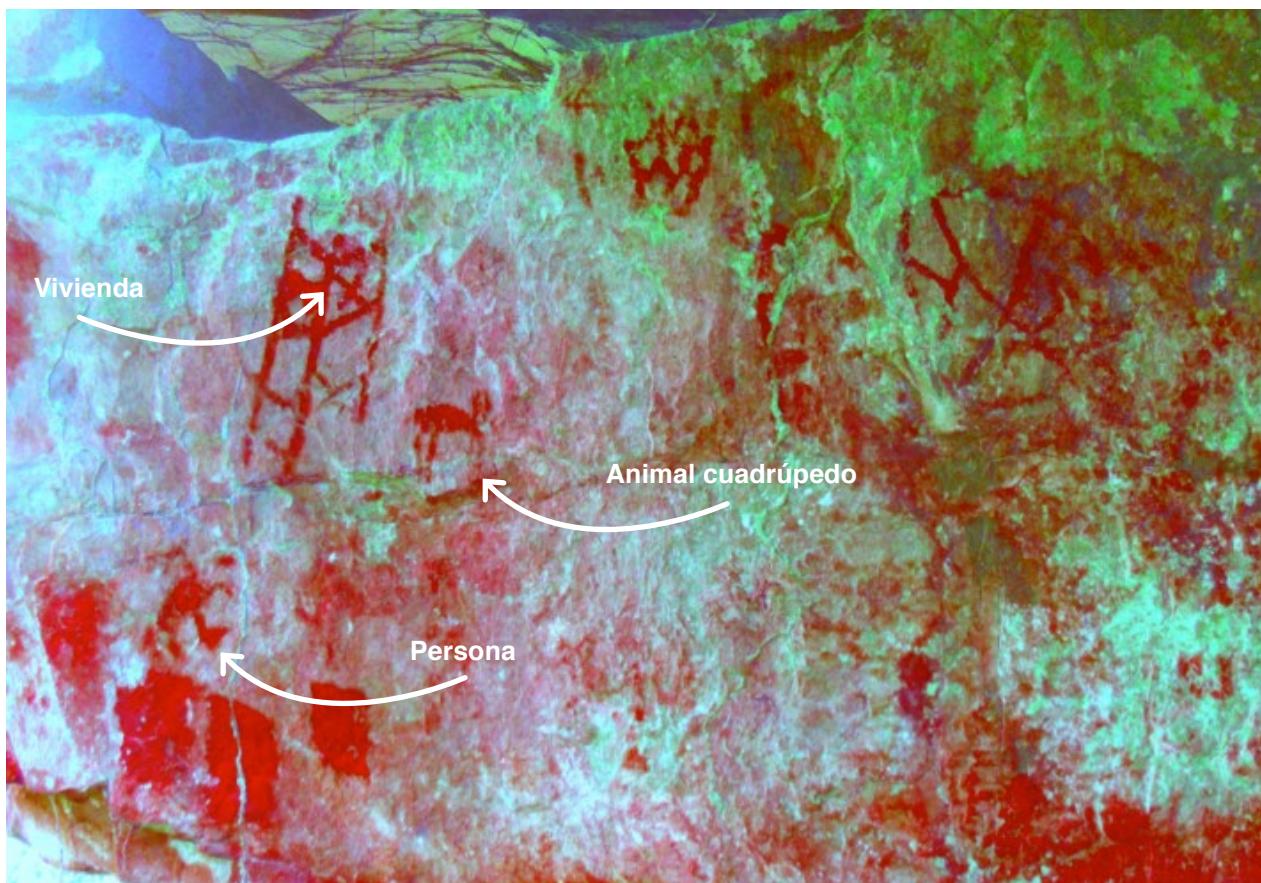


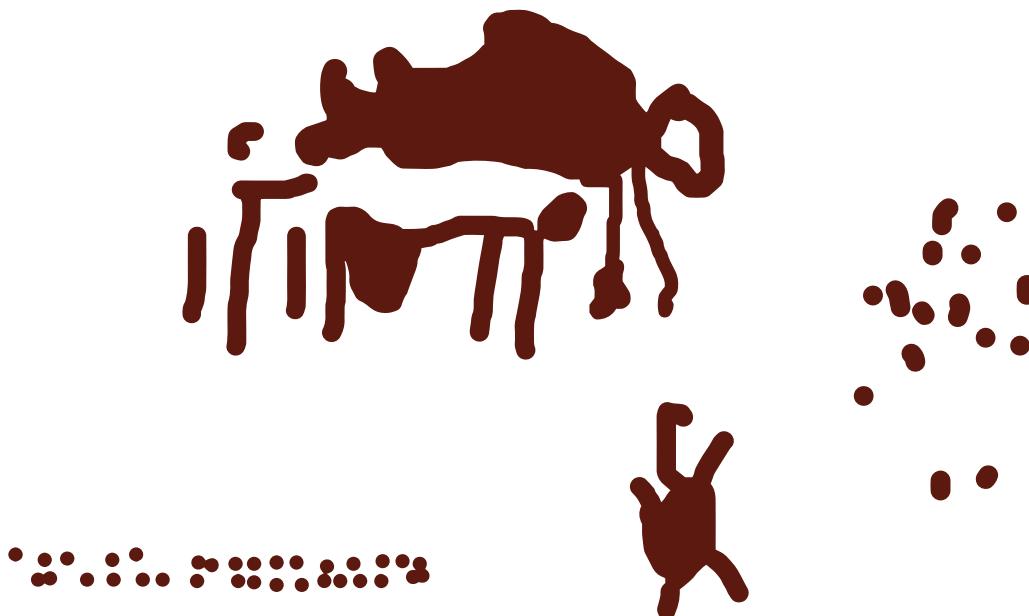
Foto: Plano esquemático de villa o aldea con un hombrecillo caminando y un cuadrúpedo rodeado de formas rectangulares y reticuladas que representan viviendas, después de filtro de color. Espada 2015.

Cueva de Miserendino

La Cueva de Miserendino es otro sitio de arte rupestre que expone una muestra muy representativa de paneles donde dominan escenas de una tribu en interacción con la naturaleza. La ilustración representa una acción de caza de un felino grande (como un jaguar o puma) que ataca a uno de los tres cazadores, mientras que otros dos están lanzando flechas por medio de propulsores o estoicas.



Foto: Representación esquemática de jaguar y hombrecillo cabeza de martillo Espada 2015.



Narración

En la parte superior de la escena anterior se muestra el encuentro entre un individuo que sale de una casa representada por una retícula de rombos. En medio de la simplicidad de los diseños se encuentra una segunda persona que llega corriendo y alarmada. Considerando que las dos escenas comparten el mismo panel y que por lo tanto están relacionadas, es probable que el artista registrara el ataque del depredador y la alarma que dio al cacique o la autoridad local.

Es importante comprender que en esta narración las relaciones sintácticas fundamentales que se dan son de naturaleza causal y temporal: un hecho lleva a otro y, por lo tanto, existe un fluir temporal. En este sentido, es frecuente en éste relato del jaguar el uso de conjunciones o locuciones que indiquen causa y consecuencia. Estas ilustraciones también son importantes porque nos permiten conocer, por la dinámica de hechos que se van sumando, la existencia frecuente de la coordinación y concatenación de hechos que son relatos relevantes para las personas de la época. En cuanto a la modalidad causal, es lógico el predominio de cláusulas aseverativas.



Foto: Representación múltiples escenas históricas. Espada 2015.



Culto a las Divinidades y Deidades

Las figuras muestran una escena muy importante de la cueva. La presencia de una persona cerca de un árbol de gran altura junto a un grupo de personas que muestran las cabezas inclinadas en son de reverencia o adoración. Es una escena muy particular e insólita, que requiere estudiarse en más detalle para comparar y determinar si se muestra un ritual

de adoración a sus seres míticos.

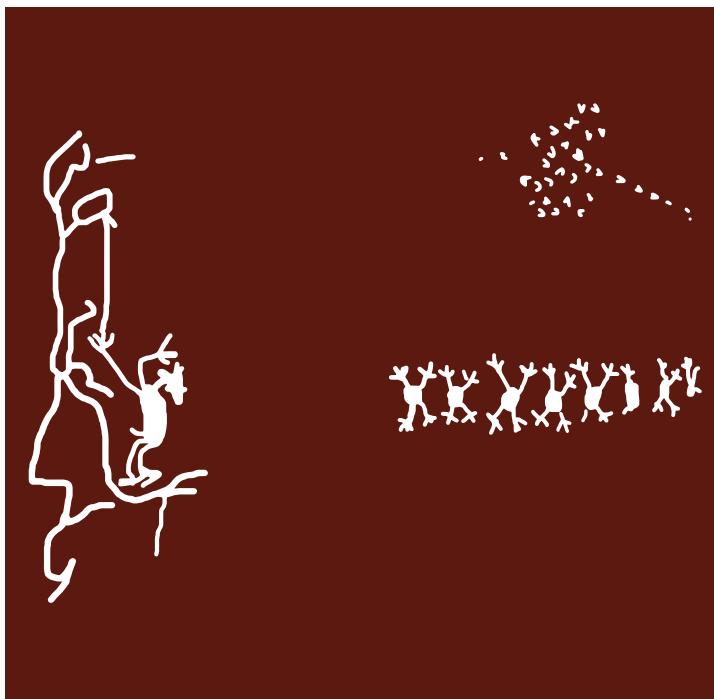
Las representaciones relacionadas a gesticulaciones de adoración o reverencia son asociadas a la existencia de “lo divino” que se tiene en distintas creencias del pasado, e incluso entre diferentes individuos dentro de una misma fe. Para referirse a un poder transcendental en Roboré, es necesario buscar más atributos y manifestaciones, y

aunque puede, no presupone la existencia de diversos dioses o de un único dios absoluto.

Las deidades posiblemente representadas en éstos murales con frecuencia toman forma humana, de planta o animal y se les asigna emociones humanas. Las deidades pudieron ser concebidas como las autoridades controladoras de cada aspecto de la vida humana.



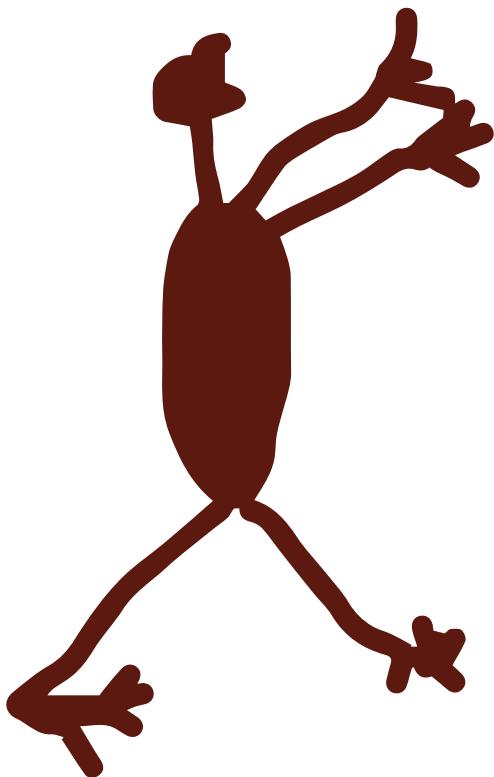
Foto: Representación de grupo de hombre en pose de adoración. Espada 2015.



Camello

Retrato del lamento

El sitio presenta escasos diseños. El más representativo es la escena aislada de una mujer que va al encuentro de algo o alguien. Las gesticulaciones muestran una expresión fuerte de tristeza debido a la elevación de su cabeza. Normalmente, el rostro de la tristeza va acompañado por un cambio en el rostro y los brazos, aunque no siempre se manifiesta de esta forma. Cuando solo actúan los primeros, la expresión puede significar que la persona está sintiéndose un poco triste o que está controlando la expresión de una tristeza más extensa. O cuando aparece y desaparece brevemente durante un hecho representado en este sitio, puede acentuar una frase o juntarse con la voz para resaltar una palabra particular.



La Torta

El guerrero, dios ñandu y el tejido

El sitio denominado como “La Torta” es uno de los mejores lugares para reconstruir el pasado y sus creencias mitológicas sobre el origen de los pueblos. Hace mil años se registraron muchas escenas que nos explican las formas de vida de los habitantes del pasado. En estos 10 paneles se registraron figuras abstractas como escenas de la vida cotidiana (Calla, 2005). Las figuras han sufrido un deterioro avanzado, sin embargo, se pueden diferenciar individuos como el que se copia abajo, interactuando con otros con las extremidades extendidas. Posteriormente se describen escenas mitológicas y de los roles de la mujer.

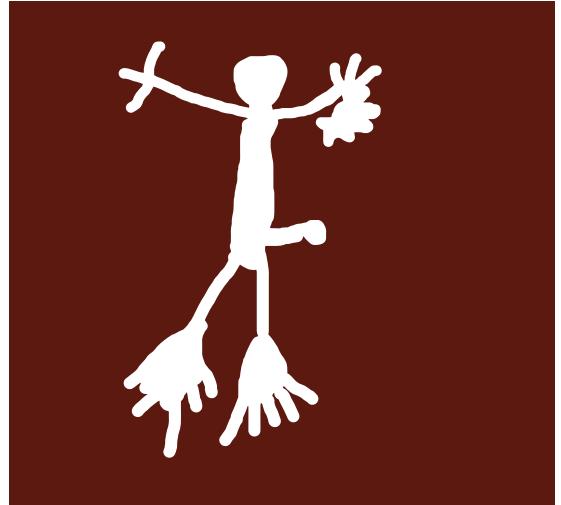


Foto: Representación esquemática de hombre. Espada 2015.

Mito del portador de las almas

El segundo panel ilustra el mito Piñoca que rescata Diego Belford sobre el dios Chiquitano Ñandú o Paysume, que desciende de los cielos para recoger el alma de los muertos. El mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Un grupo de niños juegan bajo las estrellas y un ñandú baja y se los lleva.

Una de las madres agarra una pesuña y se la arrebata, desde donde se origina el maíz. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito. Sin embargo, no todos los mitos se refieren a un tiempo “primero”, también pueden abordar sucesos acontecidos después del origen.

Este arte trata de una pregunta existencial referente a la muerte. Está constituido por contrarios irreconciliables: los niños, la vida frente a la muerte, dioses contra hombres o bien contra mal. Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar angustia.

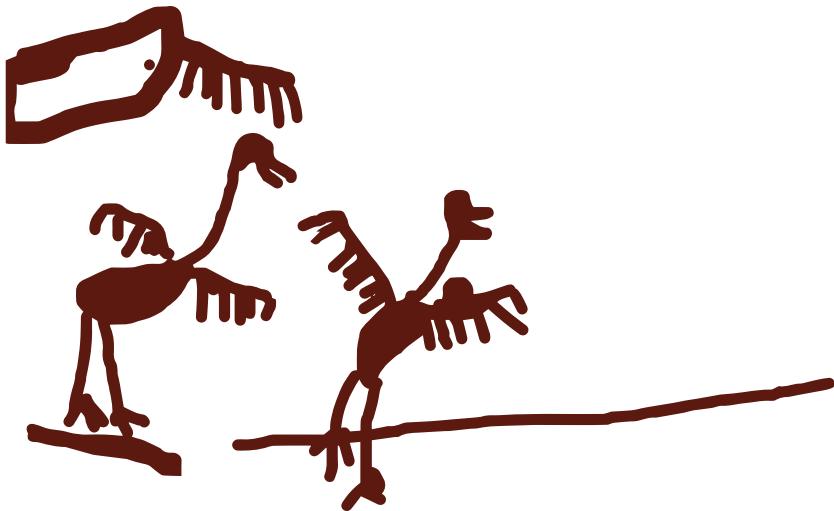


Foto: Representación esquemática del mito del ñandú. Espada 2015.

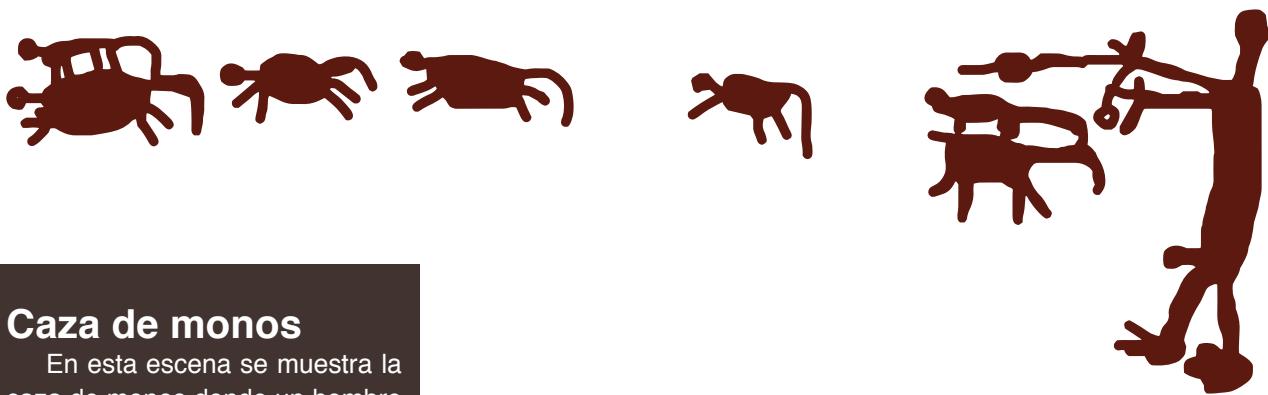
El tejido y la mujer

El sitio “La Torta” también nos muestra uno de los pocos registros de personas tejiendo. Se representa a una mujer manufacturando un tejido en un telar. Lo particular de este dibujo es el tocado consistente en dos penachos que cuelgan hacia la parte posterior de la cabeza. El estilo de la boca es igual bastante diferente a otras pinturas que se encontraron en Roboré. Desconocemos si representa un clan o grupo particular o una etapa histórica específica. Se requieren mayores estudios estilísticos.



Foto: Representación esquemática de trabajos en tejido por persona con penachos o adornos en la cabeza. Espada 2015.



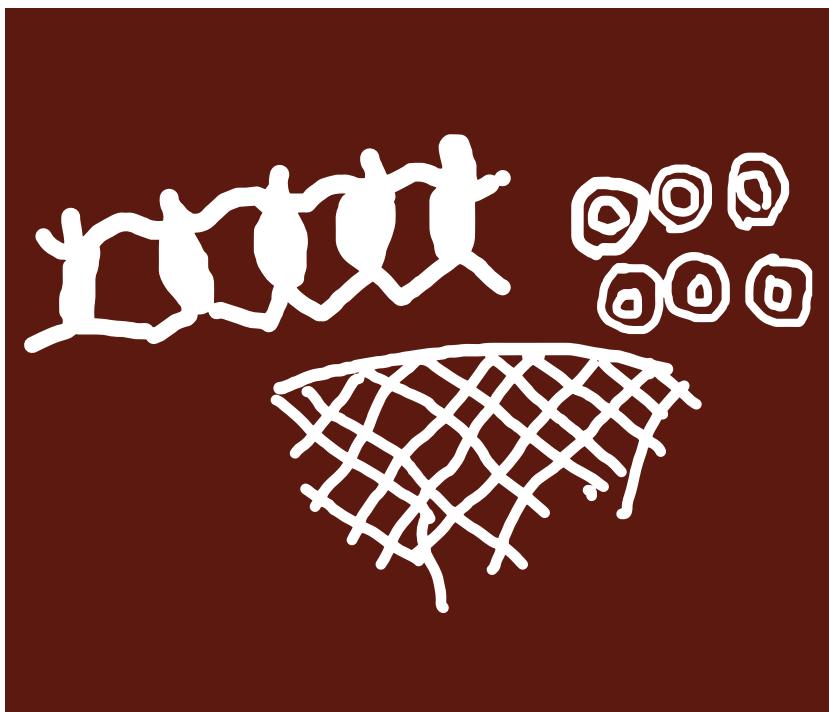


Caza de monos

En esta escena se muestra la caza de monos donde un hombre lanza estólicas a los monos que no llevan crías en el lomo. Los monos nacen y se desarrollan en el seno de un grupo social, ya sea conformado por machos, hembras y crías o solo por individuos del mismo sexo, edad o tamaño físico. Grupos sociales grandes a menudo se subdividen en otros más pequeños. Por lo general, las hijas permanecen en sus grupos natales, pero los machos salen a cierta edad, cuando son capaces de sobrevivir por su cuenta. En sus migraciones itinerantes los cazadores salían a cazar monos para comer, dejando a las crías con vidas. De acá se puede inferir la relación armoniosa entre el hombre y la naturaleza que caza para sobrevivir, pero manteniendo un equilibrio que evita la extinción de la especie animal.



Foto: Representación esquemática de la caza selectiva de monos, dardos dirigidos a los adultos y no a las madres con crías. Espada 2015.



Danza en la vida social

La historia de la danza es el relato cronológico del baile como arte y como rito social dentro de las tribus ancestrales de Roboré. Desde la prehistoria, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresan sentimientos y estados de ánimos.

Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron para ritualizar acontecimientos importantes como nacimientos, defunciones y bodas. En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrado en ceremonias de fecundidad, caza, guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.



Foto: Representación de grupo de hombre en pose de adoración. Espada 2015.

Motacú 1

El trono de rey

El sitio conocido como Motacú presenta escenas de un grupo de estilo muy diferente a los descritos hasta este momento. Pertenece al horizonte medio y manifiesta escenas de un grupo con jefes o caciques que habitaban en el lugar. Podemos ver figuras dominantes pintadas en murales artísticos de gran tamaño, con una escena central de una pareja sentada en una plataforma en frente de otras personas o acompañantes.

En las diversas culturas de la antigüedad surgieron personas dominantes que ocupaban el cargo de líderes. Se consideró que la mejor forma de comprender dicho poder era considerando que le venía dado por designio divino. Es importante tener en cuenta que su poder era tan grande que todo lo que ellos decretaran era tomado en cuenta como si de una profecía se tratase y jamás se ponían en duda sus decisiones.



Foto: Representación esquemática de plataforma para jefe o rey del grupo. Espada 2015.

Motacú 3

El gran juego de pelota

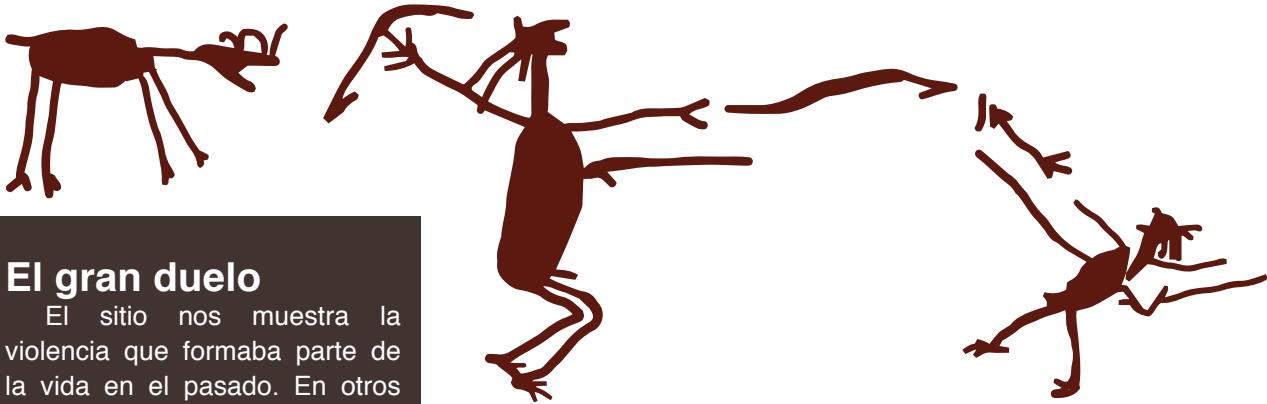
En Motacú también podemos apreciar al deporte del pasado conocido como “el juego de pelota”. El artista prehistórico reflejó a un jugador retratado en mayor dimensión, rodeado por público, mientras la pelota despegaba de su mano. Se cree que el juego fue un tipo de ritual muy importante como prueba de paso para guerreros.

¿Este podría ser la estrella de fútbol del momento?



Foto: Representación esquemática de torneo de pelota con jugador central y audiencia. Espada 2015.

Paurito 2



El gran duelo

El sitio nos muestra la violencia que formaba parte de la vida en el pasado. En otros sitios se ilustran batallas, pero en ningún lugar se muestra una escena como esta que por su configuración es un duelo de dos hombres. Históricamente los duelos son parte de sociedades donde los guerreros de un mismo grupo (o diferentes grupos) deciden hacer una contienda en iguales condiciones. En este caso los dos individuos visten el mismo penacho y sostienen dos flechas con su respectiva estoica o propulsor. Un hecho muy interesante es el animal cuadrúpedo que acompaña a uno de ellos, que se puede interpretar como un tipo de perro prehispánico.

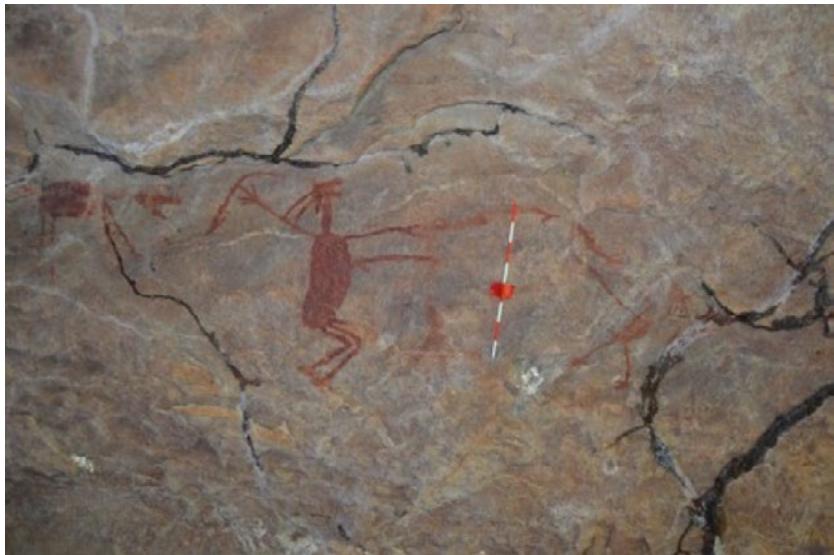


Foto: Representación esquemática de duelo de dos contendientes que usan estoicas y dardos del grupo de cabeza de martillo y adornados con penachos plumarios en la cabeza. En la izquierda extraña representación de cuadrúpedo parecido a un perro. Espada 2015.

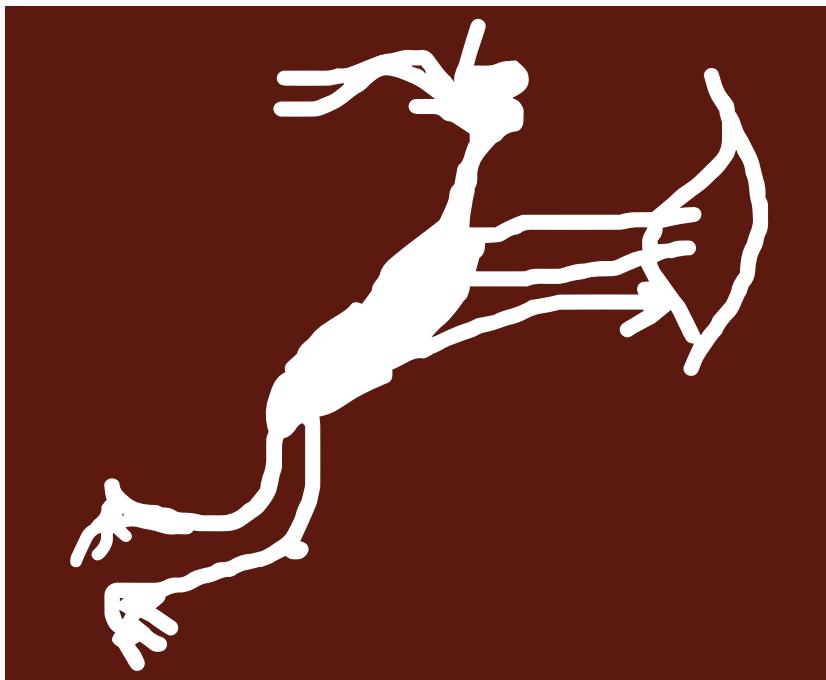
Los ejercicios de arco

Un arma del pasado muy utilizada para la caza y la guerra fue el arco y flecha. En esta representación se aprecia a una persona vistiendo un tocado, con el cuerpo inclinado y jalando la cuerda del arco listo para lanzar la flecha, mientras sus piernas se encuentran en movimiento, probablemente corriendo.

Históricamente, si bien el arco y la flecha mayoritariamente eran usados como arma, también se convirtió en un deporte de precisión, algo que parece estar sucediendo en esta escena.



Foto: Representación de hombre corriendo y lanzando al mismo tiempo flechas por medio de un arco. Espada 2015.



Pesoé

Pesoé es un sitio que manifiesta petroglifos con diseños lineales, radiales, reticulares y de sección triangular. No podemos precisar con exactitud su función o significado, sin embargo, por estudios comparados, se ha determinado que este tipo de representaciones anteceden a las pinturas y están asociadas a las cúpulas y que, por lo tanto, se localizan temporalmente al periodo pre cerámico.

El registro hecho por el arqueólogo Jose Antonio Espada (2015) manifiesta un espacio limitado y sin ningún patrón de alineaciones o diseños. Es importante desarrollar mayores estudios in situ que permitan profundizar en las relaciones ambientales y medioambientales que llevaron a la realización de estas figuras y nos puedan proporcionar un mejor contexto de la época en la que se desarrollaron.



Foto: Petrografías o tallados en bajo relieve con formas irregulares abstractas. Espada 2015.

Polígono

El sitio presenta varios conjuntos de pictografías. La representación más importante de este conjunto de arte rupestre es el encuentro de dos personas, una que viste un tocado y lleva por detrás un textil (manifestando su rol de jefe o cacique), y otra que extiende hacia el frente sus brazos en una demostración de alegría frente al encuentro. Las figuras ilustradas posteriormente son figuras abstractas lineales, mientras que la última ilustración es una persona de sexo femenino.



Foto: Representación esquemática de encuentro de dos personas que abren sus brazos, uno de ellos viste penachos. Espada 2015.



Quirino



La figura muestra en su parte inferior a un grupo de personas que están en el extremo inferior de una figura ondulada compuesta por tres líneas. La primera y la segunda persona, están bien conservadas, apreciando sus pies y brazos en movimiento. Lamentablemente las otras tres personas están deterioradas y por lo tanto no se pueden observar mayores detalles.

De acuerdo a los investigadores brasileiros André Prous y Loredana Ribeiro (s.a), este estilo de diseños pertenecen a la tradición Noreste que se localiza temporalmente en el periodo pre cerámico, siendo pictogramas de más de 5 mil años.



Foto: Representación esquemática de grupo de personas caminando al final de un sendero. Espada 2015.

El juego de pelota

Como se ha mencionado anteriormente uno de los juegos más populares en la región de la Chiquitania fue el de la pelota retratada en varios sitios como Chorro San Luis y Motacú 2. En esa línea, uno de los paneles más interesantes del sitio La Torta ofrece el registro o retrato de un grupo de cuatro personas jugando con varias pelotas. La pictografía muestra cuatro individuos con extremidades extendidas, con cabezas redondas, el cuerpo abultado y rodeados por pelotas.

Sabemos por estudios en diferentes partes del mundo que el juego fue muy importante en las sociedades prehistóricas, pero debido a la escasez de pruebas específicas de sus usos y causas, es aún un tema bastante enigmático. Hasta nuestros tiempos llegaron diversas manifestaciones que los antropólogos reconocen como lúdicos o como parte de un ritual, pero cuyo origen o función todavía son, en estricto rigor, desconocidos.



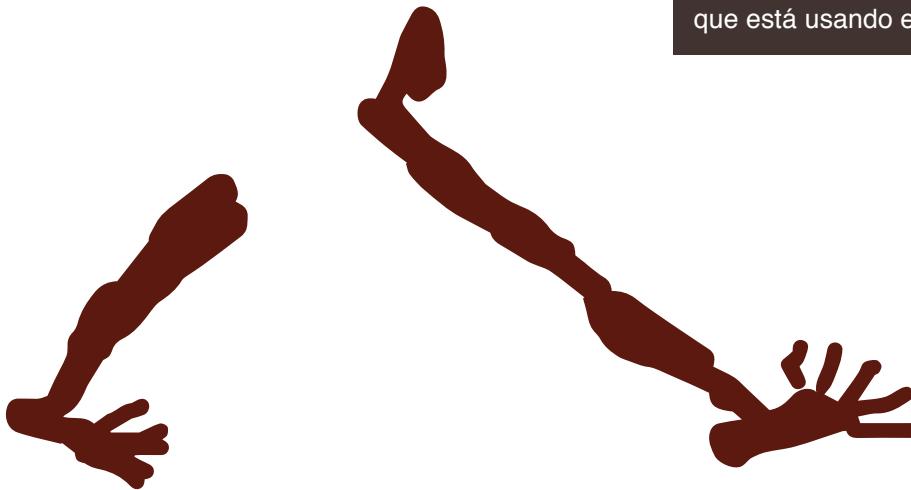
Foto: Representación esquemática de juego de pelota. Espada 2015.



Rómulo 4



El lugar identificado como "Rómulo 4" en el Municipio de Roboré, nos muestra una etapa de desarrollo del arte muy importante. Son pocos los vestigios arqueológicos claros que muestren extremidades inferiores como los pies que se ilustran en las primeras figuras. Estas representaciones nos muestran estilos muy naturalistas que reflejan los músculos y los dedos de las personas. Las extremidades superiores o brazos de las figuras que se encuentran en la parte inferior de la ilustración, nos muestran también en detalle los dedos de las manos y las flechas de estoica que está usando el individuo.



Estoicas y las flechas

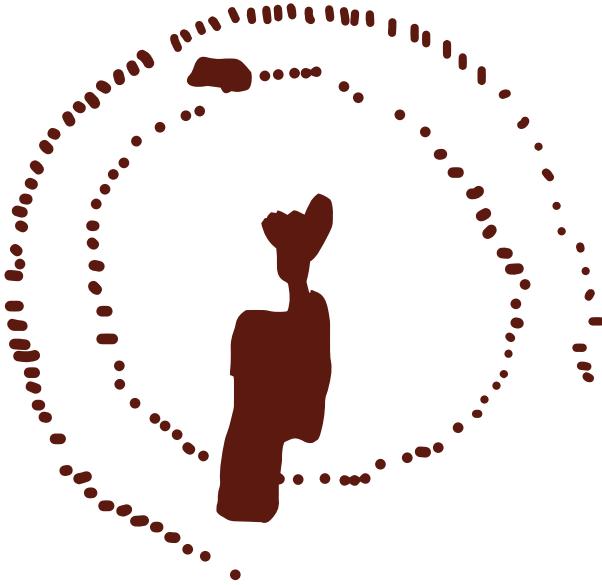
El artefacto de caza y guerra conocido como estoica consta de una corta vara de madera u otro material que se sujeta por un extremo con la mano que lanzará, y en cuyo extremo opuesto tiene un saliente en punta y en ángulo marcado. En su parte superior se coloca un venablo y se dispara empujando con fuerza, proporcionando un impulso mayor debido a la elongación de la palanca natural del brazo. Se han conservado propulsores de madera, hueso y asta, algunos altamente decorados.



Foto: Representación de arte naturalista con brazos y musculatura además de los dedos y dardo con detalle. Espada 2015.



Rómulo 5



Simetría sagrada

Rómulo 5 es uno de los sitios donde se muestra con mucha fuerza la consagración de imágenes humanas o antropomorfas. El panel principal fue elegido por su color claro, casi blanco. El dibujo cubre sólo el área blanquecina y forma dos círculos concéntricos en forma de aureolas alrededor de una persona.



Foto: Representación secular de personaje abstracto. Espada 2015.

Rómulo 7

La música ancestral

Este sitio presenta a un músico con un tocado en la cabeza y una diadema frontal tocando un tambor. La música de una determinada sociedad está estrechamente relacionada con otros aspectos de su cultura, como su organización económica, su desarrollo tecnológico, tradiciones y creencias religiosas. En éste caso, por la parafernalia de los atuendos, parece ser un ritual.



Foto: Representación de músicos. Espada 2015.



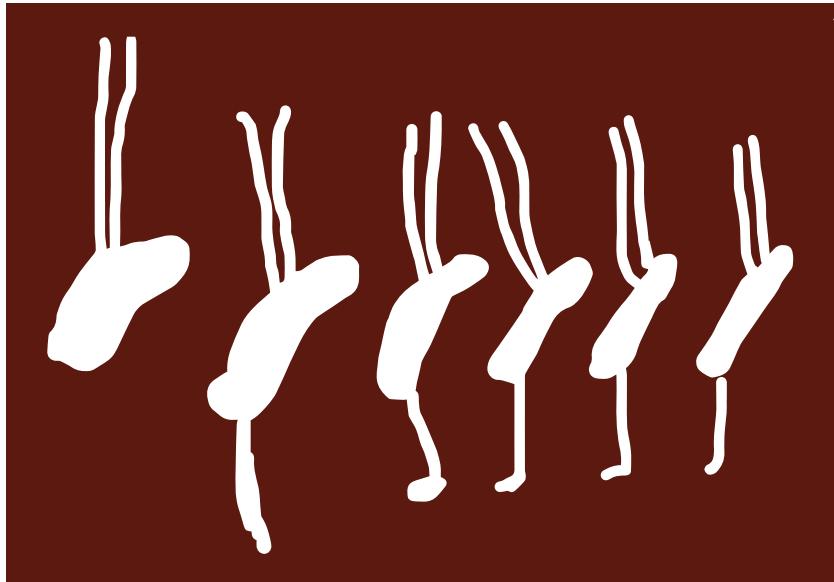
San Sabá (Manantial)

El sitio presenta el único vestigio relacionado con la tradición noreste del Brasil (André Prous y Loredana Ribeiro (s.a.). La tradición Nordeste define una de las más antiguas representaciones rupestres del continente sudamericano, con cronologías que se remontan entre 5.000 a 10.000 años atrás.

Fue definida por primera vez en la década de los 70, en el área arqueológica de San Raimundo Nonato, en el SE del Estado de Piauí. Investigaciones posteriores demostraron que las características de esta tradición eran extensivas a otras áreas del noreste brasileño en los Estados de Pernambuco, Paraíba y Rio Grande del Norte, llegando incluso a la región de Roboré (idem).



Foto: Representación esquemática aldeanos danzando. Espada 2015.



San Silvestre

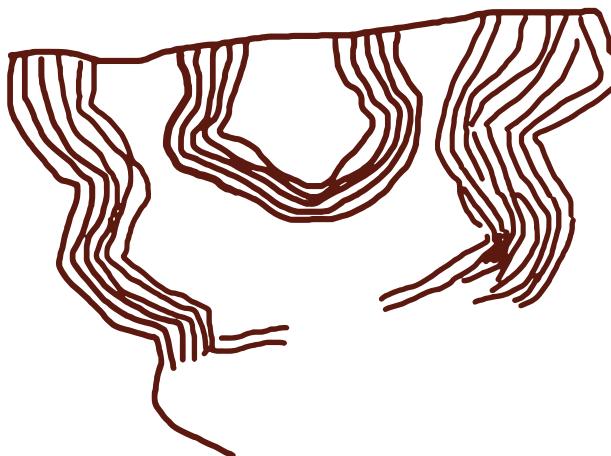
Este sitio presenta figuras geométricas, simétricas y abstractas, consistentes en líneas paralelas zigzagueantes. La figura ilustra un sistema de contar: en la época jesuita se identificó el uso de textiles para hacer registros numéricos.



Foto: Representación de figuras geométricas abstractas
Espada 2015.



Foto: Representación esquemática de figuras geométricas
abstractas. Espada 2015.



Santa Bárbara 2

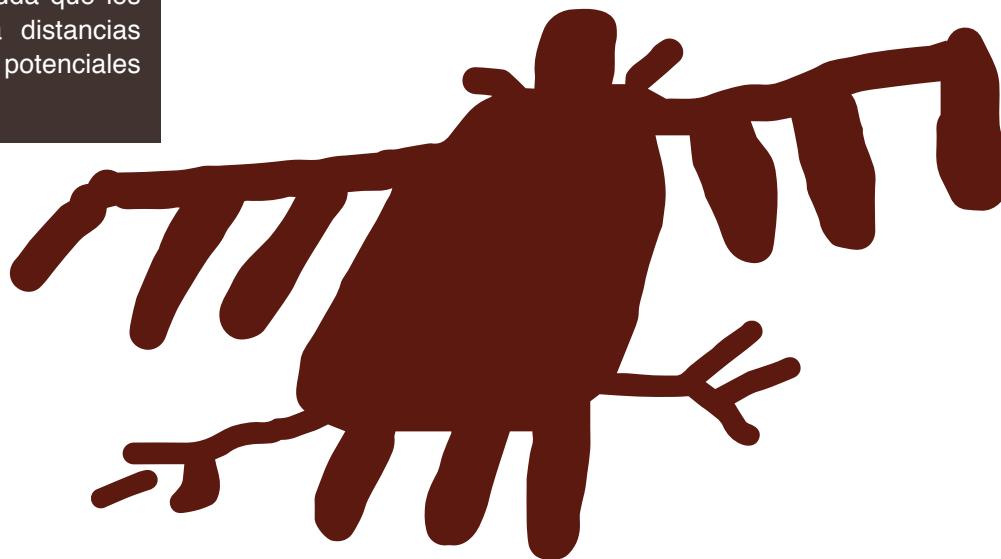
Cotidianidad y género

El sitio presenta una figura de ave u ornitornca con las alas extendidas. De acuerdo a parámetros descriptivos es un ave de rapiña o águila. Como todas las aves de presa, las águilas poseen un tarso y garras poderosas. Llama también la atención la representación de la pose de fuerza, que les posibilita alzar en vuelo a presas.

Las águilas han sido utilizadas por muchos pueblos como símbolo de poderío por sus destrezas y vista aguda que les permite identificar a distancias considerables potenciales presas.



Foto: Representación esquemática de un ave de rapiña. Espada 2015.



Género es una construcción social que alude al “conjunto de características diferenciadas que cada sociedad asigna a hombres y mujeres” (Blanco, 2004). Al hablar de género se está remitiendo a una categoría relacional y no a una simple clasificación de los sujetos en grupos identitarios. En el arte rupestre se refiere a «los roles socialmente construidos, comportamientos, actividades y atributos que una sociedad considera como apropiados para hombres y mujeres» (OMS, 2014). La figura muestra o visualiza aquellas diferencias entre hombres y mujeres que provienen del aprendizaje, así como los estereotipos, los prejuicios y la influencia de las relaciones de poder en la construcción de los géneros. Así la mujer se la caracteriza como obesa y al hombre delgado, además se visualiza siempre al hombre en primer plano y a la mujer en segundo.

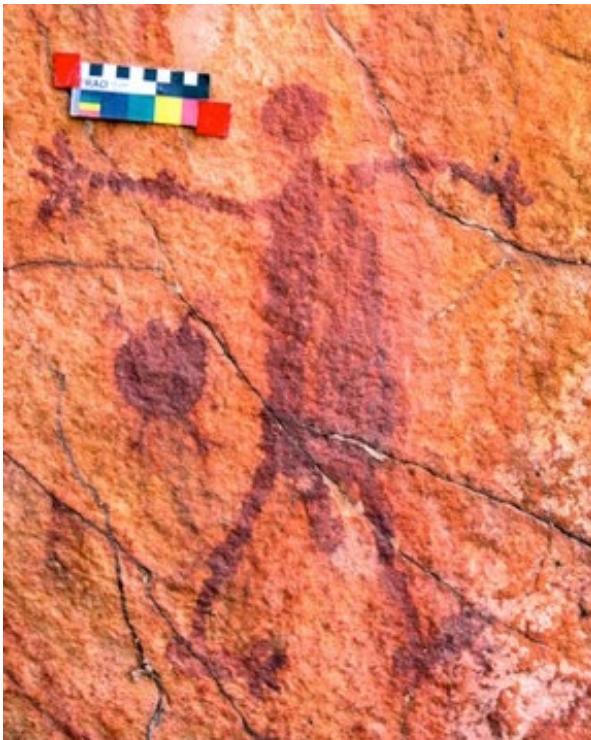
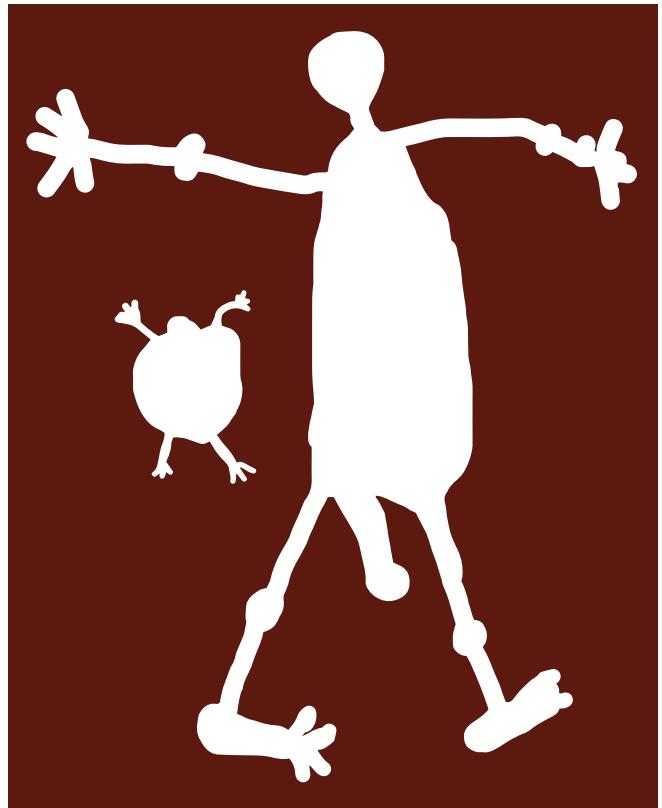


Foto: Representación esquemática del encuentro de una pareja de sexos opuestos y en perspectiva. Espada 2015.



Santa Bárbara 3

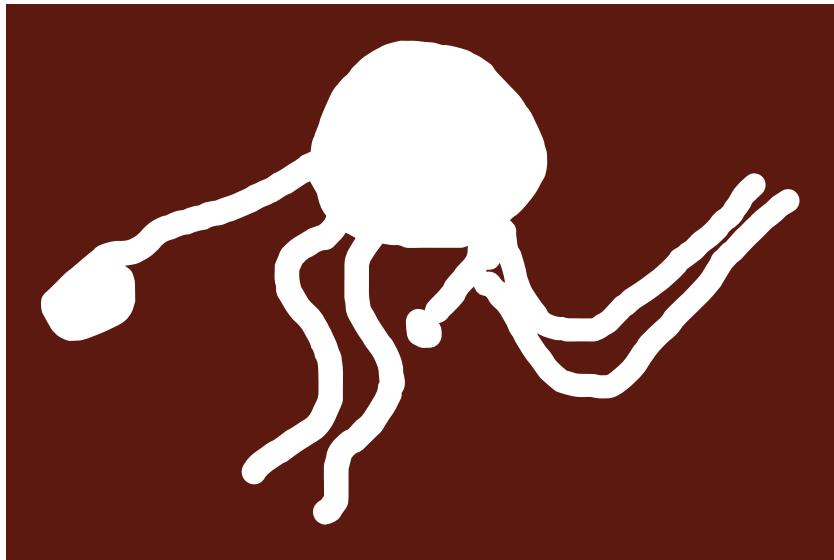
Clanes y parentesco

Este sitio presenta figuras muy importantes para comprender la organización social de la tribu en cuanto las percepciones de la enfermedad. La figura ilustra un individuo que, por su gesticulación consistente en extremidades flexionadas, representa un hombre enfermo.

Las implicaciones sociales y culturales de la enfermedad son varias y están definidas culturalmente como dolencias donde cada cultura tiene su manera de percibir las y definir las (Flores y Guerrero, 2004). La representación esquemática de una persona con signos de dolencia que representan temblores o movimientos, nos dan a entender que la enfermedad estuvo reflejada como importante entre sus esquemas culturales, aunque no son recurrentes en todos los lugares.



Foto: Representación de un hombre que sufre dolencias a causa de enfermedad. Espada 2015.





La figura representa dos grupos o tribus que van al encuentro y que se diferencian por rasgos fenotípicos en sus rostros: unos muestran cabezas redondas, mientras los otros tienen cabezas en forma de martillo que ya fueron citados por la literatura especializada en Pía, 1991.

La prohibición de contraer matrimonio entre parientes cercanos, impulsaba en determinados grupos a realizar alianzas conyugales entre diferentes tribus. La figura muestra dos segmentos en un encuentro que demuestra una organización social con normas o acuerdos para la unión conyugal.

Foto: Representación esquemática del encuentro de dos grupos sociales diferentes por el estilo de la cabeza: unos con cabezas redondas y los otros con cabeza de martillo. Espada 2015.

Escena de caza de monos

Las escenas de caza de monos en los paneles de Santa Bárbara III dan cuenta del tipo de alimentación, la estrategia de procuramiento de carne y la forma de vida en sociedad de los primeros grupos humanos del Periodo Formativo en la zona.

Las representaciones de caza son muy comunes en la época pre cerámica; sin embargo, la representación de viviendas en formas reticuladas, dan cuenta que la escena es de sociedades ya sedentarias, pero cuya economía se fundamentaba en la caza comunitaria. La presencia de los personajes de cuerpo redondo y piernas flexionadas también están presente en sitios como San Luis 2.

Foto: Representación de un hombre que sufre dolencias a causa de enfermedad. Espada 2015.



Hermano II

Arte y el realismo en el arte rupestre

En el sitio Hermanos II se ilustra otra escena de un ataque de un felino grande a un grupo de personas. La figura principal es de gran volumen y muestra la cabeza redonda y el cuerpo alargado con sus extremidades delanteras claramente visibles. Debajo se muestran dos individuos que por las piernas flexionadas inferimos que están corriendo, junto a otros animales cuadrúpedos. Hay que destacar la presencia de un adorno en la cabeza (o penacho de plumas) en uno de ellos, algo muy común en las tribus amazónicas, incluso hasta la actualidad.

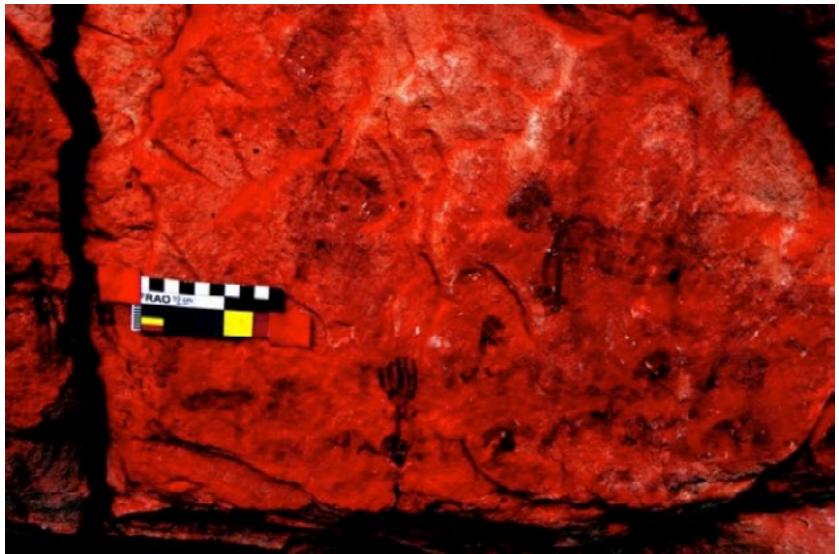
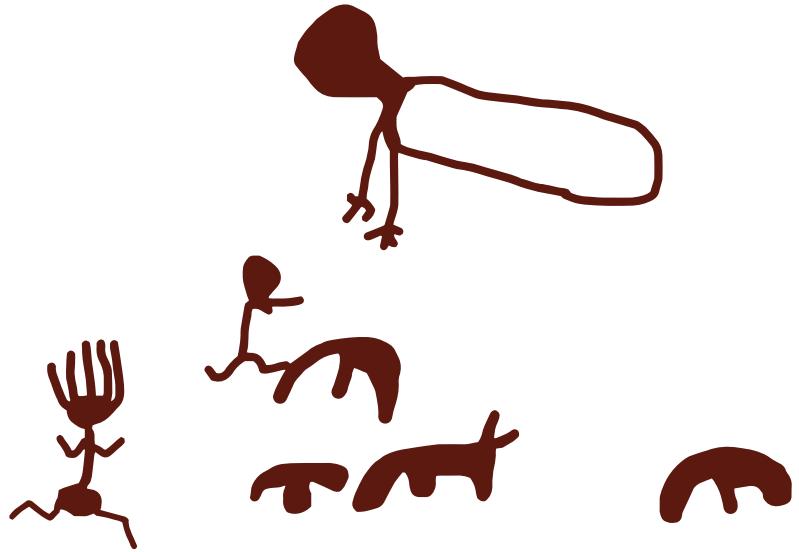


Foto: Representación del ataque de un jaguar a dos nativos o habitantes. Espada 2015.

Arte y el realismo en el Arte Rupestre

El realismo en las artes tiende a representar personajes, situaciones y objetos de la vida cotidiana de la forma más “objetiva” posible. Se caracteriza por su observación meticulosa de la realidad para intentar retratarla de forma fidedigna, sin interpretaciones. El objetivo es hacer que el espectador admire lo natural, sin ninguna interpretación divina o sobrenatural.

Las primeras manifestaciones encontradas de arte rupestre ya tenían la dicotomía entre la interpretación de los hechos o abstracción de los mismos como los rasgos femeninos exagerados en las “venus paleolíticas”, y, el “realismo” de los rasgos del arte rupestre del arte levantino con gran cantidad de detalles y meticulosidad.

La figura que se encuentra plasmada en este sitio de arte rupestre en Robore, claramente ilustra la forma “realista” de un árbol, con matices y tonalidades que se ven con muchos detalles.

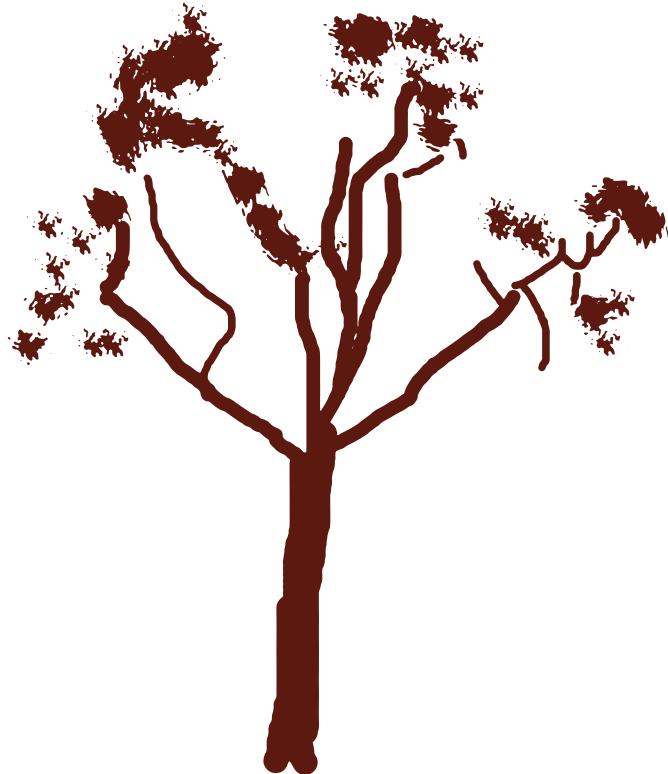


Foto: Representación de un árbol con trazos que ilustran sobras y matices. Espada 2015.

Hermano III



Más Realismo

El panel del sitio Hermanos III presenta una representación de un paraje natural con un estilo muy realista. Destaca la habilidad del artista con un estilo mixto consistente en un tizado y pintura para dar una apariencia de tridimensionalidad. La figura con color sólido representa a un animal cuadrúpedo, mientras que adelante y alrededor se ven los árboles, hierbas o plantas que lo ubican en el bosque.

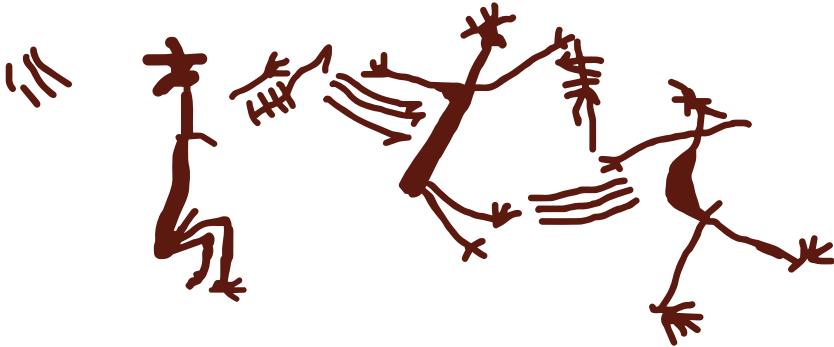


Foto: Representación de un bosque y mamífero. Espada 2015.

Guerra en la Antigüedad

La guerra es un conflicto social en el que dos o más tribus se enfrentan de manera violenta mediante el uso de armas de toda índole, a menudo con resultado de muerte, como se ilustra en la figura de abajo. La guerra es quizás la más antigua de un tipo de relacionamiento humano destructivo que se encuentra descrita desde el comienzo de la humanidad.

La pintura rupestre encontrada en Roboré constata que en esta región también se dieron enfrentamientos organizados entre diferentes grupos humanos. De acuerdo al estudio de los investigadores (André Prous y Loredana Ribeiro (s.a.) estos estilos de pictografías están localizados temporalmente en el periodo pre cerámico o arcaico, llegando a tener entre 7 mil a 10mil años.



Yororobá 1

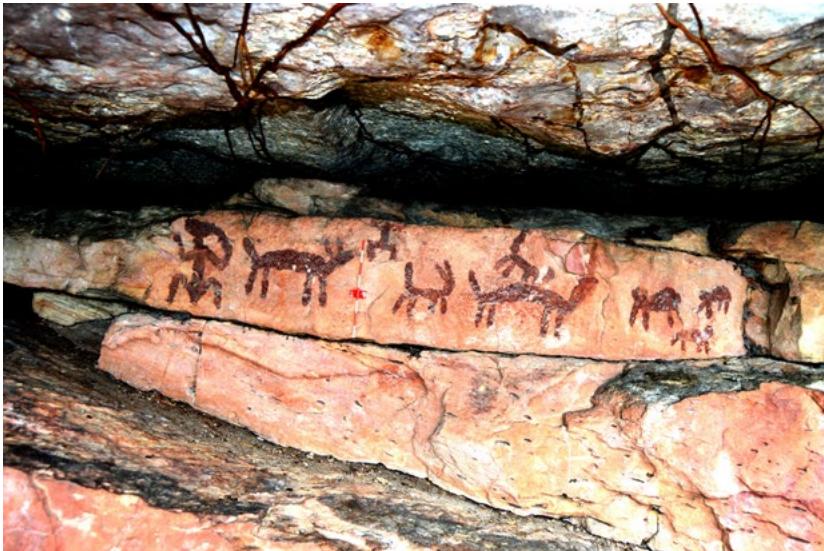
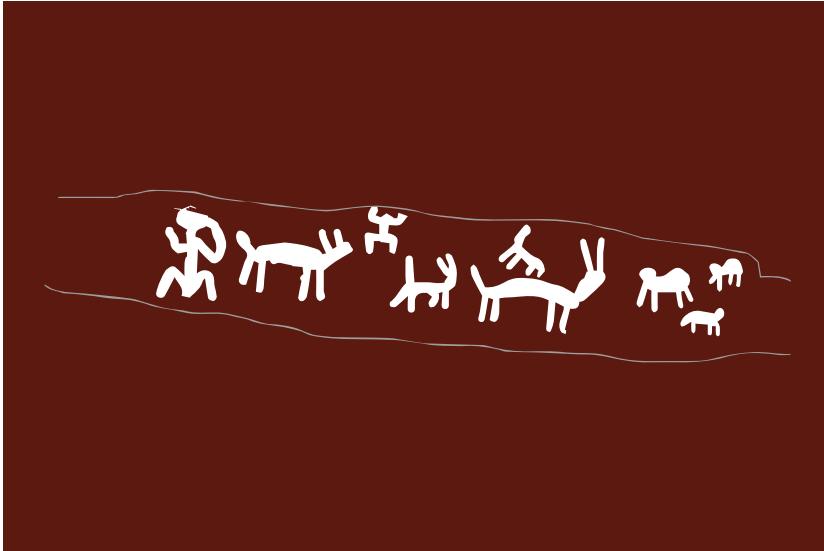


Foto: Representación de escena de caza. Espada 2015.

La especie humana practicaba la caza desde la prehistoria y fue la primera y principal ocupación de los hombres. Se considera que los primeros grupos humanos utilizaron un sistema de caza, pesca y recolección, el cual fue muy eficiente para la subsistencia y garantizar el poblamiento y crecimiento del grupo por medio de maniobras primitivas. La caza de subsistencia se define como una actividad realizada por grupos humanos y que posee una estrategia: la más común fue cercar a los animales en callejones o espacios cerrados.

Yororobá 5

Este sitio presenta una figura humana que parece ser un tipo de chamán. El chamán es la persona que tiene la capacidad de modificar, según su religión y creencias, la realidad o la percepción colectiva de esta. Este tipo de “poder” o “conocimiento” se expresa generalmente en la facultad de curar, de comunicarse con los espíritus y de presentar habilidades visionarias y adivinatorias.

Estos personajes principalmente se encuentran en sociedades cazadoras y recolectoras, además de prehistóricas. En algunas culturas se cree también que el chamán puede indicar en qué lugar se encuentra la caza e incluso alterar los factores climáticos.

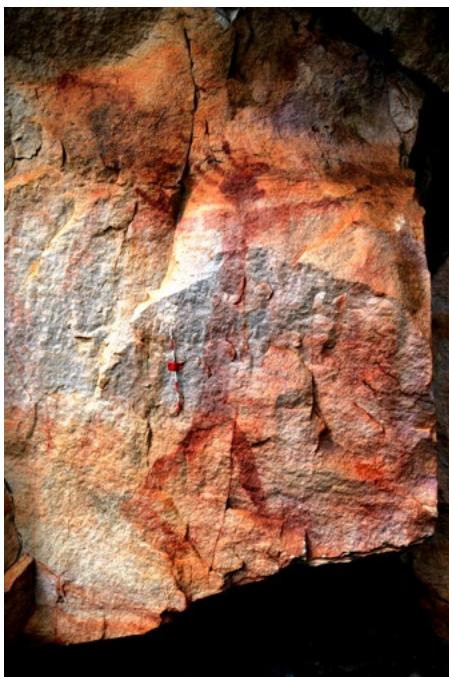
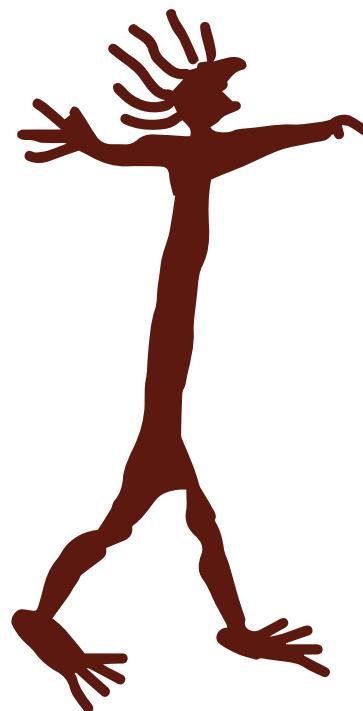


Foto: Representación de chamán. Espada 2015.



Yororobá 7

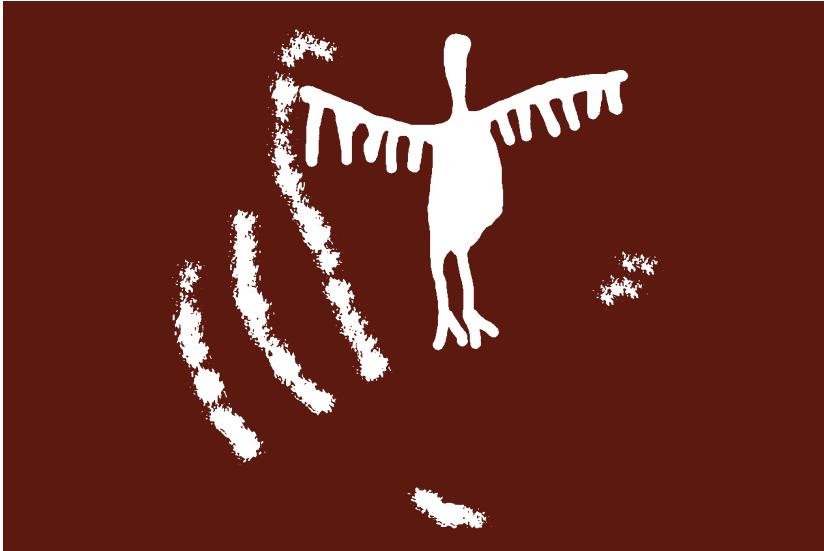


Foto: Representación de ñandú. Espada 2015.

Yororobá 7 presenta un ñandú con las alas abiertas, gesticulación que realiza durante la época de apareamiento. En la figura se describe lo que parece ser el rito de apareamiento del ave, donde el macho comienza el cortejo con las alas abiertas, realizando danzas particulares frente a las hembras que lo rodean. Sabemos que biológicamente este es el comportamiento del ave, que baja y sube sus alas en movimientos uniformes, realizando una carrera específica, única, delicada, limpia, pero fuerte. Es una danza donde incluye pasos elegantes e inclinaciones hacia el suelo, estirando su gran cuello como exhibición de fuerza, destreza y belleza que realiza mientras emite un sonido fuerte y grave.



A photograph of two people sitting on a large, reddish-brown rock formation. The man on the left is wearing a white and red baseball cap and a light blue t-shirt. The woman on the right is wearing a black t-shirt with a graphic and yellow shorts. They are both looking towards the left. The rock surface is covered in ancient petroglyphs, including a prominent circular design. A white horizontal line is positioned below the text.

Turismo y Arte Rupestre

Turismo y Arte Rupestre

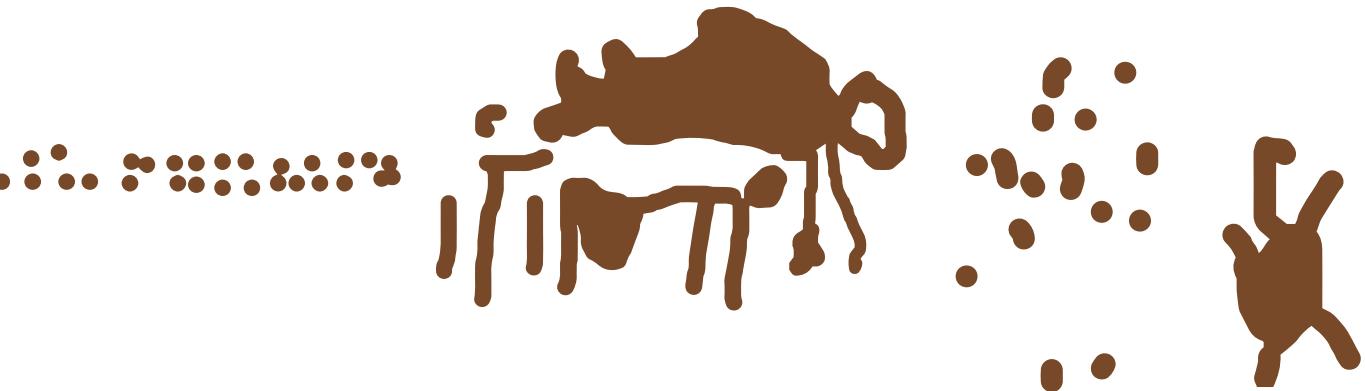
El municipio de Roboré, con el apoyo del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), la Cooperación de Extremadura e iniciativas privadas, han priorizado acciones que permiten la habilitación para el turismo sostenible de cinco conjuntos de arte rupestre: Motacú, Parque Eco Rupestre El Manantial, Cuevas de Miserentino, Yororobá y San Luis. Estas pinturas rupestres, realizadas hace miles de años, llegaron hasta nuestros días en un estado de conservación sorprendente. Diferentes culturas, periodos y motivaciones dejaron testimonio gráfico de su paso en piedras que se encuentran en un entorno natural de gran belleza.

Como ya se mencionó, es importante comprender que el yacimiento arqueológico de Robore es bastante amplio, pero que no todos los sitios son abiertos al público porque todavía no cuentan con las condiciones de seguridad indispensables para evitar el deterioro voluntario o involuntario del recurso.

Se espera que con el tiempo se pueda abrir y adecuar más espacios que permitan su aprovechamiento sostenible desde el punto de vista turístico.

Al visitar un sitio de arte rupestre debemos tener en cuenta que estos sitios tienen un alto valor para la sociedad y constituyen la herencia cultural que dejaron nuestros antepasados. Son un testimonio extraordinario que nos permite conocer y viajar en el tiempo para reconstruir el pasado y ahondar en la historia.

Al estar sobre roca, el arte rupestre es frágil y, por lo tanto, debe ser protegido y tratado con respeto, para nuestro propio disfrute y el de generaciones futuras.



Recomendaciones para visitar un sitio de arte rupestre

Para visitar un sitio de arte rupestre le sugerimos cumplir las siguientes normas de visitación turística:



NO TOCAR / NO PISAR

El impacto del contacto con la transpiración de las manos y pies sobre las pinturas rupestres, causa la acumulación de sales que generan presión en los poros y posterior desprendimiento gradual de los pigmentos y de la superficie de la roca.



NO REMOVER

Las piedras presentes en los sitios de arte rupestre son evidencias que pueden ayudar a reconstruir la historia del lugar. Todas las piezas de piedra, hueso o cerámica que están al ras del suelo o enterrados, son importantes para los arqueólogos, porque son una importante fuente de estudio. Por tanto: es muy importante no mover objetos de ningún tipo que no sea basura que contamina.



NO MOLESTAR

El paisaje natural y los animales que habitan alrededor del sitio son elementos íntimamente asociados a los escenarios de pictografías o petrografías. Estos forman un entorno ecológico que debe respetarse y preservarse y, por lo tanto, no alterarse con la presencia del humano. Recuerde que en ese sitio es usted el visitante.

NO LIMPIAR



Si el sitio está cubierto de vegetación o presenta muestras de grafitis, estos no deben removerse sin la autorización y dirección de un experto profesional. Tampoco se debe intentar limpiarlos aplicando detergentes, cloro u otra sustancia; mucho menos usar cepillos o escobas. La limpieza de las pinturas rupestres debe realizarse solamente por personal altamente especializado.

NO HACER GRAFFITIS



No se deben rayar las rocas o resaltar los dibujos rupestres: es un acto vandálico que produce un daño irreparable, infringiendo las leyes del país. Esto perjudica la visibilidad del arte rupestre y evita la posibilidad de realizar estudios especializados, perdiendo importante información de la vida de los pobladores del pasado.

NO HACER COPIAS POR FROTAGE



Por el impacto negativo, no deben hacerse calcos o copias sobre papel o telas usando la técnica del frotage. Estas copias fueron un medio de investigación de los arqueólogos que ya no se usa por el daño que provocan a los pictogramas o petroglifos. Si se quiere hacer un registro visual, lo mejor es realizar dibujos, videos o tomar fotografías (sin flash).

GLOSARIO

Arte rupestre: Se conoce como arte rupestre a los rastros de actividad humana o imágenes que han sido grabadas o pintadas sobre superficies rocosas. En la actualidad son considerados como registros históricos de la vida de los primeros pobladores en la tierra y generalmente conservados mediante Ley.

Arquitectura religiosa: Es el diseño y la construcción de los sitios de cultos sagrados. La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas, tales como signos, símbolos y motivos religiosos, son endémicos en la arquitectura religiosa y muy común en los sitios de arte rupestre.

Conservación: Es la ciencia que está involucrada con la protección y preservación del buen estado del patrimonio cultural o arte rupestre, el cual, por motivo de su significado histórico, artístico o sus cualidades históricas, posee un valor reconocido y de especial interés para la historia. La conservación es la etapa necesaria antes de proceder a la preservación o musealización.

Cultura: Según la Real Academia, cultura es el conjunto de conocimientos que permite modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época, grupo social, etc.

Gestión Cultural: Conjunto de estrategias de orden público o privadas utilizadas para facilitar un adecuado uso y acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de objetivos a largo y mediano plazo, que permita llevar a cabo dicha planificación.

Gestión Turística: Es la gestión de los recursos turísticos (naturales, patrimoniales o históricos, gastronómicos, étnicos, folclóricos, etc.) destinada a la captación, recepción y fidelización de los turistas.

Impacto al patrimonio: Efectos en el medio ambiente y en obras hechas por el hombre.

Monumentos Patrimoniales: Son obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Museo: Es una institución de carácter permanente al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que exhibe, conserva, investiga, comunica y adquiere, con fines de estudio, educación y disfrute, el patrimonio cultural.

Museografía: Es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos, como su puesta en valor en términos de su presentación para ser adecuadamente comprendida. La museografía se relaciona con los oficios técnicos o científicos (arquitectura, restauración de obras de arte...) y también artísticos (escenografía, iluminación...).

Musealizar: Es el conjunto de técnicas y prácticas relativas a la puesta en valor de un sitio para su visitación turística.

Patrimonio Cultural: El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a un

pueblo, región o nación. También forma parte del patrimonio cultural aquellos que se crean en el presente y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

Patrimonio Inmaterial o intangible: El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu de las culturas. Es el conjunto de saberes y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social (UNESCO 2003).

Petroglifo: Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en superficies rocosas. Proviene del griego petros (piedra) y graphein (grabar).

Pictografía: Las pictografías son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos. Proviene del latín pictus (pintado) y del griego grapho (escribir).

Pigmentos: El color de una pictografía está dado por los pigmentos o tintes. El rojo es el color más utilizado en la mayoría de las pictografías halladas alrededor del mundo.

Preservación: Es la capacidad de mantener un bien cultural en las condiciones actuales, y al mismo tiempo retardar su deterioro, vale decir, prolongarle la vida.

Prevención: En arqueología consiste en la eliminación o reducción de la presencia de eventos que pueden constituir un peligro para el bien que se desea conservar.

Restauración: Se entiende por restauración al proceso al cual se puede someter a diferentes objetos, para mejorar su funcionamiento o aspecto. Esta Actividad está encaminada a lograr que un objeto deteriorado de una colección arqueológica, como una pintura por ejemplo, recobre su estética o su estado histórico. El acto de restaurar algo significa que vuelve a un estado previo que se considera mejor, más puro, con menos daños o complicaciones. La restauración es, por tanto, una actividad que se puede aplicar a un sinnúmero de momentos, situaciones o elementos.

Sitio arqueológico: Configuración propia de un lugar. Los sitios pueden ser urbanos, naturales o una mezcla de ambos, con cualidades sociales y culturales, que se pueden denominar también como “paisajes culturales”.

Sitio Patrimonial: Área del territorio con características arquitectónicas, espaciales, sociales, culturales y urbanísticas que atestiguan su desarrollo histórico cultural y contribuyen significativamente a la valoración y apropiación consciente y madura de una identidad cultural en las generaciones presentes y futuras. Los sitios patrimoniales de la Humanidad declarados por la UNESCO, son únicos y presentan características excepcionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguerre, A. M. (1978).** A propósito de un nuevo fechado radio carbónico para la cueva de las manos (Alto río pinturas, provincia de Santa Cruz), en Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Vol. XI, pp 129-142, Buenos Aires.
- Altuna, Jesús (1992).** «El medio ambiente durante el Pleistoceno Superior en la región Cantábrica con referencia especial a sus faunas de mamíferos». Sociedad de Ciencias Naturales ARANZADI (43): 13-29.
- Arellano López, Jorge, William Kornfield (1976).** Pictografías del Cerro Banquete: sitio 8043031; prov. Chiquitos, Dep. de Santa Cruz. Inst. Nacional de Arqueología, Tema 17 de Publicación / Instituto Nacional de Arqueología, p42.
- Aschero, Carlos A. (2010).** Las escenas de caza en Cueva de las Manos: Una perspectiva regional (Santa Cruz, Argentina). Congrès de l'IFRAO, septembre 2010 – Symposium : L'art pléistocène dans les Amériques (Pré-Actes) IFRAO Congress, September 2010 – Symposium: Pleistocene art of the Americas (Pre-Acts)
- Bednarik, Robert G., (1988).** El arte rupestre boliviano visto desde el exterior. En: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 2, 1988, pp. 22-28. La Paz, Bolivia.
- Bednarik, Robert G., (1992).** Acerca de la motivación del re-uso del arte rupestre; un ejemplo del período colonial de Bolivia. En: Roy Querejazu L., ed., Arte rupestre Colonial y Republicano de Bolivia y países vecinos: 28-35. Contribuciones al Estudio del Arte Rupestre Sudamericano, 3. SIARB. La Paz, Bolivia.
- Bednarik, Robert G., (2001).** “Age Estimates for the Petroglyph Sequence of Inca Huasi, Mizque, Bolivia”. En: Andean Past 6. Pp. 277-287. New York, USA, 2001.
- Blanco Prieto, Pilar (2004).** La violencia contra las mujeres: prevención y detección, cómo promover desde los servicios sanitarios relaciones autónomas, solidarias y gozosas. Madrid: Ediciones Díaz de Santos. p. 269. ISBN 978-84-7978-628-1.
- Brockington, Donald L.; David M. Pereira Herrera, Ramón Sanzetenea Rocha (1995).** Estudios arqueológicos del Período Formativo en el sur-este de Cochabamba. U.M.S.S. - ODEC - SEMILLA, 180 p. Cochabamba, Bolivia.
- Calla Maldonado, Sergio; Renán Cordero y Freddy Taboada Tellez (2005).** Preservación de sitios de arte rupestre del bosque chiquitano, municipio Robore, Departamento de Santa Cruz, Bolivia, y su aprovechamiento para el turismo sostenible. Informe final presentado a la honorable alcaldía de Robore, Fundación Para la Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC), Santa Cruz, Bolivia. p. 28.
- Calla Maldonado, Sergio (2005).** Documentación de las pictografías de la Reserva Municipal del Valle de Tucavaca, sitios: Cerro Banquete, Cueva de Juan Miserandino, San Francisco y San Silvestre II. Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC), Honorable Alcaldía de Roboré y la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), p.156.
- Cordero, Renán; Jorge Pinto e Iván Salazar (2000).** Los petroglifos de Piso Firme. En: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 14, pp. 43-58. La Paz, Bolivia.
- Coulson, David y Alec Campbell (2017).** Rock Art of the Tassili n Ajjjer, Algeria. Africanrockart.org. Consultado el 7 de febrero de 2017.

- De Cerralbo, El Marqués (1909).** «La Caverna de Altamira» (PDF). Boletín de la Real Academia de la Historia (Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales). Junio, Tomo 54 (Cuaderno 6), pp. 441-471.
- Espada, José Antonio (2015).** Informe de proyecto Sistematización del estudio y manejo del arte rupestre de Roboré. Documento de trabajo de CEPAD y FELCODE. Santa Cruz, Bolivia.
- Ferrier, Catherine; Évelyne Debard, Bertrand Kervazo, Aurélie Brodard, Pierre Guibert, Dominique Baffier, Valérie Feruglio, Bernard Gély, Jean-Michel Geneste, Frédéric Maksud (2014).** Les parois chauffées de la grotte Chauvet-Pont d'Arc (Ardèche, France): caractérisation et chronologie. PALEO – N° 25 – Décembre– Pages 59 à 78.
- Flores-Guerrero, Rodrigo (mayo, 2004).** Salud, Enfermedad y muerte: Lecturas desde la antropología sociocultural. Revista Mad. N. 10. Departamento de Antropología, Universidad de Chile.
- Higueras-Hare, Alvaro (1996).** “The Territorial Expansion of the Tiwanaku Polity in the South Central Andes: a Study of Human-Land Relationships in the Cochabamba Valley, Bolivia”. En: Willay, Carbondale, Illinois, 42/43, pp. 9-11.
- Higueras-Hare, Álvaro (2002).** El Período Intermedio (Horizonte Medio) en los valles de Cochabamba: una perspectiva del análisis de asentamientos humanos y uso de tierras. En: Boletín Arqueología PUCP N. 5, Universidad Católica del Perú. Lima, Perú.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar (1953).** “New Archaeological Cultures from the Department of Chuquisaca, Potosí and Tarija, Bolivia”. En: American Antiquity No. 19. Salt Lake City, USA.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar (1954).** Hallazgo de puntas paleolíticas en Bolivia. En: Anais do XXXI Congreso Internacional de Americanistas, São Paulo, Brasil. pp 561-568.
- Jaimes, Carla (2004).** Secuencia cerámica del Corte 1 de la Loma Mendoza. Tesis de Licenciatura, Carrera de Arqueología, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Jordá Cerdá, Francisco (1979).** Altamira 1879 - 1979. Un siglo de arte rupestre. Zephyrus, 1979, Vol. 30 [30]. Ediciones Universidad de Salamanca, España.
- Jordá Pardo, Jesús (2003).** Francisco Jordá Cerdá: cincuenta años de investigación arqueológica en la península ibérica.
- Kaifler, Karl (1993).** Tres sitios de pinturas rupestres en la parte occidental de la Serranía San José, Departamento de Santa Cruz, Bolivia. En: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 7, pp. 59-95. La Paz, Bolivia.
- Kaifler, Karl (1999).** Los petroglifos de Capinsal, Departamento de Santa Cruz, Bolivia. En: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 13, pp. 53-63. La Paz, Bolivia.
- Lima, Pilar, Marcos Michel, M. Maldonado y W. Castellón (2003).** Prospección arqueológica en la cuenca de Calacala, Departamento de Oruro, Bolivia. Resultados preliminares, Boletín SIARB N° 17, p. 54-65. La Paz, Bolivia.
- Loubser, J. y F. Taboada (octubre, 2005).** Conservación en Incamachay: limpieza de graffiti. Boletín N° 19, pp. 49-57. La Paz, Bolivia.
- Martínez Celis, Diego, Botiva Contreras, Álvaro (2007)** Introducción al arte rupestre. En Rupestre. web, <http://www.rupestreweb.info/introduccion.html>.
- Martinez Moreno, Andrea y Bateman Vargas, Catalina (2004).** Técnica de elaboración de las pictografías ubicadas en el

- área de curso del río Farfacá, Tunja (Colombia). En www.rupestreweb.info
- Marulanda, Orlando (2000).** “Fortaleza de Parabanocito. En: Boletín Informativo del Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas de Samaipata (Samaipata), No. 1, pp. 2-4. Santa Cruz, Bolivia.
- May, S K; P Taçon, D. Wright and M. Marshall (2015).** The Rock Art of Kakadu: past, present and future research, conservation and management. Symposium 6: Walk the Talk: Cultural Heritage Management in Kakadu National Park, pp. 19-20 May 2011 Jabiru Youth Centre.
- Mendoza España, Velia (2003).** Proyecto de Preservación del Arte Rupestre de Inkamachay y Pumamachay (Chuquisaca, Bolivia). En: Sociedad de Investigaciones del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 17, pp. 66-81. La Paz, Bolivia.
- Methfessel, Carlos y Lilo Methfessel (1997).** Arte rupestre de la Ruta de la Sal a lo largo del río San Juan del Oro. En: Sociedad de Investigaciones del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 11, pp. 76-84. La Paz, Bolivia.
- Methfessel, Carlos y Lilo Methfessel (1998).** Cúpulas en rocas de Tarija y regiones vecinas. Primera aproximación. En: Sociedad de Investigaciones del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 12, pp. 36-47. La Paz, Bolivia.
- Meyers, Albert (1993).** Trabajos arqueológicos en Samaipata, Departamento de Santa Cruz. Primera temporada 1992. En: Sociedad de Investigaciones del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 7, pp. 48-58. La Paz, Bolivia.
- Meyers, Albert (1998).** Las campañas arqueológicas en Samaipata, 1994-1996. Segundo informe de trabajo. En: Sociedad de Investigaciones del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 12, pp. 59-86. La Paz, Bolivia.
- Meyers, Albert y Cornelius Ulbert (1997).** “Inka Archaeology in Eastern Bolivia. Some Aspects of the Samaipata Project”. En: Tawantinsuyo 3, pp. 79-85. Queanbeyan, NSW, Australia.
- Michel López, Marcos R. (2000).** Prospección arqueológica del valle de Achocalla. En: XIV Reunión Anual de Etnología 1, pp. 209-222. MUSEF, La Paz, Bolivia.
- Myers, J. Ernien et al. (2001).** Al este de los Andes, al sur del Amazonas. Descubrimientos arqueológicos en los bosques secos de los llanos de Bolivia. Preparado por Dames & Moore, Inc. Un estudio patrocinado por Gas Trans Boliviano S.A. para la planificación y construcción del gasoducto Bolivia-Brasil 19987-1999. Santa Cruz. 446 p.
- Nielsen, Axel E.; María M. Vázquez, Julio C. Avalas, Carlos I. Angiorama (1999).** Prospecciones arqueológicas en la reserva ‘Eduardo Abaroa’ (Sud Lipez, dpto. Potosí, Bolivia). Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXIV, pp. 95-129, Buenos Aires, Argentina.
- Nielsen, Axel E.; María M. Vázquez, Julio C. Avalas, Carlos I. Angiorama (1999).** Prospecciones arqueológicas en la reserva ‘Eduardo Abaroa’ (Sud Lipez, Departamento de Potosí, Bolivia). Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXIV, pp. 95-129, Buenos Aires, Argentina.
- Nordenskiöld, Erland (1917).** “The Guarani Invasion of the Inca Empire in the Sixteenth Century”. En: The Geographical Review IV, pp. 103-121. New York, USA.
- OMS (2014).** «What do we mean by “sex” and “gender”?». Gender, women and health . Consultado el 3 de mayo de 2019 en <https://www.legal-tools.org/doc/a33dc3/pdf>
- Onetto, M. (2006).** Experiencias de la gestión de un sitio del patrimonio mundial en argentina: mitos y realidades. Cueva de las Manos, Río Pinturas. En: Tramas en la piedra: 252-263. Fiore y M. Podestá (Ed.). Sociedad Argentina de Antropología, World Archaeological Congress. Asociación Amigos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

- Ortiz, G. y B. Ventura, EDS. (2003).** La mitad verde del mundo andino. Investigaciones arqueológicas en la vertiente oriental de los Andes y las tierras bajas de Bolivia y Argentina. Pp. 153-177. Universidad Nacional de Jujuy, S.S. de Jujuy, Argentina.
- Pereira H., David M., Brockington, Donald L. y Sanzetea R., Ramón, EDS. (2000).** Investigaciones arqueológicas en las tierras tropicales del Departamento de Cochabamba - Bolivia. UMSS - Prefectura del Depto. de Cochabamba, 210 p.
- Pessis, A.M y Guidon, Niède, (2009).** Dating rock art paintings in Serra de Capivara National Park. *Adoranten* 1, pp. 49-59.
- Pia, Gabriella Erica (1987).** Proyecto de investigación "Oriente Boliviano". Asentamientos y pinturas rupestres en el oriente boliviano. Universidad de Torino, INAR, 189 p., La Paz, Bolivia.
- Pia, Gabriella Erica (1991).** La simbología de las pinturas rupestres del oriente boliviano: La pared de Urasiviquia III. Actas del XI congreso nacional de arqueología chilena, Pp. 31-48, Santiago, Chile.
- Pia, Gabriella Erica (2014).** Ensayo introductorio al Diccionario antropológico ayoreo. Pisa: Scuola Normale Superiore.
- Prous André y Loredana Ribeiro (s.a.).** A expansão da Tradição Nordeste na América do Sul.
- Prümers, Heiko (1996).** Excavaciones en Pailón, Departamento de Santa Cruz, Bolivia. En: *Willay* 42/43, pp. 19-20. Carbondale, USA.
- Prümers, Heiko et al. (2002).** Pailón. Asentamientos prehispanicos en el Departamento de Santa Cruz, Bolivia". En: *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie* (Mainz), KAVA, Deutsches Archäologisches Institut, Verlag Philipp von Zabern, 22: 95-242.
- Querejazu Lewis, Roy (1987).** Arte parietal y ofrendas en Jatun Potrero. En: *Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín* 1. La Paz, Bolivia.
- Querejazu Lewis, Roy (1989).** El arte rupestre de 'El Buey', Departamento de Cochabamba, Bolivia. En: *Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín* 3, pp. 30-35. La Paz, Bolivia.
- Querejazu Lewis, Roy (1991).** Arte rupestre del Departamento de Santa Cruz. SIARB. La Paz, Bolivia, p. 34.
- Querejazu Lewis, Roy (1994).** "Contemporary Indigenous Use of Traditional Rock Art Sites at Yaraque, Bolivia". En: *Rock Art Research, Australian Rock Art Research Association (AURA)* 11, pp. 3-9. Melbourne, Australia.
- Querejazu Lewis, Roy (1998).** Tradiciones de cúpulas en el Departamento de Cochabamba. En: *Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín* 12, pp. 48-58. La Paz, Bolivia.
- Querejazu Lewis, Roy (2001).** El arte rupestre de la cuenca del río Mizque. Universidad Mayor de San Simón, Prefectura del Depto. de Cochabamba, SIARB, Cochabamba, 182 p.
- Quilesa, Anita, Hélène Valladasb, Hervé Bocherensc, Emmanuelle Delqué-Kolĭ, Evelyne Kaltneckerb, Johannes van der Plichtf, Jean-Jacques Delannoyh, Valérie Feruglioi, Carole Fritzj,k, Julien Monneyh, Michel Philippel, Gilles Toselloj, Jean Clottesm, and Jean-Michel Genesten (2016).** "High-precision chronological model for the decorated Upper Paleolithic cave of Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche, France. www.pnas.org/cgi/doi/10.1073/pnas.1523158113.
- Riester, Jürgen (1981)** Arqueología y arte rupestre en el Oriente boliviano. Ed. Los Amigos del Libro, Cochabamba – La Paz, Bolivia, p. 234 [A 82 / 1055].

- Rivera C., Claudia y Marcos R. Michel López (1995).** Arte rupestre en el Valle de Cinti, Chuquisaca, Bolivia". En: Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia, Boletín 9, p. 56-77, La Paz, Bolivia.
- Roosevelt, Anna Curtenius (1987).** "Chiefdoms in the Amazon and Orinoco". En: Drennan, Robert/Uribe, Carlos eds., Chiefdoms in the Americas, p. 153-185. University Press of America, Madison, USA.'
- Strecker, Matthias (1988).** Arte Rupestre de Bolivia. Contribuciones al estudio del arte rupestre sudamericano, 1. SIARB, La Paz, Bolivia. p. 72.
- Strecker, Matthias (2001).** "Rock Art Research in Bolivia". En: International Newsletter on Rock Art (INORA), (Foix), pp. 23-30.
- Strecker, Matthias (2003).** "New Investigations on Bolivian Rock Art". En: Bahn, P./Fossati, A., eds., Rock Art Studies, News of the World 2: 227-230. Oxbow Books, Oxford, Inglaterra.
- Strecker, Matthias y Freddy Taboada (1999).** "Rock Art Protection in Bolivia". En: Rock Art Research (Melbourne), AURA, 16, 1: 36-41.
- Strecker, Matthias y Freddy Taboada (2001).** Calacala, Monumento Nacional de arte rupestre. Boletín SIARB N° 15, pp: 40-62.
- Suárez Higuera, Edgar Gabriel (2012).** Pictogramas e ideogramas: hacia una metamorfosis en la interpretación de la historia de la escritura. En Rupestreweb, <http://www.rupestreweb.info/pictogramas.html>
- Taboada Téllez, Freddy y Strecker, Matthias (1998).** Protección y conservación del arte rupestre: una visión comparativa entre algunos países del Viejo y del Nuevo Mundo. En: Chungará, Arica, Chile. Universidad de Tarapacá, 28, 1-2: 33-45.
- Trimborn, Hermann (1994).** El cerro esculpido de Samaipata. En: H. Walter y H. Trimborn, Investigaciones de arqueólogos alemanes en Bolivia, pp. 97-136. Centro Argentino de Etnología Americana, Buenos Aires, Argentina.
- UNESCO (1981).** Parque nacional Kakadu. UNESCO World Heritage Centre.
- UNESCO (1982).** Tassili n'Ajjer. UNESCO World Heritage Centre.
- UNESCO (1985).** Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage. World Heritage Committee Ninth Ordinary Session. Sede central de la UNESCO, «Declaración de la cueva de Altamira como Patrimonio de la Humanidad (p. 10)».
- UNESCO (1991).** Sierra capibara. UNESCO World Heritage Centre.
- UNESCO (1993).** Pinturas rupestres de la sierra de San Francisco. UNESCO World Heritage Centre.
- UNESCO (1999).** Cueva de las Manos. UNESCO World Heritage Centre.
- UNESCO (2003).** Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.
- UNESCO (2014).** Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage. World Heritage Committee Ninth Ordinary Session. Sede central de la UNESCO, «Declaración Grotte Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche como Patrimonio de la Humanidad (p. 10)».
- Viñas-Vallverdú, Ramón & Rosell Ardèvol, Jordi (2009).** Las representaciones rupestres de fauna de cueva Pintada: los cérvidos (Sierra de San Francisco, Baja California Sur, México). Arqueobios, ISSN 1996-5214, N°. 3, 103 pags.



GOBIERNO
AUTONOMO
MUNICIPAL DE
ROBORE



Fondo Extremeño Local de
Cooperación al Desarrollo



CHIQUITOS
Misiones Jesuíticas de Bolivia