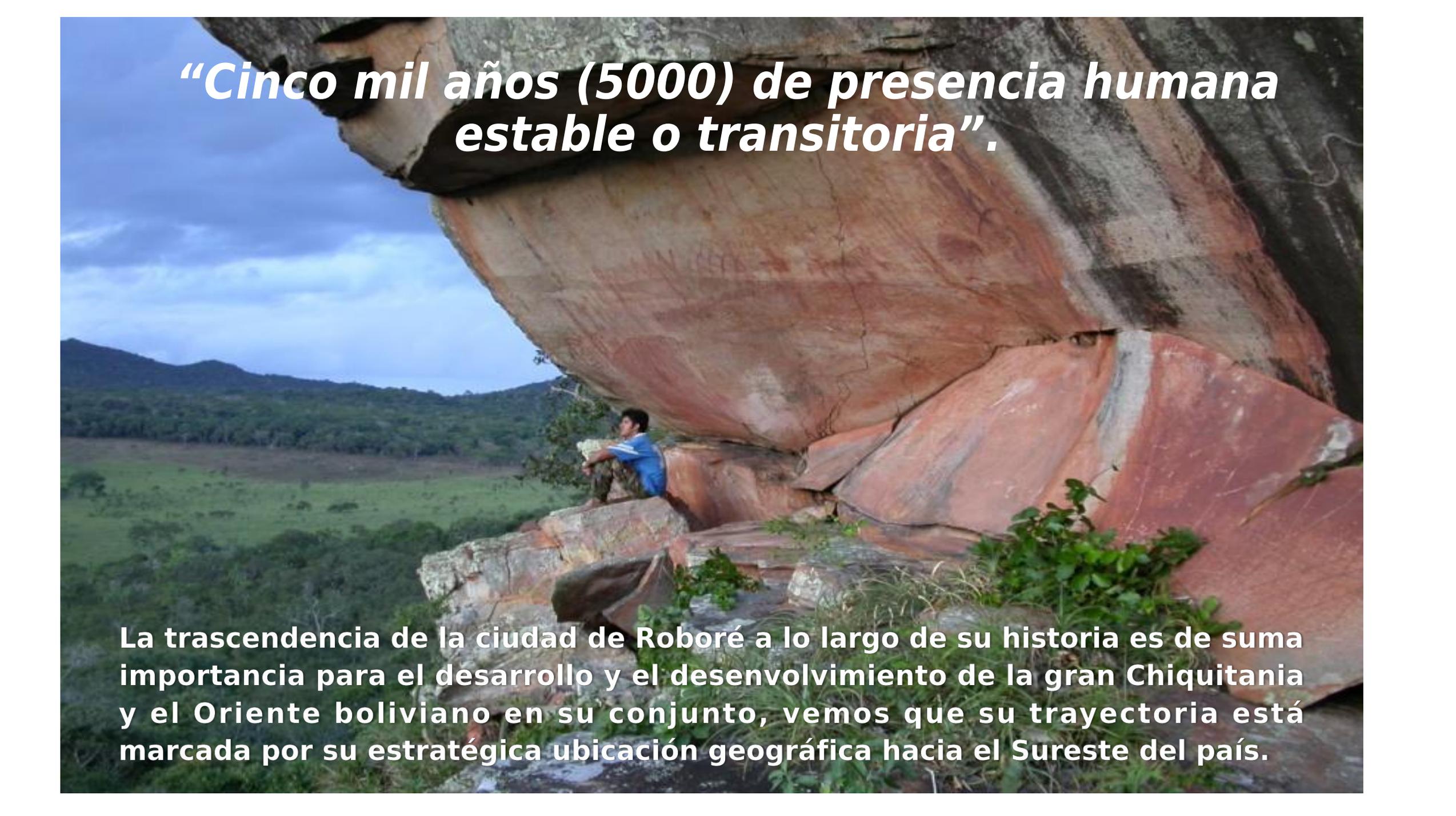


EL VERGEL CHIQUITANO

“Roboré, entre Arte Rupestre, paisaje y población”.



Jose Alberto Burela Valdivia
Sociólogo e Investigador



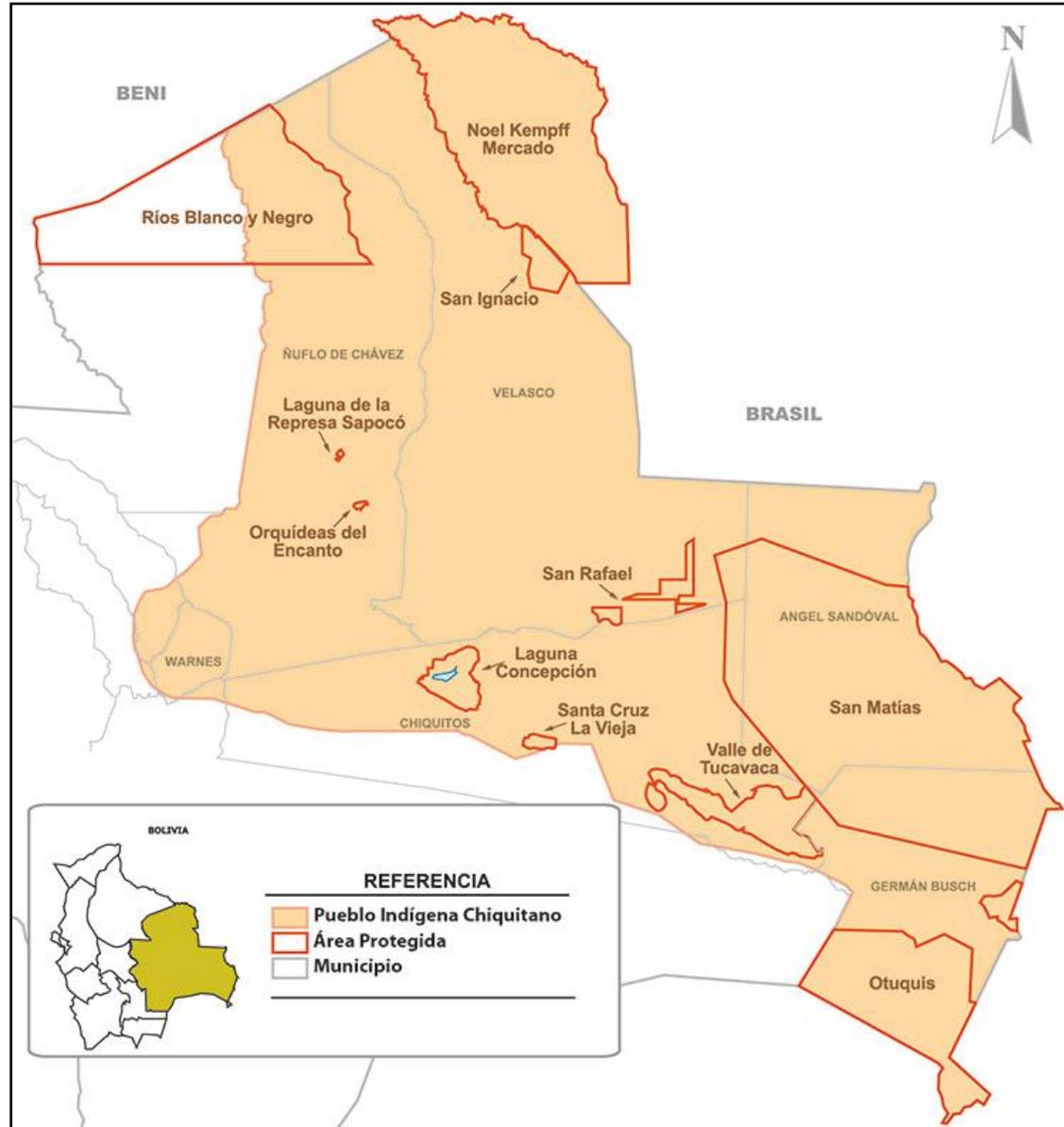
“Cinco mil años (5000) de presencia humana estable o transitoria”.

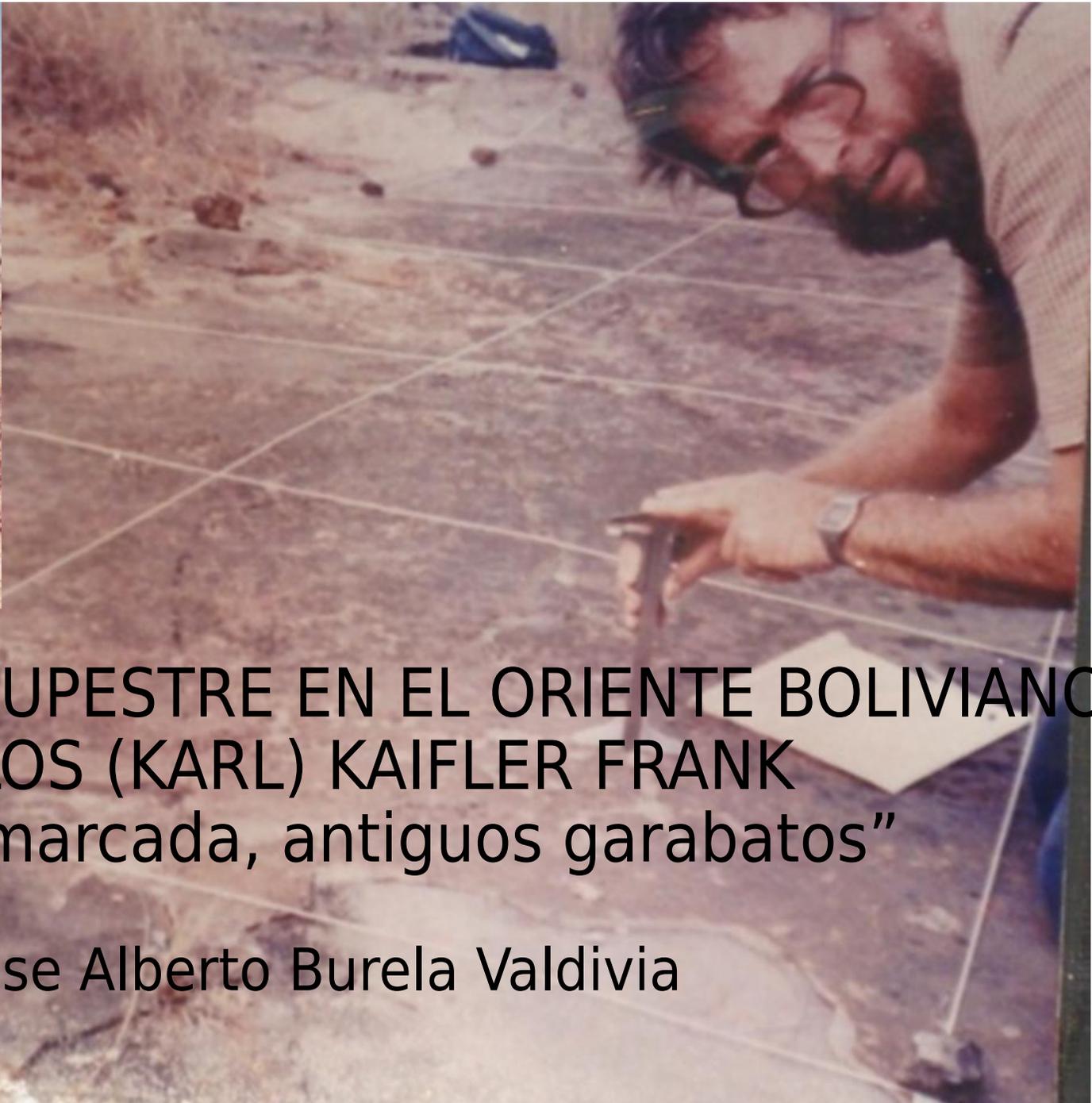
La trascendencia de la ciudad de Roboré a lo largo de su historia es de suma importancia para el desarrollo y el desenvolvimiento de la gran Chiquitania y el Oriente boliviano en su conjunto, vemos que su trayectoria está marcada por su estratégica ubicación geográfica hacia el Sureste del país.

Roboré, no solo es “La Perla del Oriente”



Una mirada geoestratégica, enclave, el vergel...





LA IMPRONTA RUPESTRE EN EL ORIENTE BOLIVIANO
CARLOS (KARL) KAIFLER FRANK
“Piedra marcada, antiguos garabatos”

Jose Alberto Burela Valdivia

Geopolítica social en la Chiquitania y el Sureste cruceño..

- **Relación histórica de los asentamientos humanos en la Chiquitania**
- **Intervenciones puntuales a necesidades locales (Roboré)**
- **Plantear soluciones sostenibles, económicas y ecológicas**



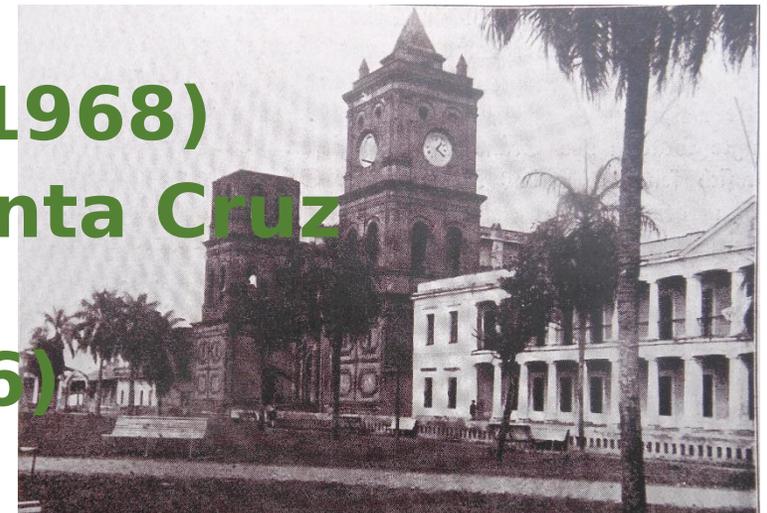
El asentamiento, la pascana, el fortín y la ciudad de Roboré



Roboré a lo largo de su historia es de suma importancia para el desarrollo y el desenvolvimiento de la gran Chiquitania y el Oriente boliviano en su conjunto, el pasado de esta exuberante tierra, surcada por valiosas fuentes de agua, lomeríos, bosques y pastizales, vemos que su trayectoria está marcada por su estratégica ubicación geográfica hacia el Sureste del país.

Escenarios del proceso histórico sobre el Arte Rupestre en el Oriente boliviano

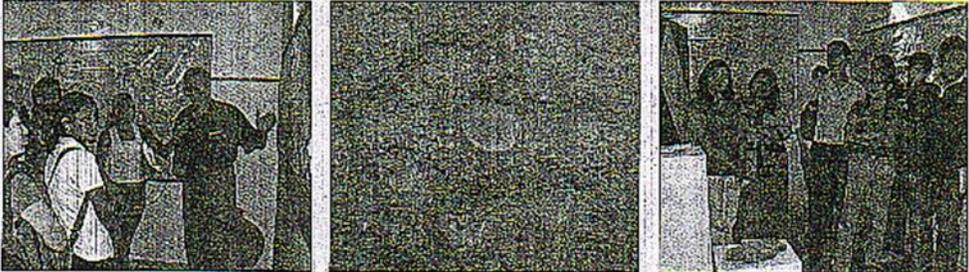
- **Los preceptores de Educación en Santa Cruz, 1880 - 1920**
- **La Guerra del Chaco, exploraciones y reconocimientos.**
- **La construcción del ferrocarril Ladario - Santa Cruz de la Sierra (1938). Santa Cruz de la Sierra - Yacuiba (1943)**
- **El comité de Obras Publicas (1945/1968)**
- **La Corporación de Desarrollo de Santa Cruz (1979)**
- **Las Jornadas Santa Cruz 2000 (1986)**
- **Dialogo departamental 2010.**



Pioneros y estudiosos cruceños sobre la arqueología y el Arte Rupestre.

- José Benjamín Burela Justiniano (1892)
- Luiz Lavadenz R.O. (1903)
- Humberto y Jose Vásquez Machicado (1930)
- Noel Kempff Mercado (1943)
- Omar Claude C. (1980)
- Karl Kaifler F. (1982)
- Danilo Drakic B. (2014)

20 **Cultura** MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE DE 2008 www.elnuevo13.com



ATRACCIONES - El investigador del Siarb, Carlos Kaifler, autor de la muestra, explica sus elementos. Al centro, detalle rupestre del Mutún, en peligro de borrarse.

El Museo de Historia Natural 'Noel Kempff' de la UAGRM exhibe la exposición 'Arte rupestre' del Siarb y la Fundación Paityfí. La muestra contiene abundante material informativo de hallazgos en el Mutún, San José, Vallegrande y Charagua.

Conozca la prehistoria cruceña

EDUCATIVO
La exposición 'Arte rupestre' que tiene a disposición del público el Museo de Historia Natural 'Noel Kempff' de la UAGRM, ofrece información sobre la prehistoria de Santa Cruz, en Colcultos, los valles y Casco del departamento.
Preservar este conocimiento para las futuras generaciones, así como promover su conservación, mediante la educación preventiva del vandalismo, es un objetivo de la muestra.
Ella, instalada en dos salas y el pabellón del edificio de la avenida Iruya No. 366, se hizo como resultado de la alianza de tres entidades culturales: Siarb -Sociedad de Investigación de Arte Rupestre de Bolivia-, Fundación Paityfí y Museo 'Kempff Mercado'.
"La Universidad busca que las ruinas y la población en general emplee a preservar lo que tenemos, porque en cada visita a estos lugares de arte rupestre, hay quienes lo raspa y eso es por ignorancia del valor de nuestro patrimonio", afirma el biólogo Edilberto Guzmán, responsable del área de Educación Ambiental del Museo.
El geólogo alemán Louis Schornau, de Paityfí, destaca que la pintura rupestre es la huella que permite leer información de las culturas de hace 10.000 a 15.000 años, lo más antiguo conocido en Bolivia. El profesional con más de 30 años de trabajo en la investigación del arte rupestre en el país señala que es fundamental el trabajo y la inversión en este campo, en relación al crecimiento de la ciudad.
"La urgencia de atención es el Mutún y el legado histórico grabado al comenzar el camino que sube al centro. Está descuidado, los vehículos pasan sobre la pintura y no hay una alta protección del sitio", dice.
El Museo, institución de divulgación científica y ambiental tiene como propósito de renovar periódicamente sus exposiciones con nueva oferta, "Arte Rupestre", está previsto el 31 de marzo.

UN ESTUDIOSO - Louis Schornau, explica sobre San José de Chiquitas, el Mutún, Vallegrande y Charagua.

ARTE RUPESTRE
¿Qué es? - Figuras que se arrojan grabadas o pintadas en roca.
¿Cómo se hizo? - Los artistas indígenas trabajaron directamente a roca con diversos pigmentos y pinceles, en algunos casos con sus dedos. También usaron instrumentos de piedra.
¿Dónde se encuentran? - En cuevas, aleros (rocas inclinadas como especie de refugio) o sobre otras rocas, en Bolivia y otros países del mundo.
¿Cuándo se hizo? - En muchos casos no se sabe con exactitud cuándo los artistas hicieron esas obras. En América Latina hay arte rupestre con una antigüedad de unos 10 mil años y otros pueblos sólo hace unos años.
¿Quién hizo? - Los indígenas hicieron la mayor parte del arte sudamericano. Sin embargo, hay figuras de los españoles durante la Colonia.
¿Por qué se hizo? - Todos los seres con arte rupestre antiguo fueron lugares religiosos de mucha importancia para los pueblos indígenas. Cerberos y pintaron figuras en ceremonias religiosas para contar una historia o para comunicar.
Importancia - Son vestigios esenciales por arqueólogos.

PARA TODOS - El libro 'El Arte Rupestre de Bolivia' de Louis Schornau, editado por el Museo 'Kempff Mercado'.

Apreciaciones de José Benjamín Burela 1892

- *“Estas antiguas dunas constituyen las hoy llamadas lomas de arena, las cuales transportan y modifican los vientos dominantes del país.*
- *A veces, después del transporte de estas enormes masas de arena, quedan á descubierto los cacharros y otros objetos, que prueban la existencia de tribus más civilizadas que las tribus salvajes actuales, y que indudablemente han vivido sobre las riberas de esta ensenada; pero de las cuales no existe tradición alguna entre los pueblos guaraníes existentes, y por consiguiente no han pertenecido a esta raza, y son más antiguos que ella”. **(Notas desde mi cartera. Mayo 30 de 1892. Publicado en los N° 5 y 6 de “El Arpa”. José Benjamín Burela Justiniano.)***



José Benjamín Burela Justiniano
"Naturalista, botánico,
visionario y escritor"
(1867-1932)

¿Llegará alguna vez la ocasión de hacer descubrimientos útiles para el país?

La política, esa calamidad, esa rémora de todas las repúblicas de origen español, lo absorbe todo. La ciega ambición, hace olvidar á nuestros hombres, que no solo la carrera de la empleomanía, produce grandes hombres, que es más noble y elevada la del que se dedica pacíficamente á la investigación de la verdad y de todo aquello que puede ser útil á sus semejantes.....

¡Oh suelo! Oh! Suelo! Cuánto diera por descubrir tus secretos y revelar tus misterios!!.

Firmado

Mayo 30 de 1892. Publicado en los N° 5 y 6 de "El Arpa". J. B. Burela.

La sociología del Arte Rupestre en el Oriente boliviano

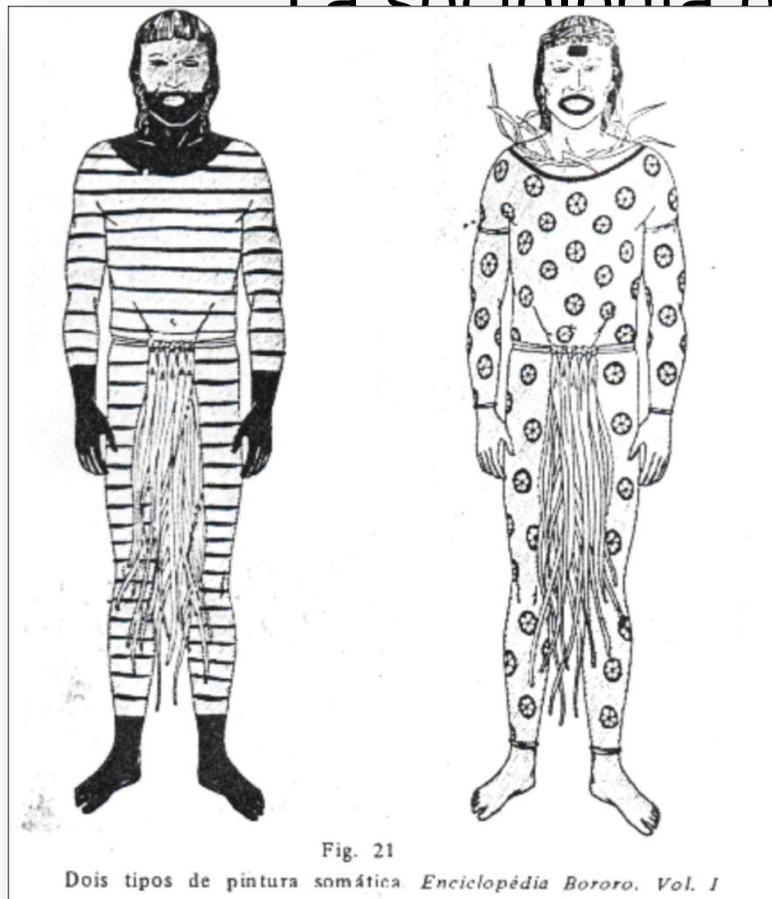


Fig. 17c
Petroglifos da Lajinha - 22 Km. a SE de Corumbá. FV
Blume - 1954.

- Se puede describir, comprender, analizar, es practicable, de hecho es lo que se hace, es una representación artística o una manifestación simbólica?; estos escenarios busco transmitir Carlos Kaifler, no solo demostrar la importancia para la cultura, la ciencia y su conservación como patrimonio (proteger, cuidar), si no, generar un espacio de posibilidades que puedan trabajarse desde una mirada crítica del paisaje, los documentos históricos, las cosmovisiones de los pueblos, por lo tanto, esto ha permitido contextualizar los yacimientos, la obra en sí, georeferenciarlas, compartir el proceso de estudio y generar insumos para el turismo.

Las primeras noticias, los primeros hallazgos,
exploradores...

El arte Rupestre y el desarrollo Sostenible
Promover y valorar el Arte Rupestre

El arte rupestre, similitudes



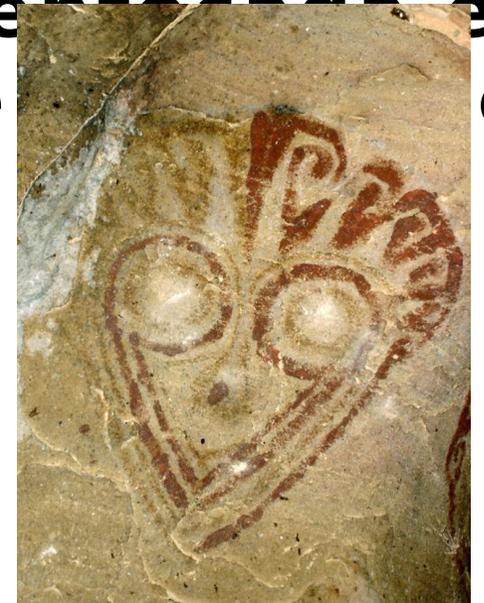
“Lãs caretas”. Manaus 2023;
Jaime Oliveira, as gravuras têm
entre 1.000 a 2.000 anos —
Foto: Hariel Fontenelle
(Periódico Amazônia)



“Las caritas”
Piso Firme (2011)/Prov. Velasco
Foto: Jose A. Burela

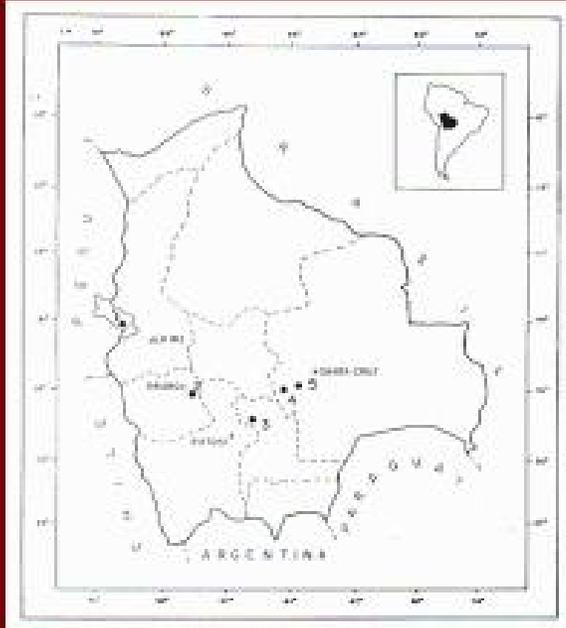
La institucionalidad

- **En 1984 se crearon las Carreras de Antropología y Arqueología en la Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, permitiendo la formación de profesionales arqueólogos en el país. En esta época también se funda la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB, 1987) enfocada en documentar, proteger y estudiar el arte rupestre en el país.**



Intencionalidad - institucionalidad

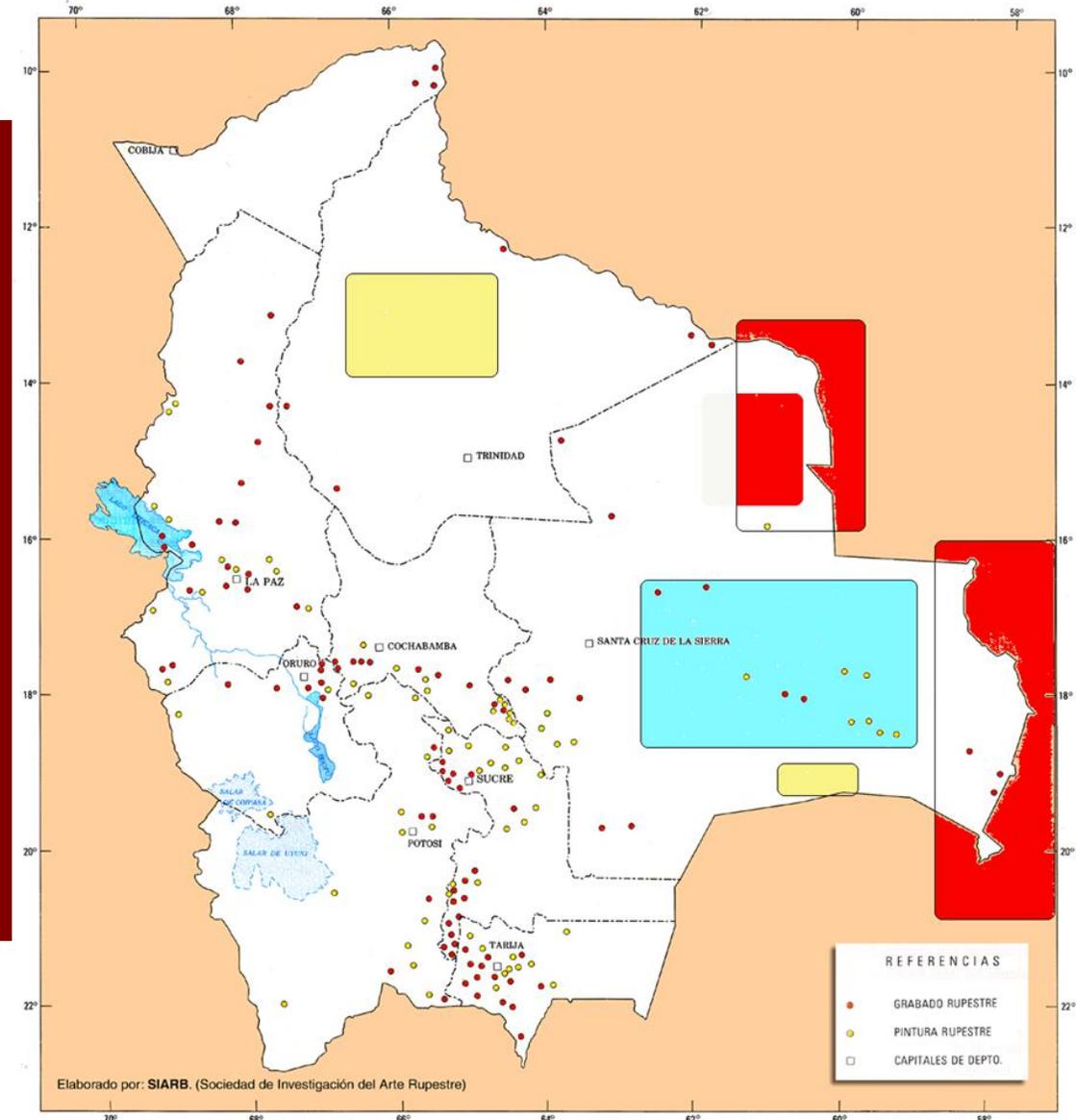
Parques arqueológicos con arte rupestre



En Bolivia existen algunos parques arqueológicos con arte rupestre:

- 1 – Copacabana,
- 2 – Calacala,
- 3 – Incamachay,
- 4 – Paja Colorada y Mataral,
- 5 - Samaipata

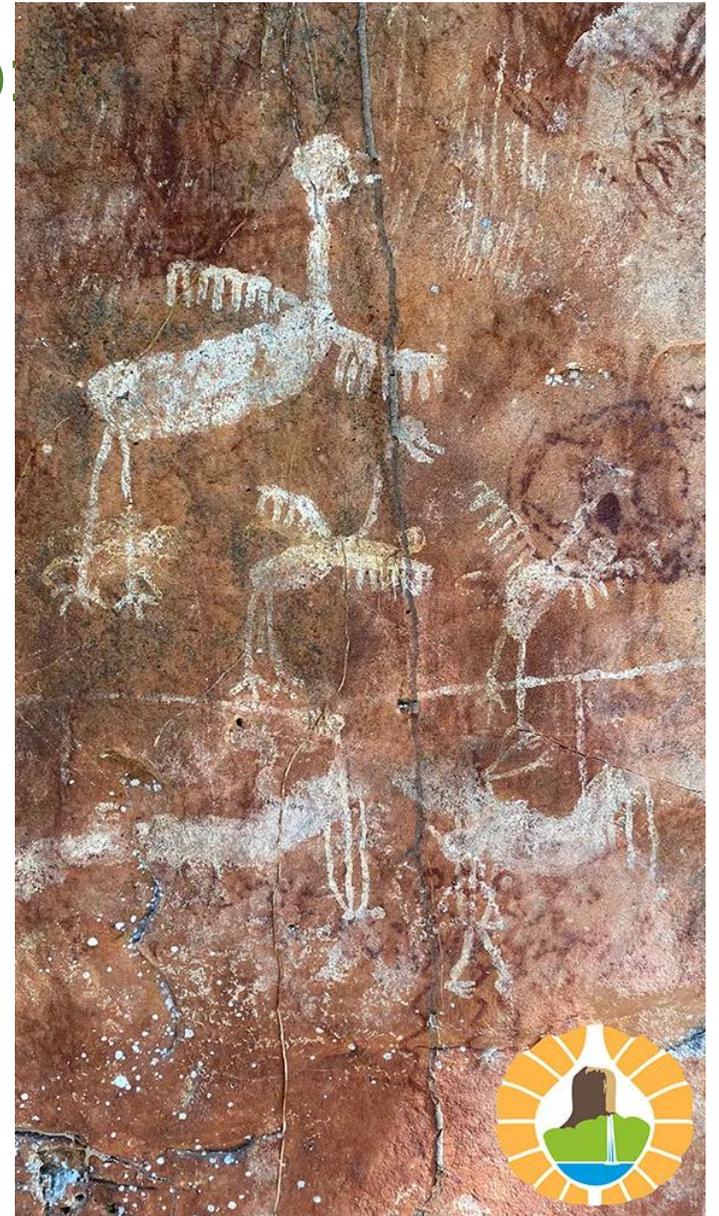
SITIOS DE ARTE RUPESTRE DE BOLIVIA



Roboré, capital del Arte Rupestre

LEY DEPARTAMENTAL N° 138. (29 DE MAYO DE 2015)

- Estudios historiográficos de los municipios del Corredor bioceánico (PPAS) (2011 - 2013)
- El Gobierno Autónomo Municipal de Roboré, la Gobernación de Santa Cruz y el Centro para la Participación y el Desarrollo Humano sostenible (CEPAD) en el 2015, presentaron el libro que profundiza en las pinturas rupestres de ese municipio Chiquitano.
- El objetivo es aportar al conocimiento de la riqueza patrimonial existente en Roboré. La labor permitió georreferenciar y estudiar 43 sitios de arte rupestre en el municipio.
- Ley Departamental N° 138. Es de vital importancia Declarar al Municipio de Roboré Capital del Arte Rupestre, como salvaguarda del patrimonio histórico, cultural y arqueológico del Departamento de Santa Cruz.

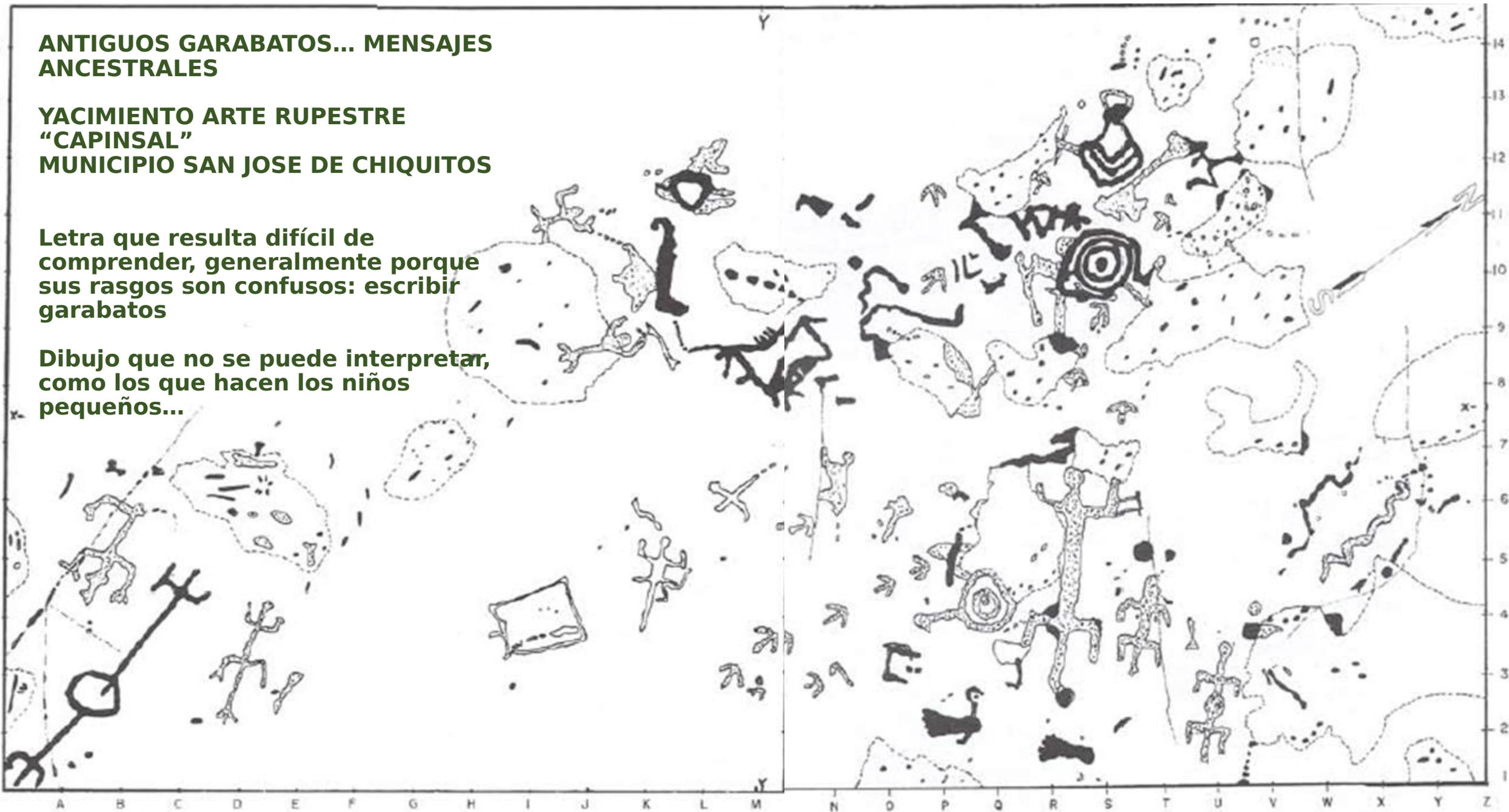


ANTIGUOS GARABATOS... MENSAJES ANCESTRALES

YACIMIENTO ARTE RUPESTRE
"CAPINSAL"
MUNICIPIO SAN JOSE DE CHIQUITOS

Letra que resulta difícil de comprender, generalmente porque sus rasgos son confusos: escribir garabatos

Dibujo que no se puede interpretar, como los que hacen los niños pequeños...



Los precursores en la creación de Roboré...



- **Ángel Sandoval Peña**

Este ilustre patricio cruceño, en el año 1912 contrajo nupcias con doña Julia Saavedra nieta del Gral. Agustín Saavedra (Héroe de la Batalla de Ingavi), de cuya unión conyugal nacieron sus hijos: Edith, Alicia, Elva, Mario y José, quienes se distinguieron por sus virtudes públicas y académicas.

- **Ricardo Müller Kram**

Nació en Alemania 1887. Fue el menor de tres hermanos: Melania, Otto y Ricardo. Llegó a Bolivia en 1910, a la edad de 23 años, contratado por la Casa Zeller, Villinger & Cía., para trabajar como contador en la sucursal de Puerto Suárez, luego se le encomendó crear otra sucursal en Santiago de Chiquitos, allí conoció a Aurora Montero Vargas, con quien se casó y de este matrimonio nace su primer hijo Leonardo Müller Montero.

- **Capitán Darío Gregorio Eyzaguirre del Castillo**

Nació en Santa Cruz de la Sierra el 9 de mayo de 1885, estudió en el Colegio Militar del Ejército en la ciudad de La Paz, desde sus primeros días en el alma mater del Ejército Nacional, mostró su vocación hacia la ciencia y el arte militar, sacando adelante su entrega por la región del Oriente boliviano

La guerra del Chaco 1932-1935

Después de las exploraciones y la conquista española en 1561, la Guerra del Chaco significó la segunda gran brecha en la gran Chiquitania, en esta ocasión no movilizaba a naciones indianas, sino al pueblo boliviano, hombres y mujeres, fue el encuentro entre pueblos y familias que se apostaban a luchar no por el hambre, sino en contra de unos infatigables caprichos políticos y económicos que se entretejían en el occidente del país. La guerra diversificó los asentamientos humanos y la proliferación de fortines militares al Sur de Chiquitos desde río Guapay hasta el río Paraguay.



“Homenaje a los 250 años de la Fundación de Santiago de Chiquitos”

Registro de soldados de varios estratos sociales y de varios lugares cercanos a Santiago; se les rinde homenaje con el rotulo “El Pueblo de Santiago a sus Hijos y Héroes muertos en la campaña de 1932”, figuran treinta de estos valerosos soldados, entre ellos: José Ayala; Felipe Chaves; Pedro Duran; Ángel Etchevery; Wenzeslao Frías; Ascencio Gabril; Pascual Gómez; Calixto Yospí; Benigno Yospí; Gregorio Yorpi; Ambrosio Yospí; Joaquín Jiménez; Simón Márquez; Ramón Márquez; Miguel Márquez; Braulio Menacho; Marcial Moreno; Ascencio Moreno; Leonardo Müller, Miguel Parabá; Julián Parabá; Marcelino Parabá; Felipe Parabá; Francisco Roca; Mateo Serataya, Valeriano Suárez; Sebastián Tejaya; Salomón Tejaya; Nemesio Tejaya; Carmelo Tejaya.



Historias de vida... personalidades

Excombatiente y el ultimo Solfa de Santiago

Don Guillermo Méndez fue el último Solfa de Santiago de Chiquitos, además fue excombatiente de la Guerra del Chaco. Discípulo del padre Luis María Oefner y del padre Oscar, eran conocedores de su talento en la música, desde niño aprendió a tocar el violín con los antiguos Solfas de Santiago y hablar algunas frases y palabras en Latín, a leer las partituras, a construir pentagramas y entrar en el arte del solfa. “Quedábamos tres, pero nos hemos ido muriendo. Incluso yo fui a Santa Cruz de la Sierra a tocar, nos llevo Rubén Poma, pero ahora ya no puedo. Todavía me acuerdo, pero ya las piernas no me responden, no sé por qué llora tanto mi ojo izquierdo, si ya no veo nada con el” (Ortiz 2004).

Don Eusebio Surubí, la brújula santiagueña

Como lo conocían en el pueblo, entro de soldado a la Guerra del Chaco y salió de sargento, debemos rescatar la capacidad de don Eusebio, criado a campo libre, conocedor de la selva y de sus artilugios, dicen que no necesitaba ir por camino ninguno o senda, le bastaba hacer con su machete una pequeña pica, y salir de donde estaba y trasladarse a otro lugar.

Don Nelson Justiniano

Fue uno de los precursores en el reordenamiento de Santiago, trabajó de topógrafo, fue profesor, Juez Parroquial y Director de la ya extinta Escuela Fiscal "Rubén Terrazas". Lo más simbólico que ha dejado para las generaciones venideras es la instalación de los cables del tendido eléctrico, plantó los postes y donde no era necesario y había un árbol, en ese lugar ponía los aislantes, con la llegada de la Cooperativa Rural de Electrificación (CRE), fueron retirados los cables de los árboles y algunos aislantes han quedado a gran altura, esta es una huella más de la pujanza de estos hombres, que no le buscaron a la vida los peros y los porque, sino que entregaron todo lo que estaba a su alcance en pro del desarrollo y el progreso.

Doña Juana Mendoza Pedraza una voluntaria olvidada

En este estudio nos encontramos con historias de vida, de los héroes hombres y mujeres en la Guerra del Chaco, algunas fascinantes, llenas de emprendimientos, de valentía y coraje, no podría ser de otra manera la entrega y valentía de doña Juana Mendoza Pedraza; en el año 2002, el periodista boliviano Mauricio Carrasco Ayala , sacó a la luz pública la vida de esta valerosa enfermera de la Cruz Roja Boliviana y recibió el Premio de Periodismo Humanitario “Henry Dunant” que otorga el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) para Latinoamérica, en el reportaje humanitario titulado “Héroes olvidados: El recuerdo de una voluntaria de la Cruz Roja en la Guerra del Chaco”.

Carrasco narra cómo fue el reclutamiento en Roboré valiéndose de los datos de doña Juana Mendoza, *“Toco el primer clarín en Roboré llamando la Patria a sus hijos y fuimos nosotras las primeras en presentarnos. No hemos ido por dinero o interesadas por algún muchacho o novio, porque si le miento, de esto voy a dar cuenta a Dios”* (Carrasco 2002).

Don Abel Arandia Camargo, el último excombatiente vivo en Chochís

Recuerda don Abel, la impresión que se llevo, su memoria no quiere recordar la prueba de fuego por la que paso, hace de cuenta a su edad que no mato a nadie, y que su deber fue con la patria; relata que de los caseríos del Terrado, otros jóvenes también se presentaron, fuimos desechados por nuestra edad, pero insistimos, nos tenían como reserva hasta que fuimos enviados a Charagua, luego yo llegue hasta Villamontes. Recuerdo que la primera bala que dispare fue en el Fortín Santa Cruz



Bernardina, fue la primera hija de don Abel, que falleció a la edad de dos años, su velatorio se llevo a cabo en Roboré en 1958, en la fotografía se puede apreciar a toda la familia de don Abel Arandía y Josefa Paz.

Según los relatos de don Abel, que vivió bastante tiempo en el Rancherío de Motacucito, era un pueblo importante, que su economía estaba basada en la agricultura y en la producción de tejas, trabajo primero la tejería de don Cupertino Banegas, lo recuerda como un patrón que muchas veces cometía abusos con sus trabajadores, también trabajo en la tejería de don Luis, donde la amistad y el buen vivir se amalgamaron; además nos habla de don Ricardo Müller que tenía una tienda de ropa y víveres en Roboré, en el lugar donde se encuentra la Honorable Alcaldía Municipal, era un hombre generoso que ayudaba bastante a la gente pobre

- El primer Alcalde Municipal de Roboré fue don Oscar Busch Candía entre 1947 a 1950, el Presidente de la Honorable Junta Municipal don Germán Cirbián, en cuya gestión fue dictada la Ordenanza Municipal que demarcaba el radio urbano a dominio y propiedad de la Municipalidad de la Villa Roboré.
- También se expropiaron las concesiones San Luis del Dr. Rómulo Herrera y la concesión hecha a la Zeller, Villinger & Cía., con el nombre de Mojón II; quedando todo el territorio de la falda de la serranía de Santiago, los ríos y arroyos de: San Luis Urasiviquia, Roboré y San Manuel dentro del radio urbano de la floreciente capital de la Sección.

LEY DE 26 DE NOVIEMBRE DE 1947

CANTON.- Se eleva a este rango la Villa de Castelnaud, con el nombre de Roboré.

ENRIQUE HERTZOG G.

Presidente Constitucional de la República

Por cuanto, el Honorable Congreso Nacional ha sancionado la siguiente Ley:

EL H. CONGRESO NACIONAL

DECRETA:

Artículo 1º— Se eleva a rango de cantón la Villa de Castelnaud con el nombre de “Robore” y los villorrios de “El Carmen” y “La Gaiba”, de la Primera y Segunda Sección Municipal de la provincia de Chiquitos del Departamento de Santa Cruz.

Artículo 2º— Crease la Tercera Sección Municipal de la provincia Chiquitos, con los cantones Santa Ana, Santiago y Roboré, teniendo como capital el cantón Roboré.

Artículo 3º.- Quedarán a formar la Segunda Sección Municipal de la provincia los cantones de Puerto Suárez, Santo Corazón, San Matías, La Gaiba y El Carmen, cuya capital es Puerto Suárez, que es también el asiento del Distrito Delegacional del Oriente.

Comuníquese al Poder Ejecutivo para los fines constitucionales

Sala de sesiones del H. Congreso Nacional.

La Paz, 14 de noviembre de 1947

M. Urriolagoitia. --- A. Landivar Ribera.--- M. Mogro Moreno, Senador Secretario.--- P. Saucedo Barberí. , Senador Secretario.---P. Montañó, Diputado Secretario.--- A. Camacho Pórcel, Diputado Secretario.

Por tanto: la promulgo para que se tenga y cumpla como Ley de la República.

Palacio de Gobierno, en la ciudad de La Paz, a los veintiséis días del mes de noviembre de mil novecientos cuarenta y siete años.

E. Hertzog G.--- C. Guachalla.

La influencia del Ferrocarril

La importancia e influencia del ferrocarril en Roboré, a marcado para varias generaciones de roboreceños, su apego al comercio, a la migración interna y a la búsqueda de mejores ingresos económicos, la línea férrea y sus respectivas estaciones vincularon a Roboré desde el Puerto de Santos en el Brasil hasta Santa Cruz de la Sierra y desde este punto hasta Buenos Aires por el tramo ferroviario Sur Santa Cruz de la Sierra - Yacuiba.

“Finalmente, em virtude dos estudos das comissões técnicas de ambos os Paizes creados pelo Protocolo de 25 de novembro de 1937, os dos Governos celebraram, em 25 de fevereiro de 1938, os Tratados de Vinculação Ferroviária e de saída e aproveitamento do petróleo boliviano, em que se previu a construção que exceder do milhão de libras ouro do Tratado de Petrópolis, da Estrada de Ferro Corumbá a S. Cruz. A parcela do custo de construção que exceder do milhão de libras será adiantada, a título de empréstimo, pelo Brasil, rendendo juros simples de 3.5% anuais, e o reembolso se fará, pela Bolívia em dinheiro ou em petróleo bruto ” (Whately 1938-1939:7)

Esta vía fue construida luego de un análisis de fotogrametría aérea, que la comisión contrata los servicios del Lloyd Aéreo Boliviano y al Sindicato Cóndor, para ejecutar un viaje de exploración aérea por la dirección entre las serranías de Santiago al Sur y San José; la conducción de esta gran obra de vinculación terrestre estaba a cargo del Ingeniero Jefe de la Comisión Mixta Ferroviaria Brasil-Bolivia (COMIXTA) Ing. Luis Alberto Whately de nacionalidad brasileña y por Bolivia el Ingeniero Delegado Juan Rivero Torrez.

El Tratado de Vinculación fue firmado en conformidad por el Canciller brasileño Dr. Mario de Pimentel Brandão y el enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia en Brasil Dr. Alberto Ostria Gutiérrez. La construcción estaba compuesta de técnicos y funcionarios de ambos países. La COMIXTA fue organizada en Río de Janeiro, los dos gobiernos luego aprobaron los Reglamentos de la Construcción, de las obligaciones y derechos de los miembros el 24 de mayo de 1938. El 31 agosto de ese mismo año la comisión salía de Río de Janeiro, con destino a Corumbá llegando el 9 de septiembre, con un recibimiento excepcional por parte de los pobladores, organizada de la siguiente manera, dos ingenieros funcionarios y personal subalterno que está en el siguiente cuadro.

ANEXO N° 2

EBB

COMPONENTES DA COMISSÃO, AO INICIAR SEUS SERVIÇOS
PERSONAL DE LA COMISION, A INICIAR SUS LABORES

N.º DE INSCRIÇÃO	NOMES	CARGOS
<u>DIREÇÃO</u>		
1	LUIS ALBERTO WHATELY	ENGENHEIRO CHEFE
2	JUAN RIVERO TORRES	ENGENHEIRO DELEGADO
<u>DEPARTAMENTO TÉCNICO</u>		
3	JOSE HUGO SPECHT	ENGR. CHEFE SEÇÃO TÉCNICA
4	RAUL NUN FERRAZ	ENGR. CHEFE DE SEÇÃO
5	PAULO LEITE DE REFFAGE	ENGR. ASSISTENTE TÉCNICO
6	JULIO ANTONIANO VERGARA	ENGR. ASSISTENTE TÉCNICO
7	ALMEIDA JOSÉ C. DE OLIVEIRA	ENGR. CHEFE FORMA
8	ARTHUR MATTOS MARTINS	" " "
9	ANTONIO FORTADO DE SILVA	" " "
10	JACINTHO S. MARTINS JUNIOR	" " "
11	JOÃO CORRÊA DAES COSTA	ENGR. AJUDANTE FORMA
12	ANTONIO ADELINO LAYDIA	" " "
13	FERNANDO F. DE OLIVEIRA	" " "
14	ALVARO JOSÉ DE FONSECA	" " "
15	ARV. DE QUEIROZ OLIVEIRA	CARTOGRAFO
16	SÉRGIO FRANÇA	DESIGNISTA
17	JOÃO DE ALMEIDA FERREZ	" " "
<u>DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO</u>		
18	OSILECIANO C. DE MASCARENHAS	SUPERINTENDENTE
19	LUIS SALVEDOR SIMONE	" " "
20	LUIS PRADINI	MÉDICO
21	ALFREDO RAMA SERRA	" " "
22	JOSÉ AMÉRICO DE MENEZES	CONTADOR
23	FELIX FERREIRA RIBEIRO	" " "
24	WILSON BEAUMONT	ADMINISTRATIVO
25	JOÃO M. COLLET	ENGR. DE TRANSMISSÃO
26	OSVALDO WHATELY	ENGR. PASSEIRO
27	ARTHUR ANTONIANO JUNIOR	PROFESSOR DE FÍSICA
28	ALVARO CAMILO DE BRAGA	ADMINISTRATIVO
29	ALCIBIO F. C. DE BRAGA	ENGENHEIRO TÉCNICO E CONTROLADOR
30	FERNANDO DE MOURA	" " "
31	ANTONIO ANTONIANO S. DE BRAGA	ENGR. - TELEGRAFISTA

Estación provisoria de Roboré en 1946

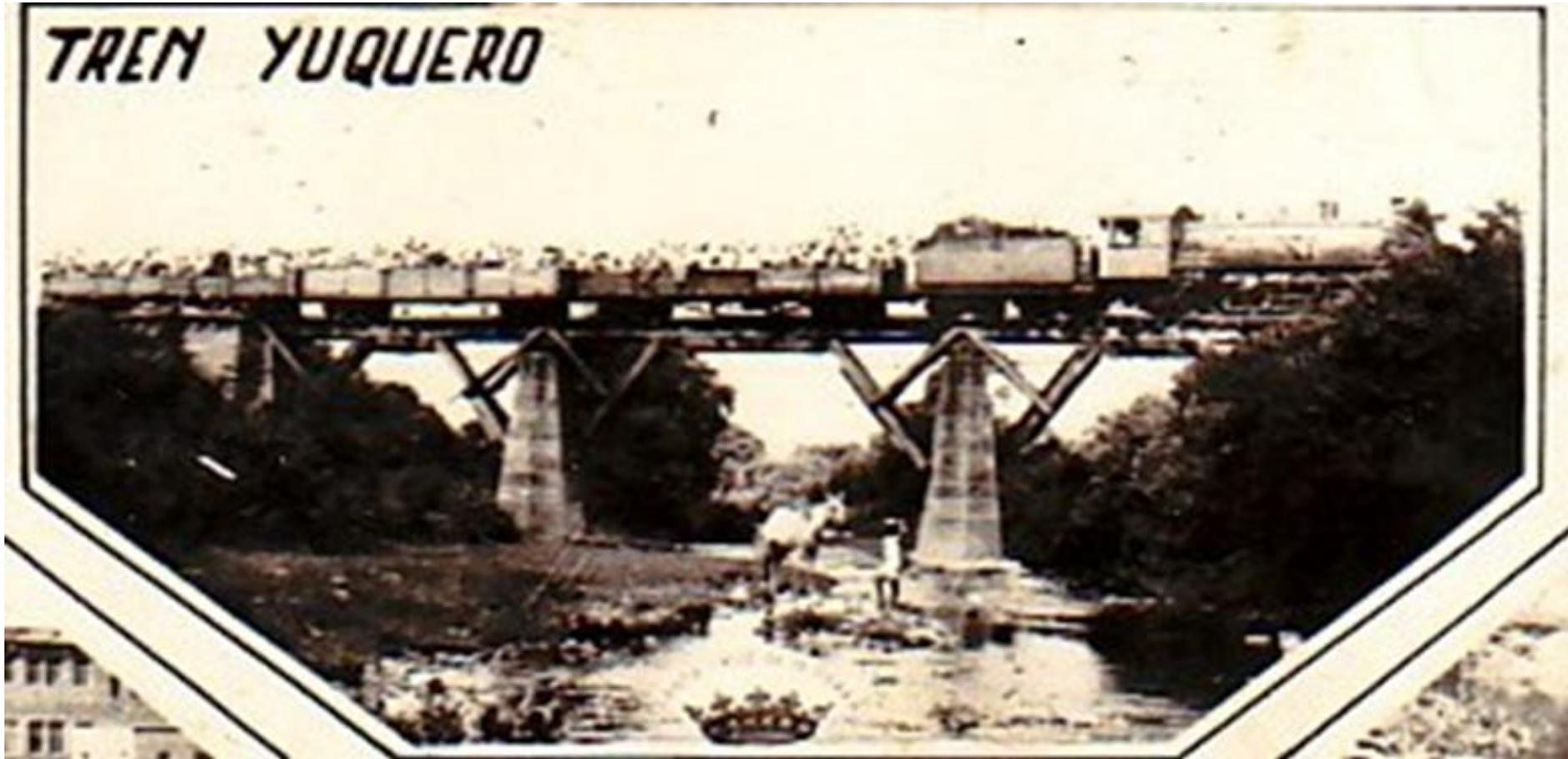


Roboré — Km. 250 — Casas de Agente, Mestre de Linha e Feitor



El tren yuquero

Fuente: Prof. Edgar Hurtado 2010. El afamado tren “Yuquero”, que estaba remolcado por la locomotora “María Fumasa” tenía como itinerario: Portón-Chochís-Limoncito-San Pedro-Los Troncos-Santa Elena- San Manuel y Roboré; normalmente salía este Convoy los días sábados



El Colegio Marista de los “Sagrados Corazones”

La historia de este noble plantel educativo, radica en la acción y en la obra del Monseñor José Rosenhammer, Vicario Apostólico de Chiquitos, por los años cincuenta, ante la escases de colegios de secundaria en todo el vicariato, que abarcaba las actuales provincias de Chiquitos, Velasco, Germán Busch y Ángel Sandoval, de esta manera invito a los Hermanos Maristas de la Provincia Bética de España, para fundar un colegio en Roboré.

El 8 de diciembre de 1956, llego a Roboré el Hno. Pedro Lacunza Aznáriz con la misión de organizar el futuro colegio; dos meses después se le unieron los Hermanos Pedro Alegre y Ángel Redondo. En 1957 se iniciaron las clases en una sencilla vivienda adaptada para colegio. En la fotografías podemos ver el Colegio Marista en la década de los años 60 y una fotografía actual del 2010.



A partir de 1979, con los desastres naturales y las hazañas de los sobrevivientes, empiezan a tomar fuerza para proyectarse a nivel local, departamental y nacional. La construcción del Santuario Mariano de La Torre, es y ha sido la fuerza motriz para arrancar en el turismo y darles a sus pobladores una expectativa de vida; desde la instauración del precario Santuario a la Virgen de la Asunta el 15 de agosto de 1979, obra y peregrinación impulsada por el padre Enrique Báscones y el Sr. Maldonado y su familia. *“El 15 de agosto de 1979 celebramos la festividad de Nuestra Señora de la Asunta en El Portón, en un pedestal levantado frente a la vieja Capilla. Éramos la familia Maldonado, un grupito de comerciantes y devotos de Santa Cruz, las pocas familias ferroviarias de la cuadrilla de El Portón y algunas personas llegadas de el Chochís”* (Báscones 1986: 10).





José Benjamín Burela Justiniano
"Naturalista, botánico,
visionario y escritor"
(1867-1932)

¿Á qué tribu pertenecen esos grabados y esos cacharros?

Este es un secreto que la ciencia debe revelar, pues los indígenas actuales, y los que encontraron los españoles en la época de la conquista, no están, ni estaban tan adelantados para producir tales trabajos.

- CONCLUSIÓN -

En la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, no se hallan documentos ni obras que consultar, para hacer estudios comparativos de etnología, etnografía y arqueología, ni existe ningún trabajo al respecto, de donde resulta que los estudiosos, no pueden contribuir con sus esfuerzos á la prosecución de dicho estudios.

Queda, pues, á los extranjeros, la tarea de luchar con toda las dificultades, para descorrer el velo del pasado, en cuanto los estudios americanistas, en esta parte; pero sin auxiliares de la localidad, y para salvar este inconveniente, me atrevo proponer á los muy ilustrados miembros de este congreso, un idea que pudiera tal vez ser aceptable, y es la creación de una **revista ilustrada**, en la que se transcriba todo lo que se ha publicado ya, sobre arqueología, etnología y etnografía, y se publique todo lo que se descubra; que la revista se redacte en varios idiomas, y se remita gratuitamente á las bibliotecas públicas, á las universidades, á los colegios, y por último á todos los establecimientos de instrucción, á fin de que los aficionados puedan encontrar medios de hacer la confrontación, para el estudio comparado de los objetos que puedan encontrar ó descubrir.