

**PROYECTO
SISTEMATIZACIÓN DEL ESTUDIO Y
MANEJO
DEL ARTE RUPESTRE DE ROBORÉ
2015-2016**

24 Noviembre de 2015

Antecedentes en la investigación del arte rupestre

- Se remontan a los hallazgos realizados por el INAR en el sitio Cerro Banquete, cerca de la población de Santiago. En esa oportunidad Arellano, Kuljis y Kornfield (1976) reportaron las pinturas y excavaron la cueva. Otros sitios visitados en esa oportunidad fueron Motacú, San Sabá y San Miserato¹.
- En la 1981, Jürgen Riester, menciona grabados de cruces o estrellas entre las poblaciones de Limoncito y San Manuel, Riester se refiere también a las pinturas de los sitios Yororobá y Motacú.
- Gabriella Erica Pia inicia sus registros desde 1972 en la comarca extensa y desde 1984 en el término de Roboré y provincias colindantes. Lo cual le ha permitido ser seguramente la mayor conocedora, en todas las acepciones de la información, de las estaciones rupestres de la zona. Lamentablemente su objetivo ha sido eminentemente científico y la divulgación de sus interesantes resultados no han salido de artículos y publicaciones académicas, no al acceso de todos los interesados. Tampoco han sido subidas en Internet. Aun así, hay que resaltar que es la única que ha definido un enfoque evolutivo de los pictogramas y grabados.

- En 2001 Marcos Michel y Sergio Calla, realizan el primer Diagnóstico Arqueológico en la región en consecuencia de un Estudio encargado por el Municipio de Roboré y la Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano. El diagnóstico arqueológico del año 2001, constató la existencia de 19 sitios arqueológicos, 12 de los mismos presentan evidencias de pinturas rupestres
- En 2005, y sobre los frutos de los estudios de 2001 se concreta el “Convenio de Cooperación Interinstitucional entre Municipio de Roboré, FCBC, SIARB 2004” del cual es responsable Sergio Calla 2005. El informe es el resumen de la información obtenida del trabajo de campo y gabinete en cuatro sitios de arte rupestre: Cerro Banquete, Cueva de Juan Miserandino, San Francisco y San Silvestre II. Cabe resaltar de este trabajo la incidencia en el diagnóstico del estado de conservación de los sitios en base a fichas de registro especializadas, de gran calidad científica y diagnóstica, que deben de seguir siendo modelo para el resto de los sitios.
- En 2011 Belfort, Suárez y Antelo acometen el Proyecto de Documentación y exploración de la sección central del Peabirú Chiquitano. Documentan, georreferencian y estudian diez sitios en Roboré. El objetivo final es la preservación y difusión del arte rupestre estudiado. En este estudio se presenta por primera vez la tesis, muy apoyada en el análisis de imágenes satelitales, estudios de las pictografías, relaciones con los asentamientos arqueológicos y los estudios de Oscar Tonelli, que una pequeña fracción de las representaciones plasmadas en las paredes rocosas del territorio son “mapas” que indican lugar, dirección y orientación del llamado Peabirú o camino de océano a océano que atravesaba la zona cual sería parte de la civilización Hidráulica de los Antis.

- Finalmente, en 2015, la universidad René Moreno publica un nuevo trabajo de documentación de asentamientos y sitios de arte rupestre en la que se consigna las mismas 10 estaciones para el término de Roboré que en el estudio de 2011.

Ante esta realidad el Municipio de Roboré y el Centro Para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible, CEPAD, solicitan, dentro de su marco de relaciones, apoyo técnico al Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo, FELCODE, para llevar a cabo la sistematización del estudio de todo este acervo cultural constituido por el arte rupestre. Se solicita:

Elaborar un estudio de los recursos de pinturas rupestres existentes en el Municipio de Roboré, sus características y potencialidades de aprovechamiento turístico

Dada la distancia y difícil accesibilidad de los sitios se programó el estudio exhaustivo de tres de ellos sitios en las cercanías (San Sabá o Manantial y dos en Chorro San Luis), pero una vez coordinado con el municipio y ante la total disponibilidad de los recursos con que cuenta esta Alcaldía, el cronograma se transformó en aprovechar al máximo las posibilidades de registro dado que nadie antes hasta la fecha (con la excepción e Erica Pia) había abordado el registro global de todos ellos. Así pues, se han documentado analíticamente, georreferenciado y realizadas sus fichas de campo, un número de cuarenta y tres estaciones rupestres. Se ha circulado en camioneta por carreteras y pistas, algunas incalificables, por más de 550 km, a la par que se ha caminado a través del bosque cerrado más de 140 km.

Todo ello ha sido posible gracias a:

Gobierno Municipal Autónomo de Roboré:

Sr. Alcalde de Roboré D. Karim Iván Quezada Dorado

Sr. Subalcalde de Chochís D. Franklin Rivero Mendoza

D^a Vanessa Suárez Olivera, responsable de Turismo, Cultura y Medio Ambiente

D. Marco Ariel Agreda Villarroel, encargado de Cultura

D. Fernando Campos, “Campitos”, periodista audiovisual

D. Ronald Picolomini, “Pico”, agente de medio ambiente

D. Evangelino Rivera Aguilar, trabajador de la oficina de Turismo municipal y guía

D. Gabriel Pasos Ortiz, chofer

D. Freddy Villarroel, “Koki”, chofer

D. Ignacio Sequeiro, chofer

Área Protegida Reserva Municipal de Vida Silvestre Tucabaca:

D. Richard Rivas Castro, Director

D. Folker Taseó, guardaparque

D. José Antonio Vera, guardaparque

D. Freddy Sandoval, guardaparque

D. Julio Cesar Echeverri, “Tico”,

D. Frank Frías “Chicho”, guardaparque

D. Josué Mendoza Pociño, guardaparque

D. Odisbert Kazunari Cuellar, “Odi”, guardaparque

A los propietarios de estancias, que ejerecieron como
guías:

D. Catalino Rivera

D. Teodoro Zebers.



Pero pasemos al Proyecto en sí:

AUTORIZACIÓN MDCYT - UDAM Nº 51/2015

Primera etapa, trabajo de campo

Durante la primera etapa nos hemos dedicado al reconocimiento y registro inicial de los sitios.

- Definición del área y perímetro del sitio.
- Georreferenciación de la zona asignándole un sistema de referencia y proyección.
- Registro de asociaciones espaciales.
- Documentación de cada pictograma referenciándolo geográficamente, con fotografías en alta resolución.

A partir de aquí viene el trabajo más técnico y prolijo:

- Los datos obtenidos y espacialmente referenciados, serán procesados e ingresados a una base de datos SIG (Sistemas de Información Geográfica).
- Una vez generados los modelos digitales del terreno (emplearemos como cartografía base, la carta nacional del IGN, así como nos apoyaremos con las fotos aéreas del SNABOL), y las ortofotografías, con la georeferenciación de los pictogramas, ensayaremos una interpretación iconográfica para cada elemento registrado y veremos si existió alguna relación espacial entre los motivos y el entorno inmediato.
- Crearemos un catálogo interactivo donde iremos subiendo todo el proceso del registro de los pictogramas elegidos y las interpretaciones iconográficas

Objetivo final

Planificación de las medidas necesarias para preservación de este patrimonio cultural y su aprovechamiento de manera racional para el turismo y el desarrollo sostenible de la región.

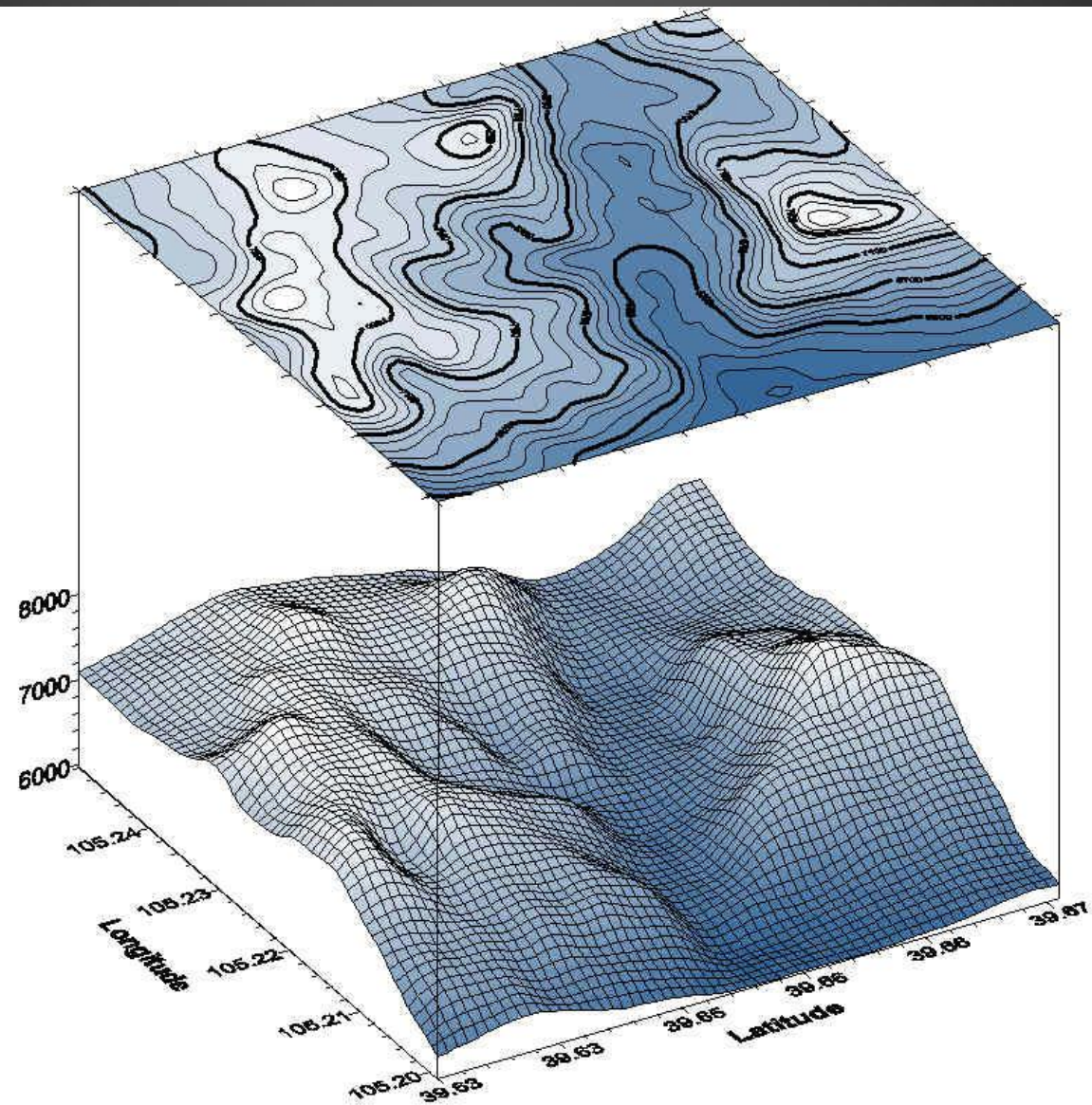
¿Porqué un SIG?

Son programas que nos permiten introducir mediante bases de datos, no sólo las coordenadas geográficas de los lugares que queremos estudiar sino toda la información que consideremos necesaria almacenar, para después manipularla y realizar análisis espaciales de forma más rápida y sencilla.

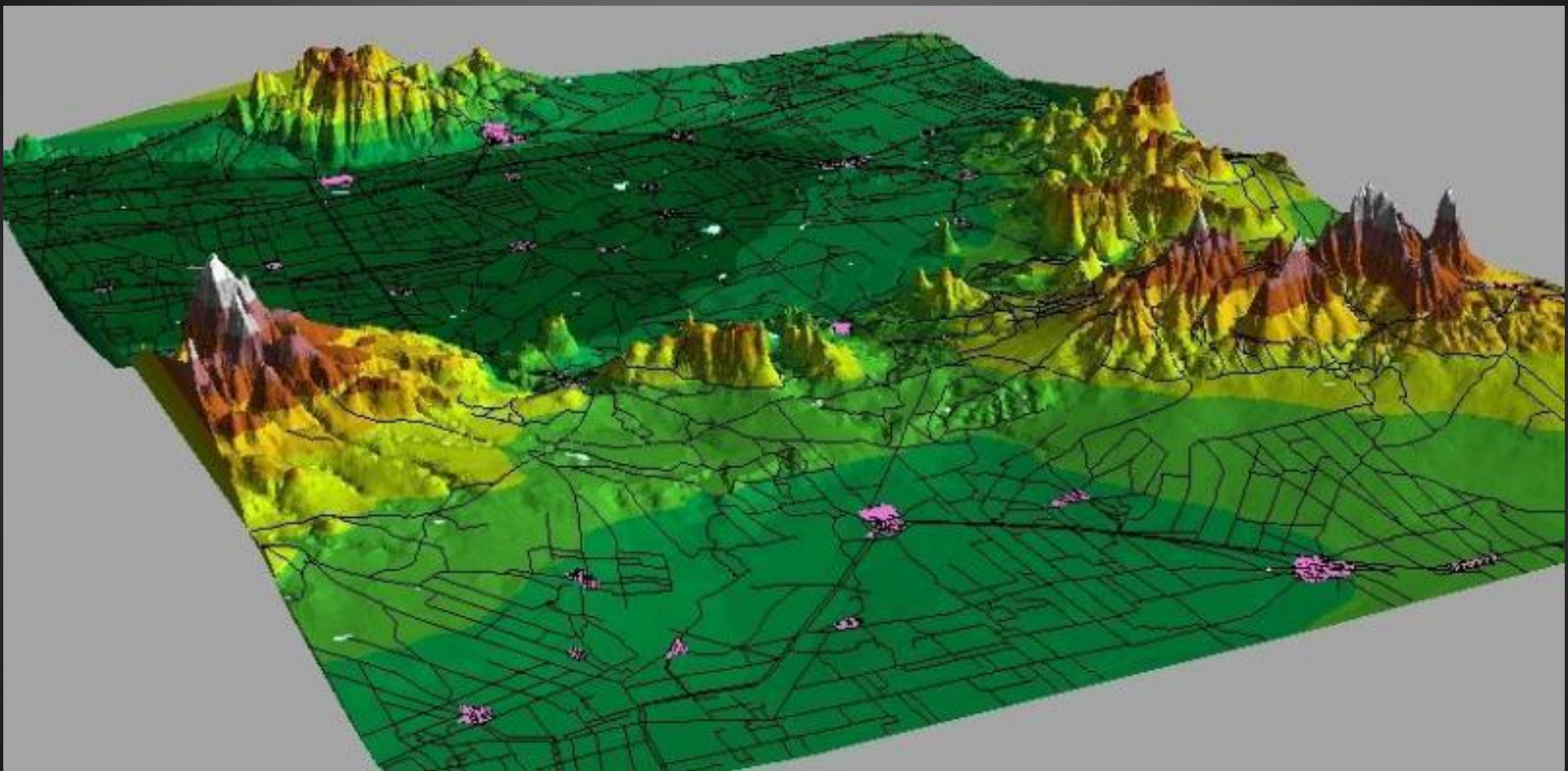
Permiten trabajar a tres niveles: micro, semi-micro y macro. En el caso del Arte Rupestre el nivel micro corresponde con la distribución de los motivos en el panel, el semi-micro con el análisis del entorno más inmediato de los sitios decorados y, por último, el nivel macro con análisis a nivel regional donde se interrelacionan los distintos yacimientos gráficos, así como sus variables temporales y espaciales

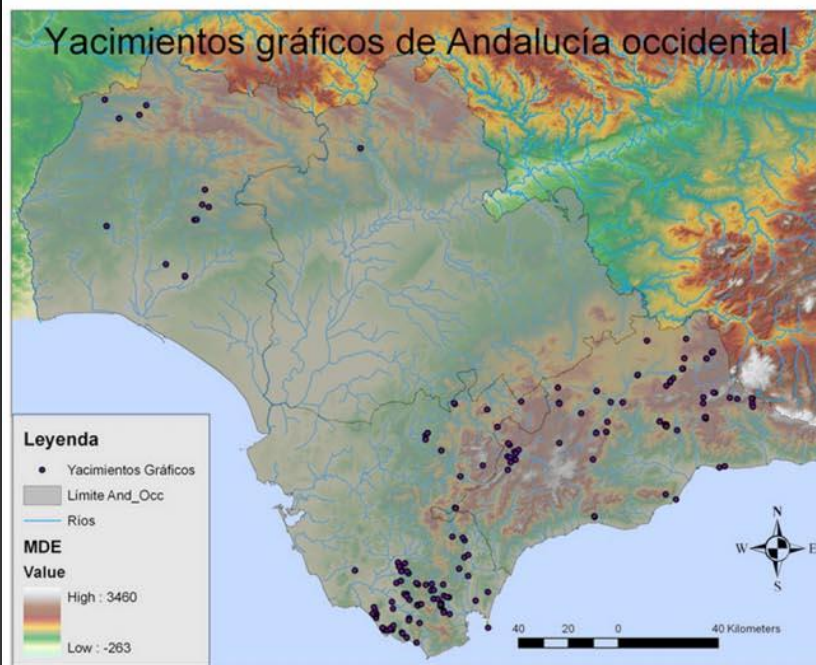
De acceso universal a través de la red, descargables todos sus archivos, interactivo y actualizable en todo momento que se incorporen nuevos datos o conocimientos; revisable en sus contenidos; capaz de soportar capas con multitud de información.

Permite operaciones de visibilidad, estudio de la arqueología del paisaje, estudios ambientales, geomorfológicos, etcétera, ofrecen una visión de conjunto necesaria respecto a los objetos de estudio histórico-arqueológicos

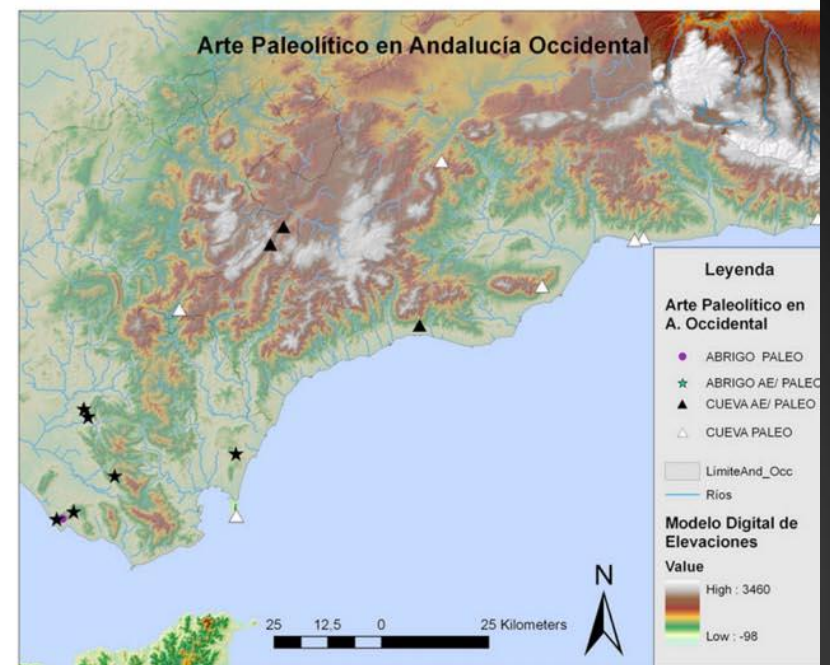


**Southwest Corner of the
Morrison Quadrangle, Colorado**

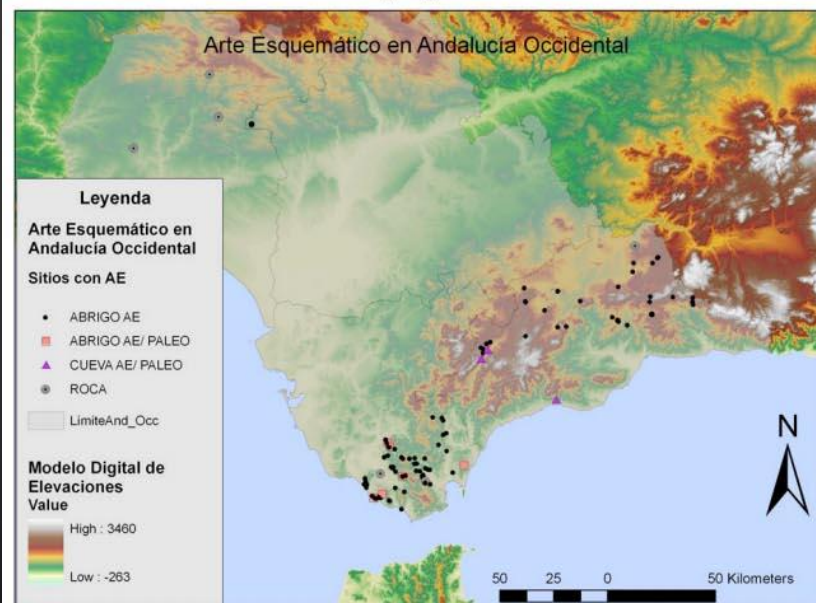




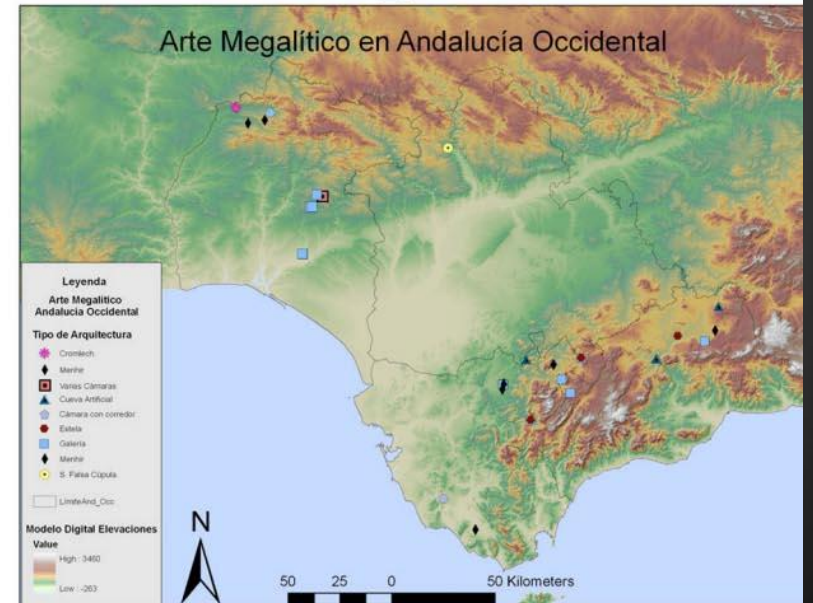
A



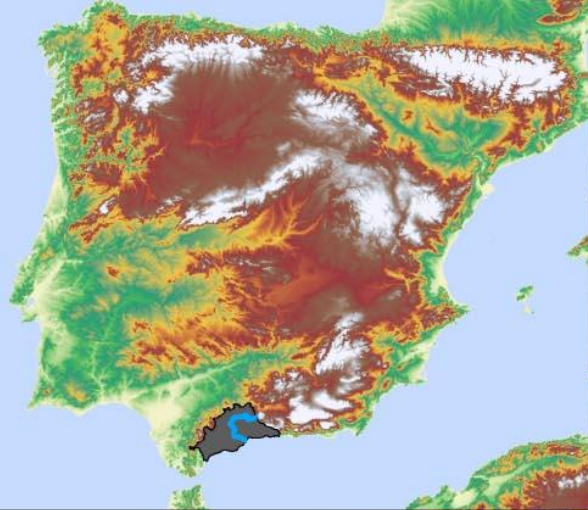
B



C



D



Leyenda

Sitios con Arte Rupestre

Tipos de Yacimientos

- ABRIGO AE
- CUEVAS ARTIFICIALES
- DOLMEN
- ESTELA
- Guadalhorce_Buffer
- Guadalhorce_Buffer1

Vías Pecuarias

Clasificación

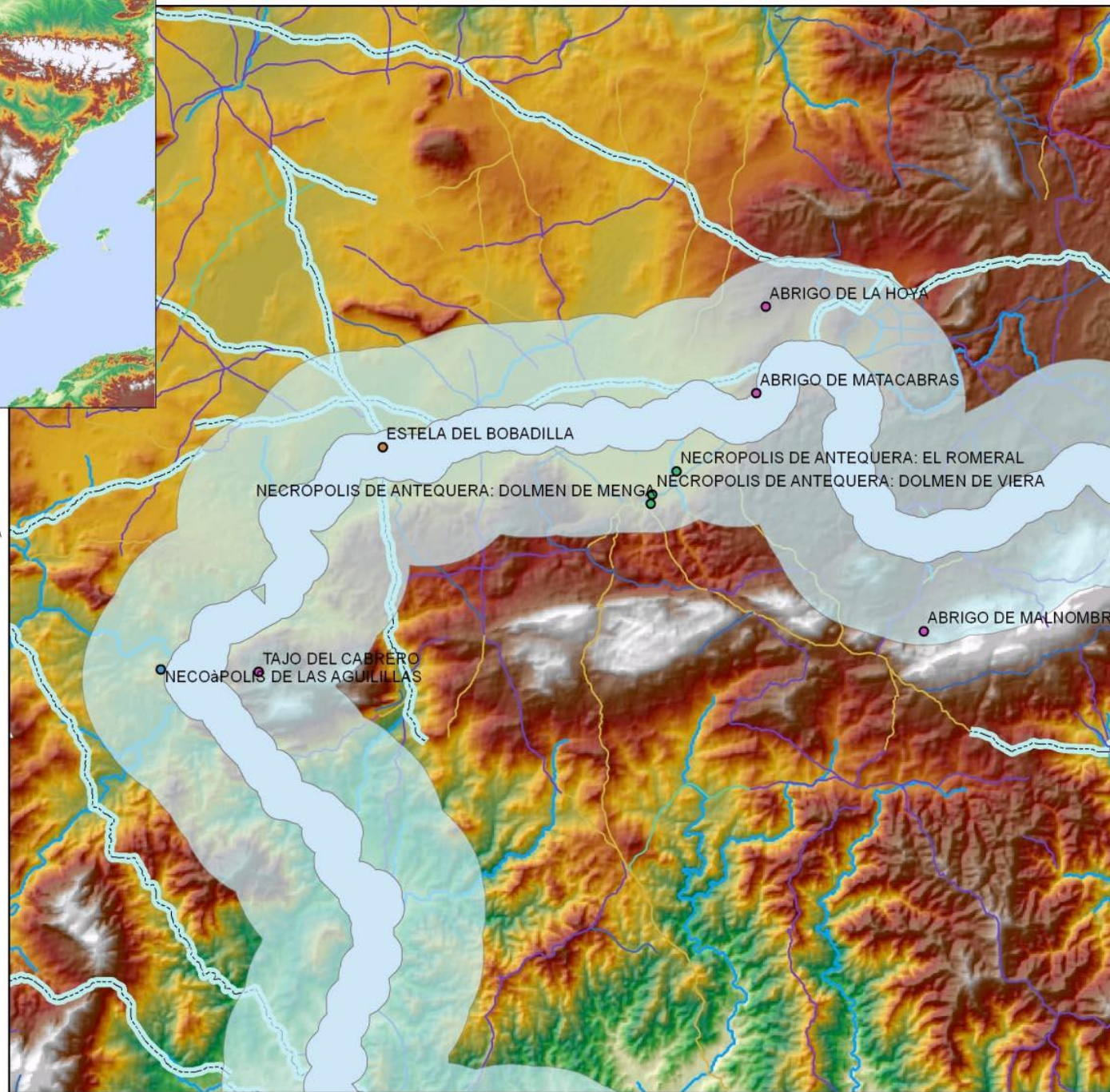
- CAÑADA
- COLADA
- CORDEL
- PADRÓN
- REALENGA
- TIPO DESCONOCIDO
- VEREDA

- Guadalhorce
- Rios

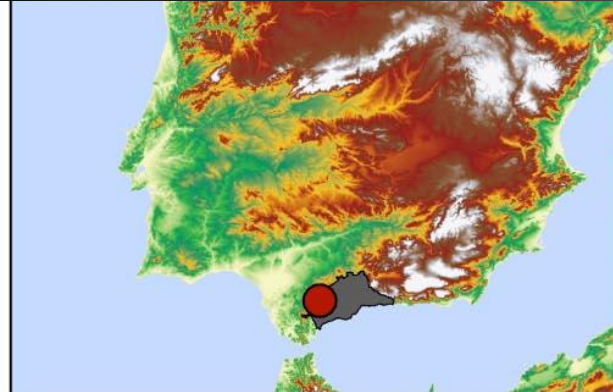
Modelo Digital de Elevaciones

Value

- High : 3460
- Low : -98



0 2,5 5 10 15 20
Kilometers



Cuenca Visual Simple A. Hacho



Leyenda

○ Obser_Hacho

— Ríos

Cuenca Visual Simple

VALUE

□ Not Visible

■ Visible

□ Obser_Hacho_Buffer

□ Obser_Hacho_Buffer1

Vías Pecuarias

CLASIFICACIÓN

— CAÑADA

— COLADA

— CORDEL

— PADRÓN

— REALENGA

— TIPO DESCONOCIDO

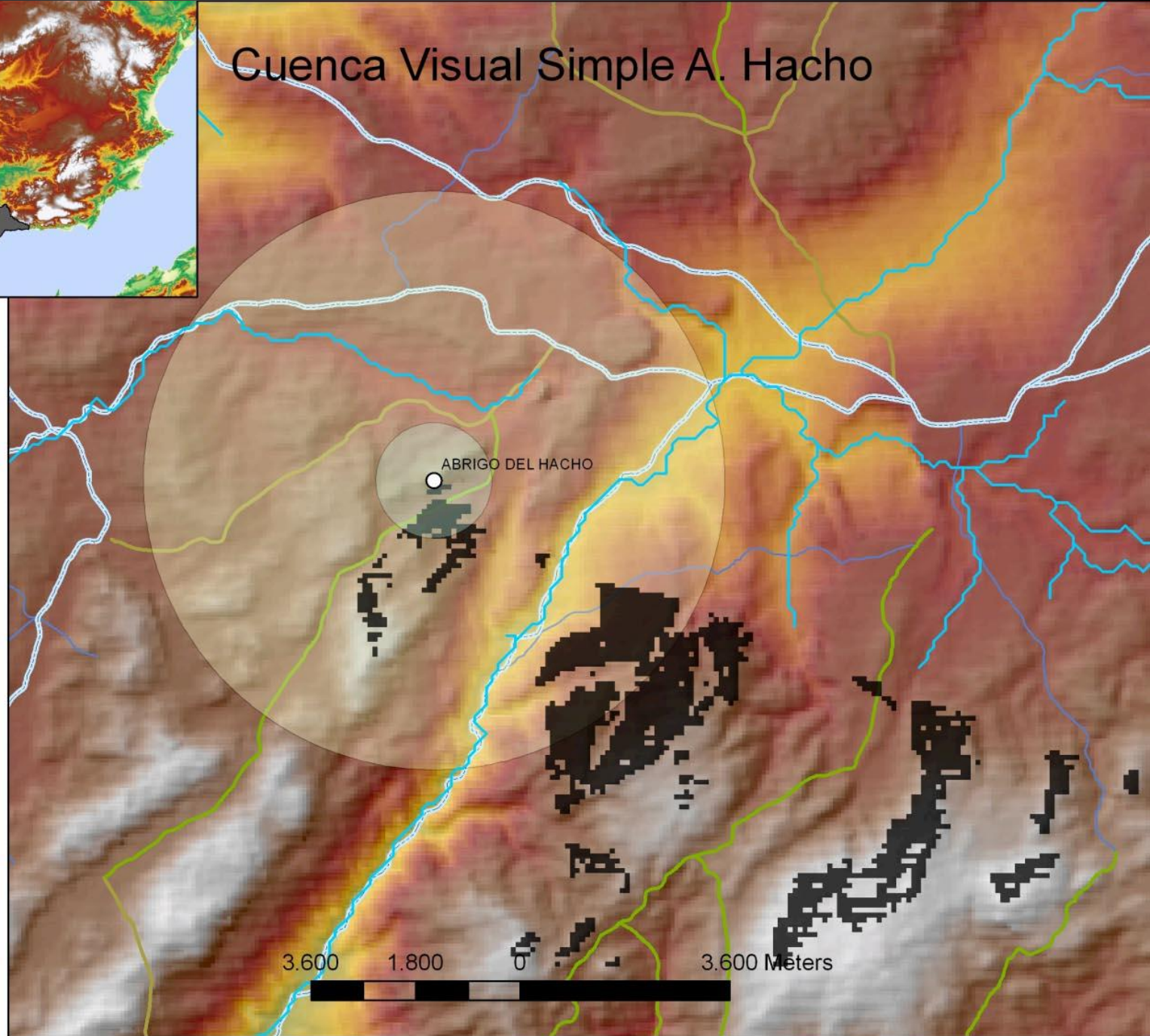
— VEREDA

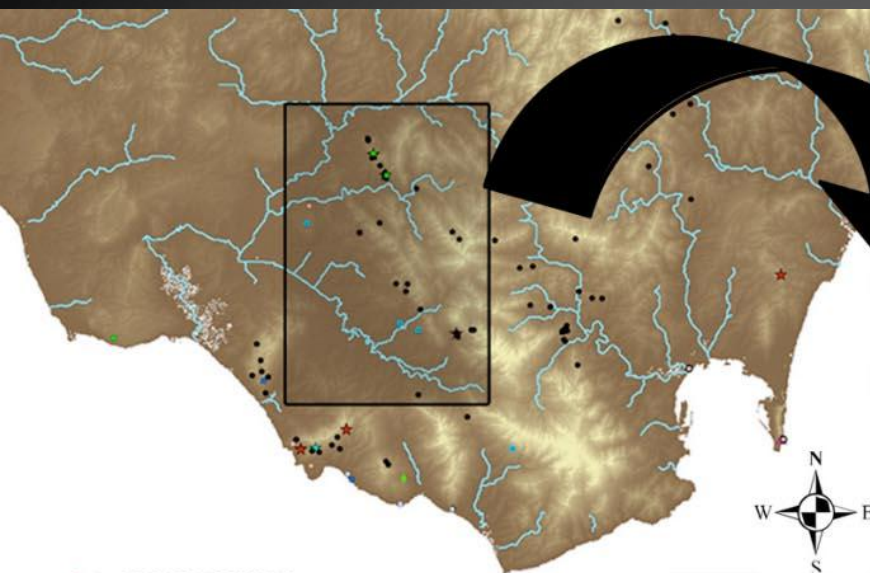
Modelo Digital de Elevaciones

Value

High : 3460

Low : -263



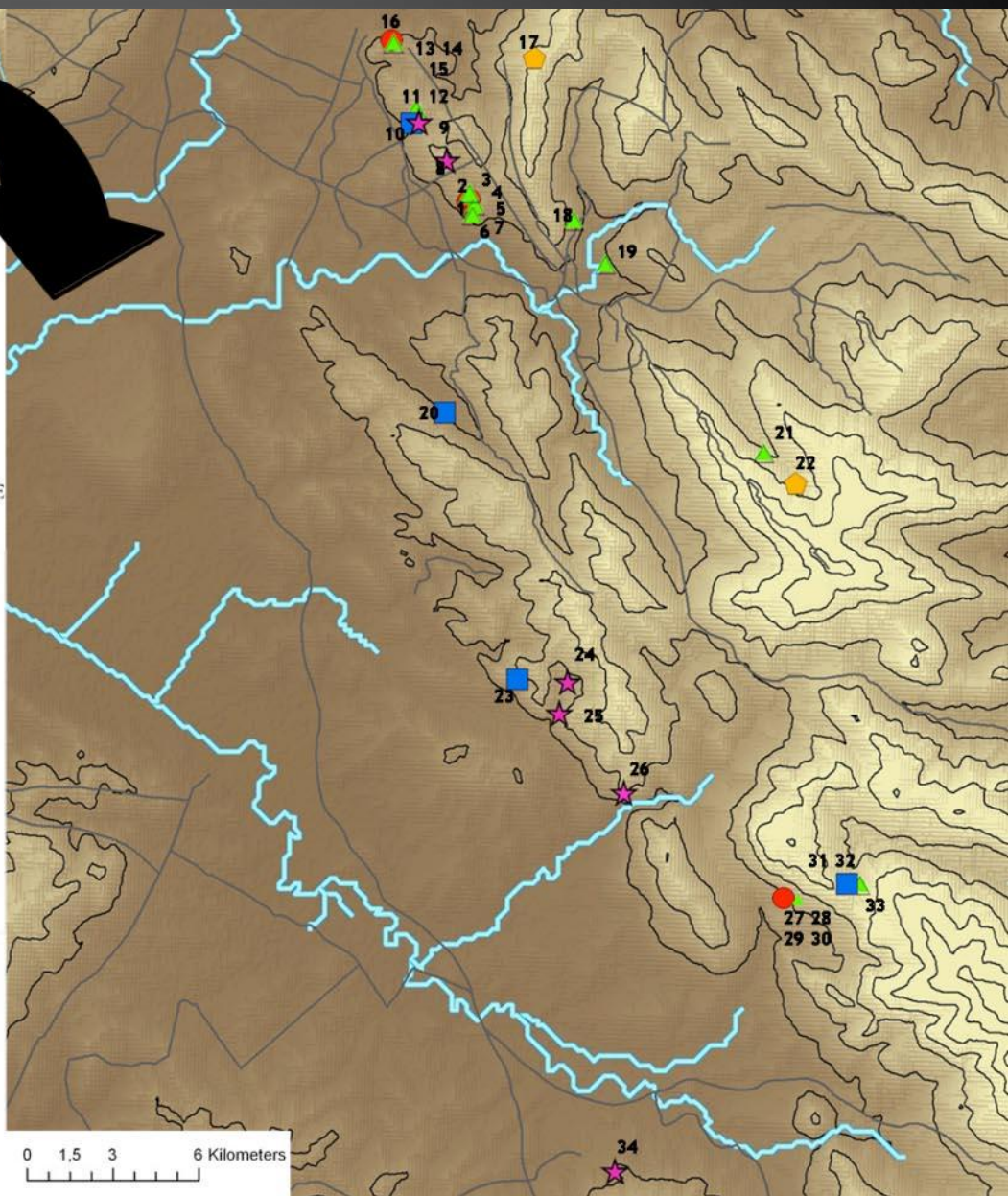


- 1. TAJO DE LAS FIGURAS
- 2. CUEVA DEL ARCO
- ▲ 3. CUEVA CIMERA
- ▲ 4. CUEVA ALTA
- ▲ 5. CUEVA NEGRA
- ▲ 6. CUEVA DEL TESORO
- ▲ 7. CUEVA PILONES
- 8. CUEVA DEL TAJO AMARILLO
- ★ 9. CUEVA NEGRA DE LAS PRADILLAS
- ★ 10. CUEVA DE LUIS LÁZARO
- ▲ 11. CUEVA DEL LEVANTE I
- ▲ 12. CUEVA DEL LEVANTE II
- 13. CUEVA DE PRETINA I,
- ▲ 14. CUEVA DE PRETINA II
- ▲ 15. CUEVA DE PRETINA III
- 16. CUEVA DE PRETINA IV
- 17. CUEVA TAJO DEL CABRITO
- ▲ 18. CUEVA CAÑUELO
- ▲ 19. CUEVA DE LOS TRES CIERVOS
- 20. CUEVA DE LAS MUJERES
- ▲ 21. CUEVA OSCURA
- 22. CUEVA FUENTE DE STA MARÍA
- 23. CUEVA PAJARITO
- ★ 24. GARGANTA DE LAS CULEBRAS
- ★ 25. ABRIGO DE LOS PUNTOS
- ★ 26. CUEVA DEL ARCO (TARIFA)
- 27. CUEVA DE PALOMAS I
- 28. CUEVA DE PALOMAS II
- ▲ 29. CUEVA DE PALOMAS III
- 30. CUEVA DE PALOMAS IV
- 31. CUEVA DEL OBISPO I
- 32. CUEVA DEL OBISPO II
- ▲ 33. CUEVA DEL AVELLANO
- ★ 34. CUEVA DE SALADAVIEJA

MODELOS

- 1
- ▲ 2
- 3
- 4
- ★ 5

Altimetria



P l a n i g r a m a :

Un primer avance del estudio a marzo de 2016;

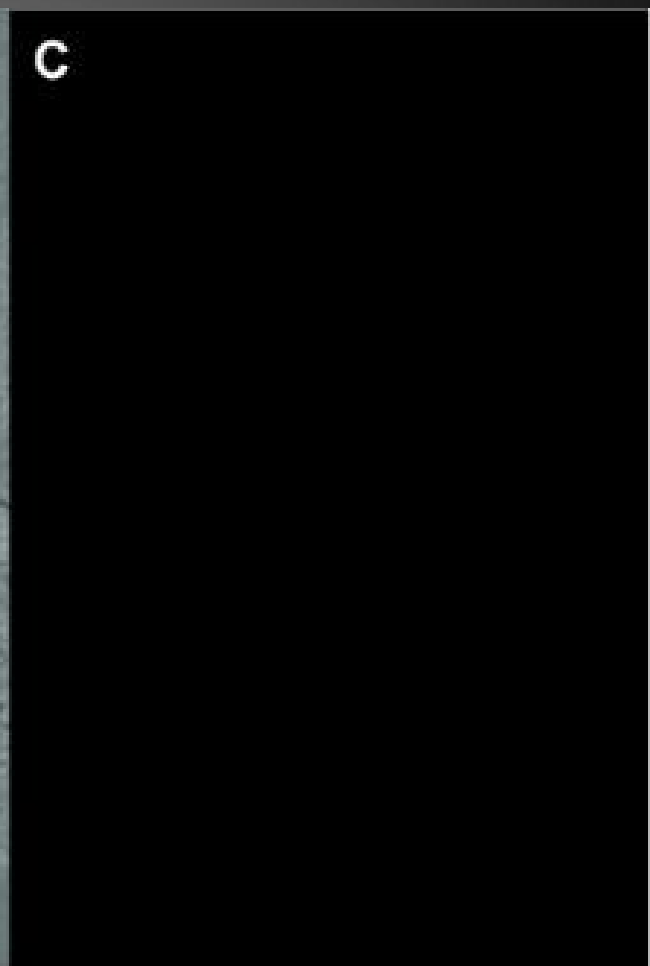
Estudio definitivo a octubre de 2016,
conmemoración del centenario de la fundación
d e R o b o r é .

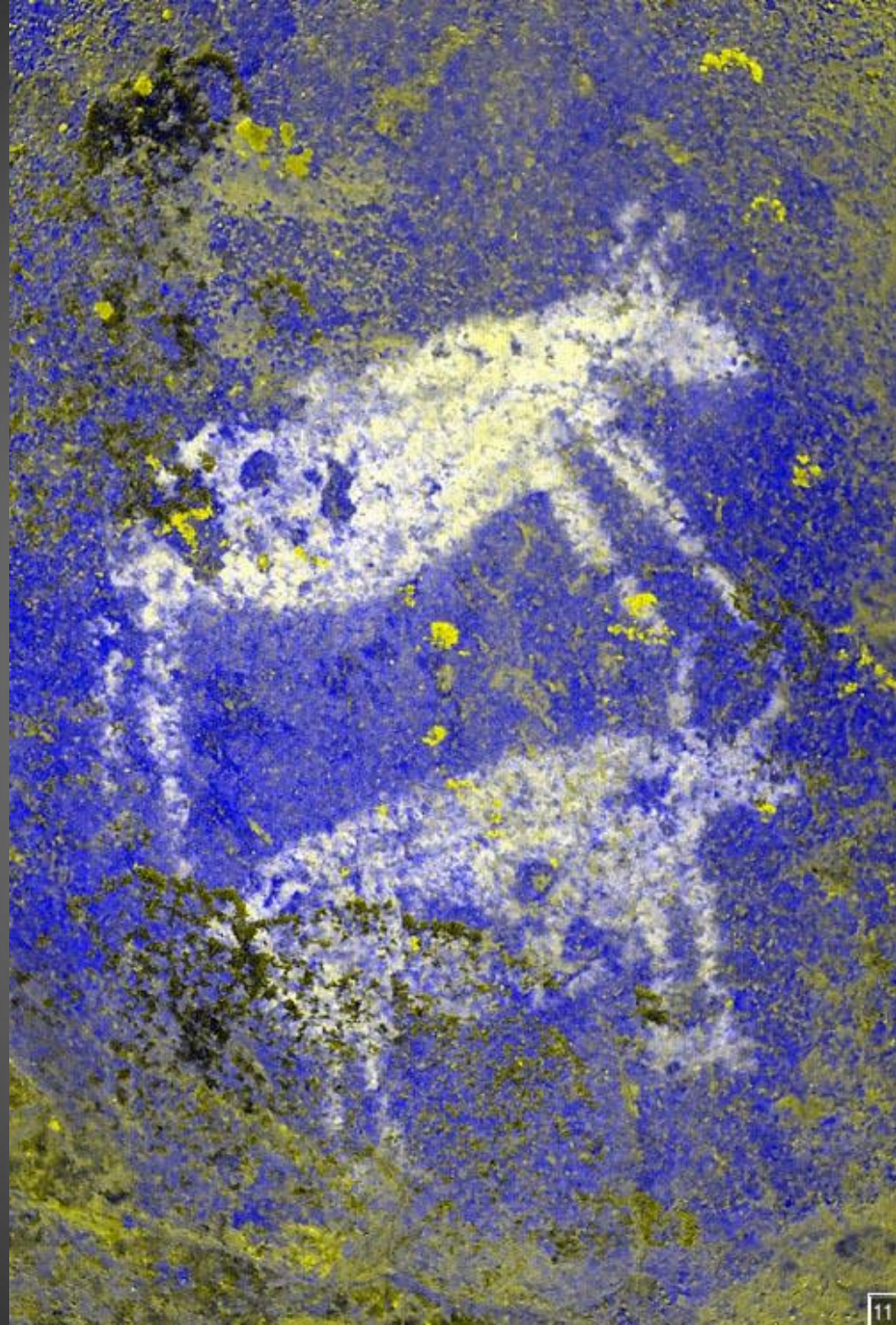
LOS CALCOS DIGÍTALES

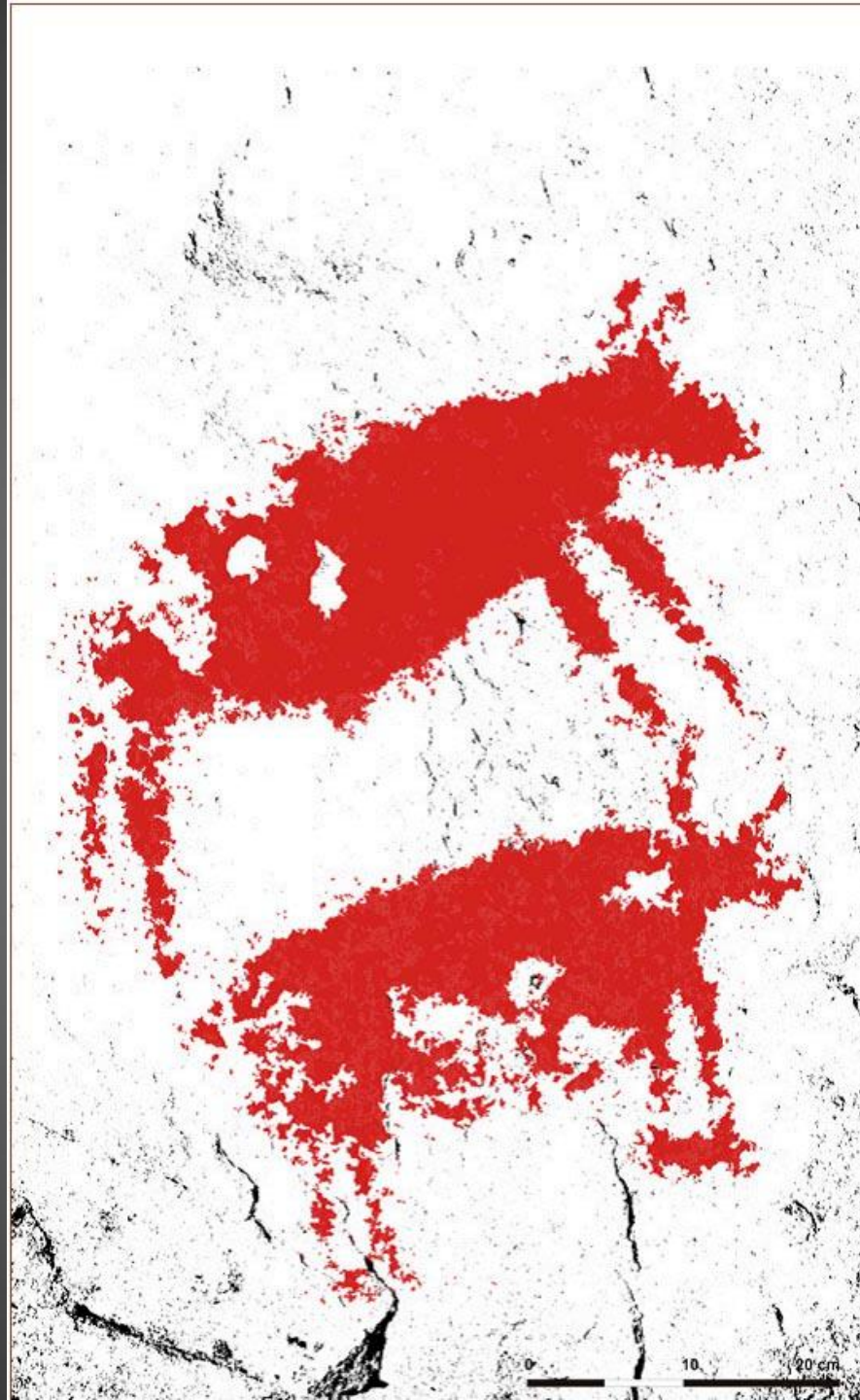


A

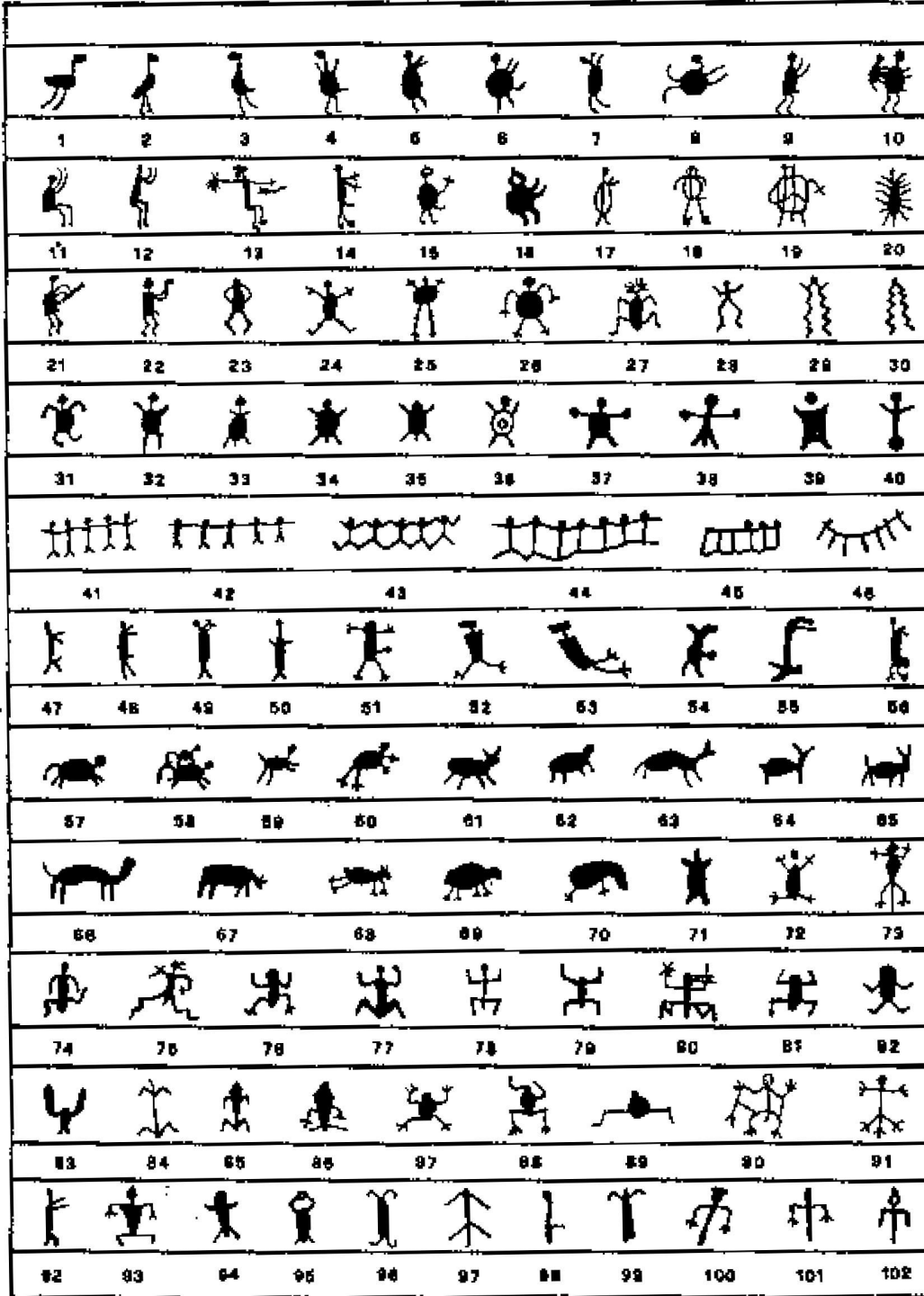


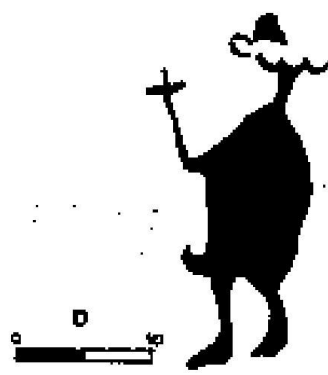
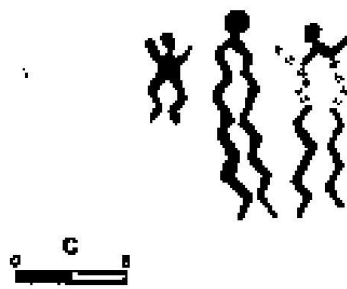
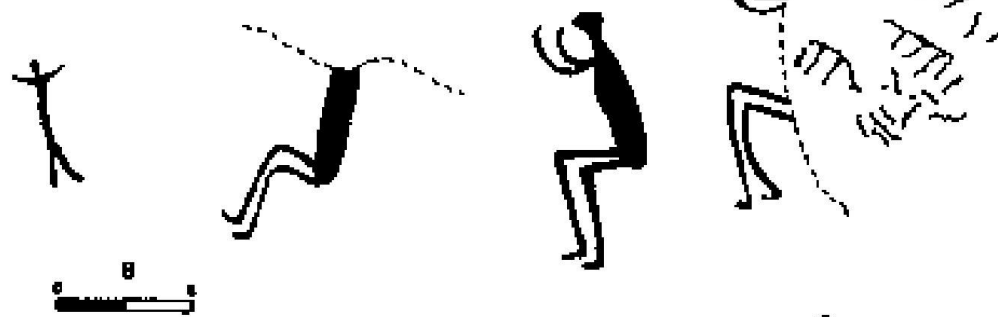
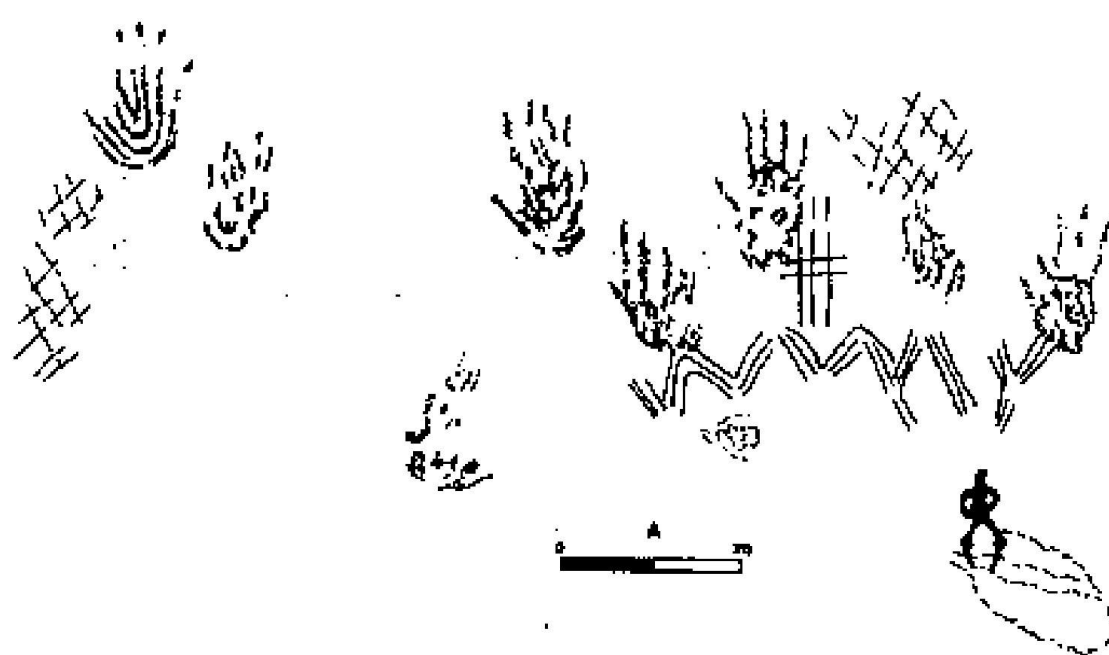


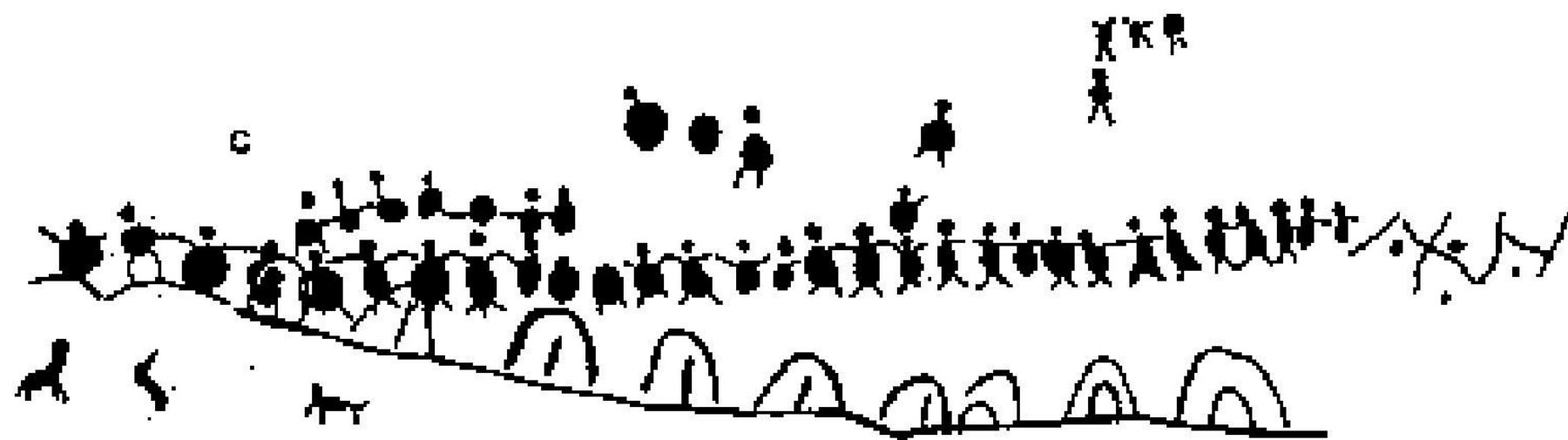
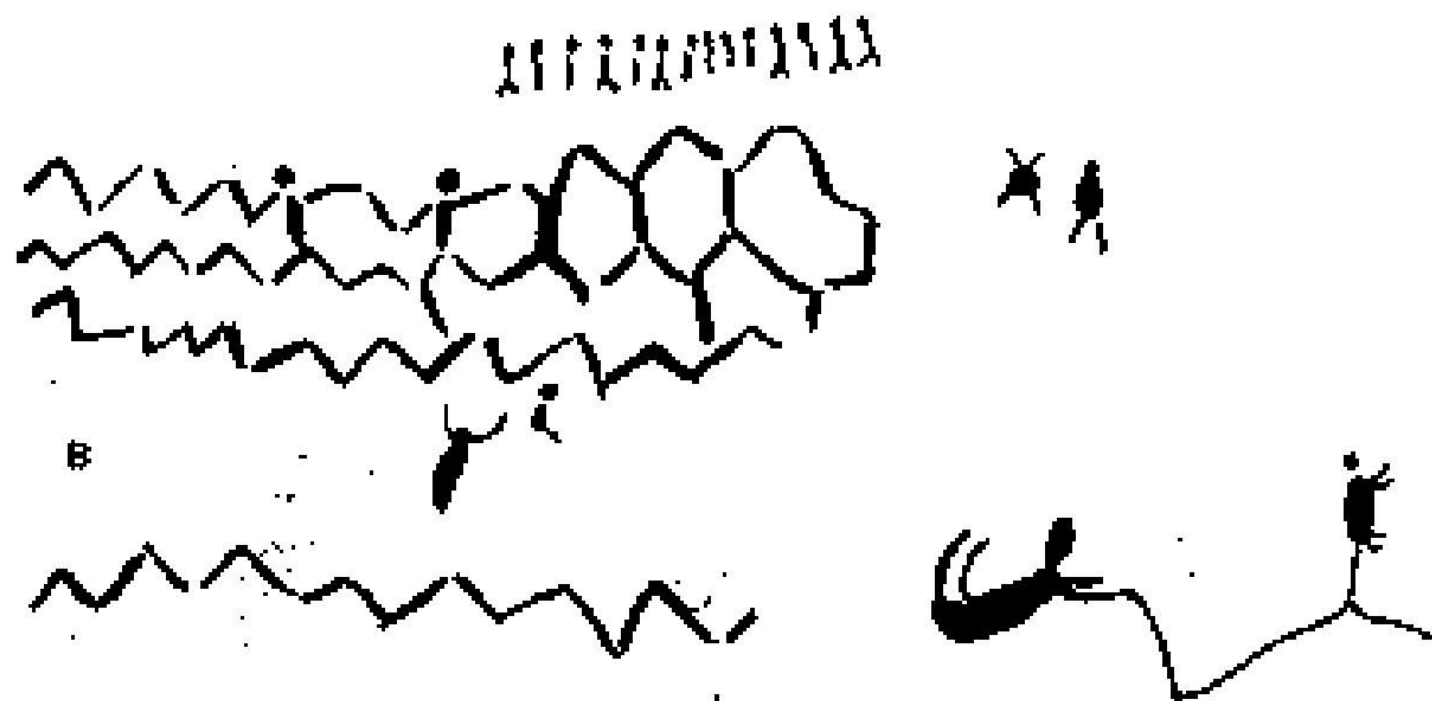


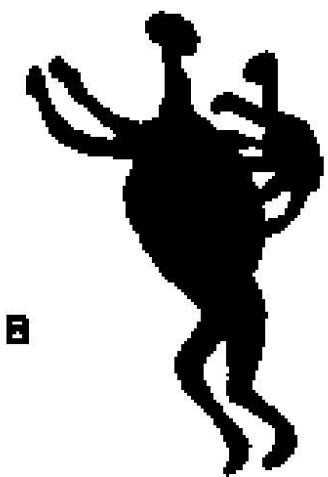


Algunas interpretaciones: Erica Pia



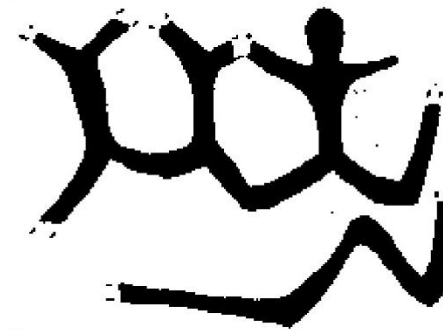




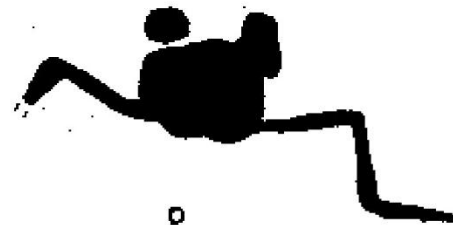




B



D

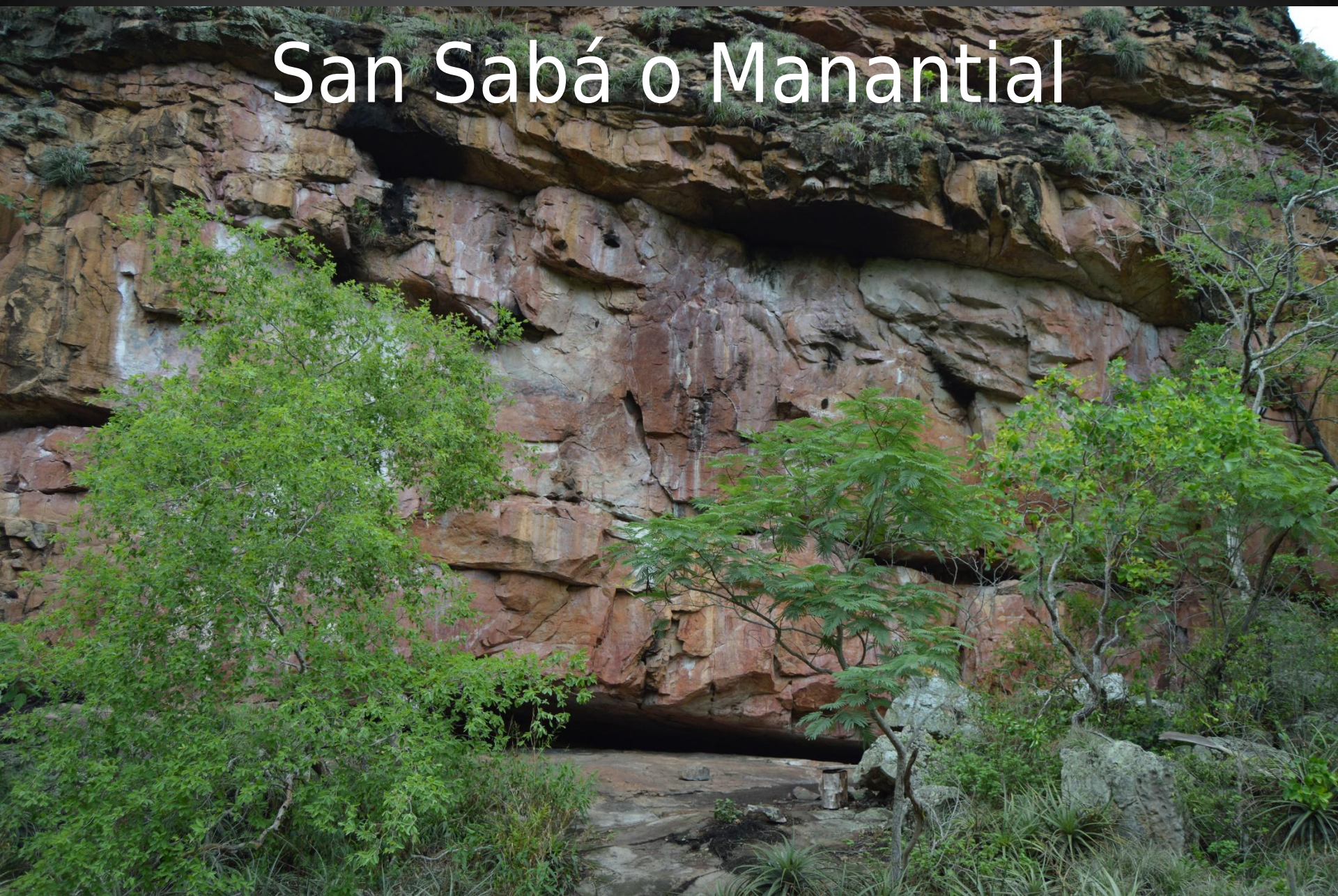


F



Los Sitios con arte rupestre

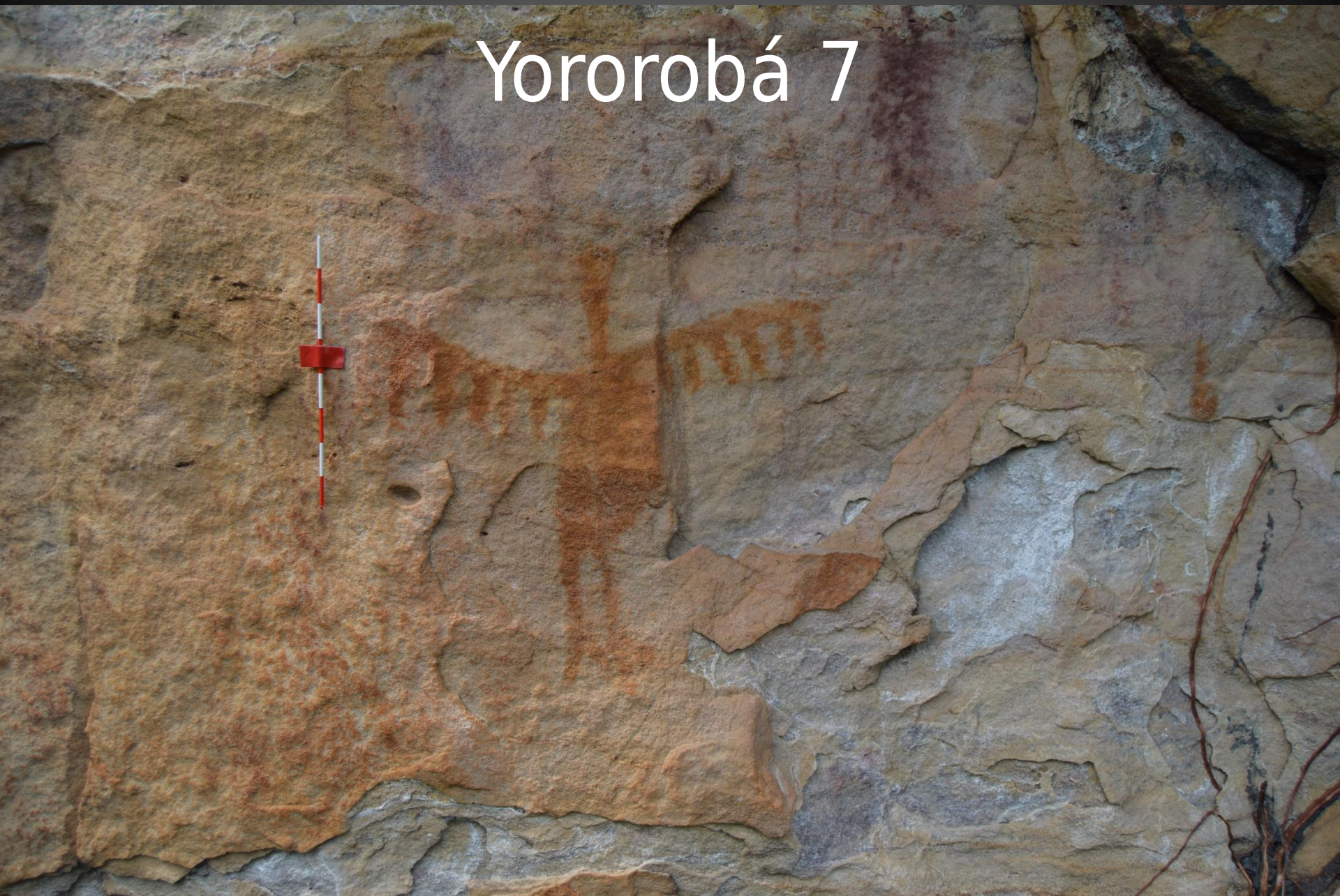
San Sabá o Manantial



San Sabá, detalle del panel



Yororobá 7



Paurito 2



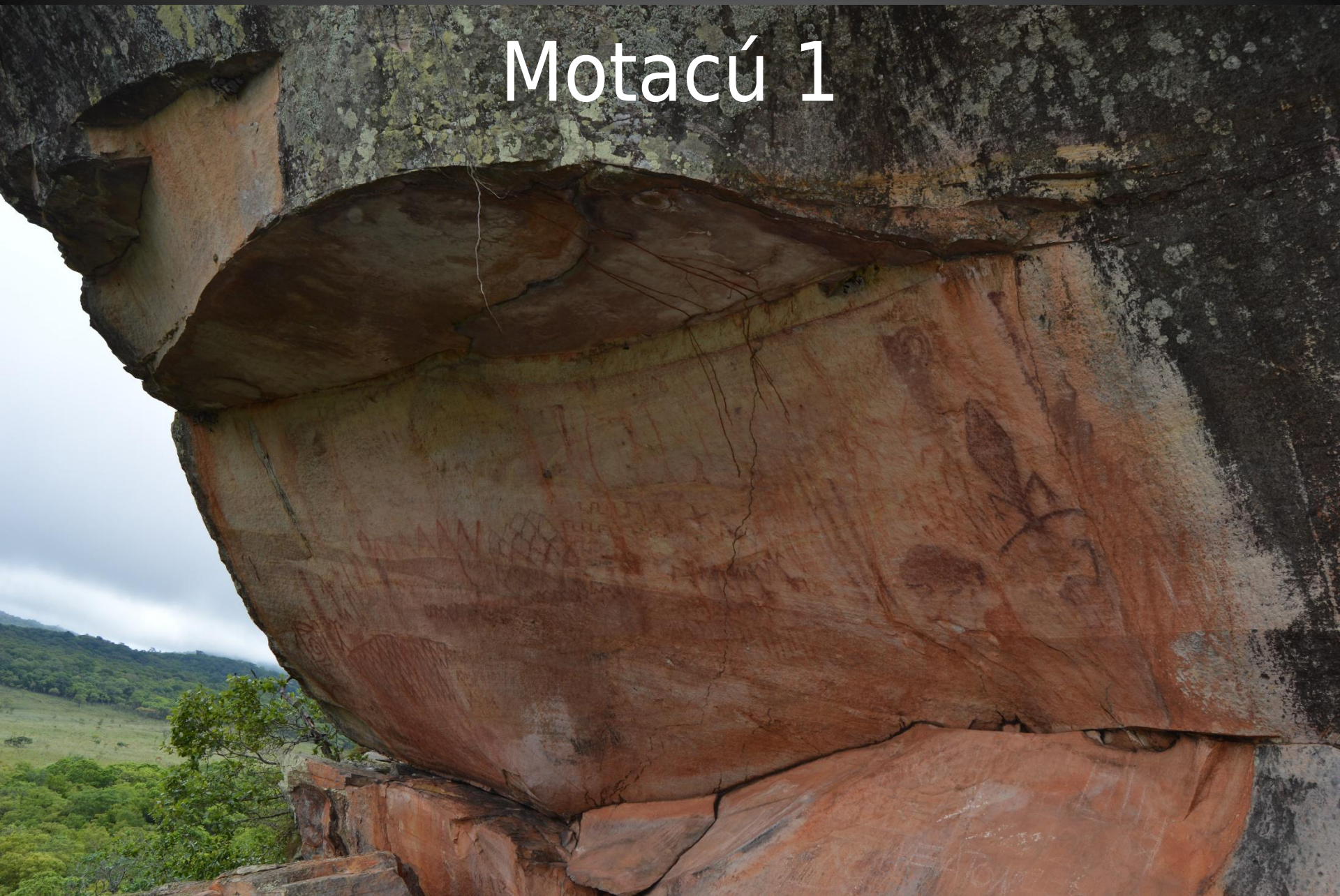
Paurito 2, detalle enfrentamiento



Motacú 1



Motacú 1



Motacú 2



Motacú 2, detalle



Banquete 1, visibilidad



Banquete 1



Quirino



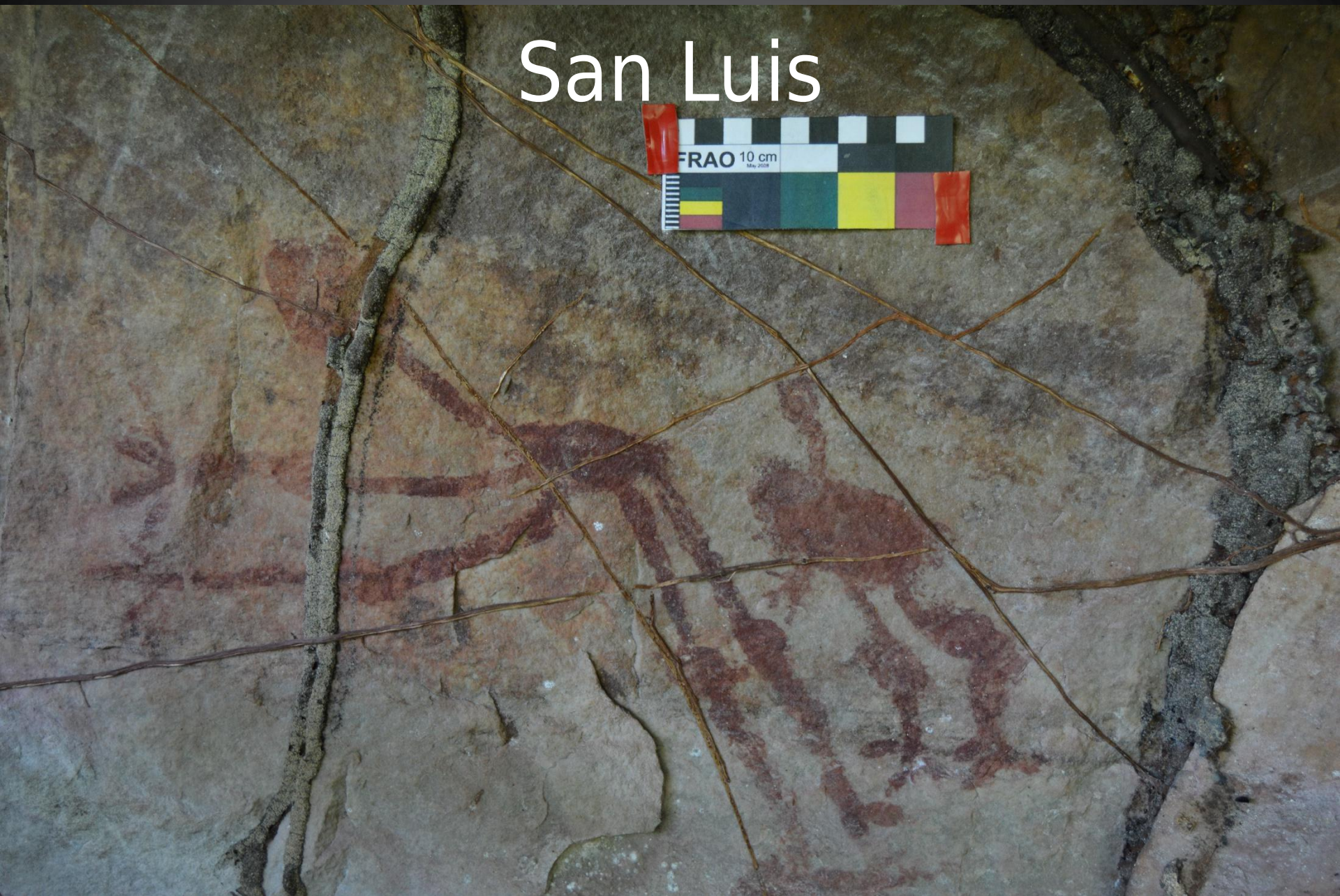
Quirino



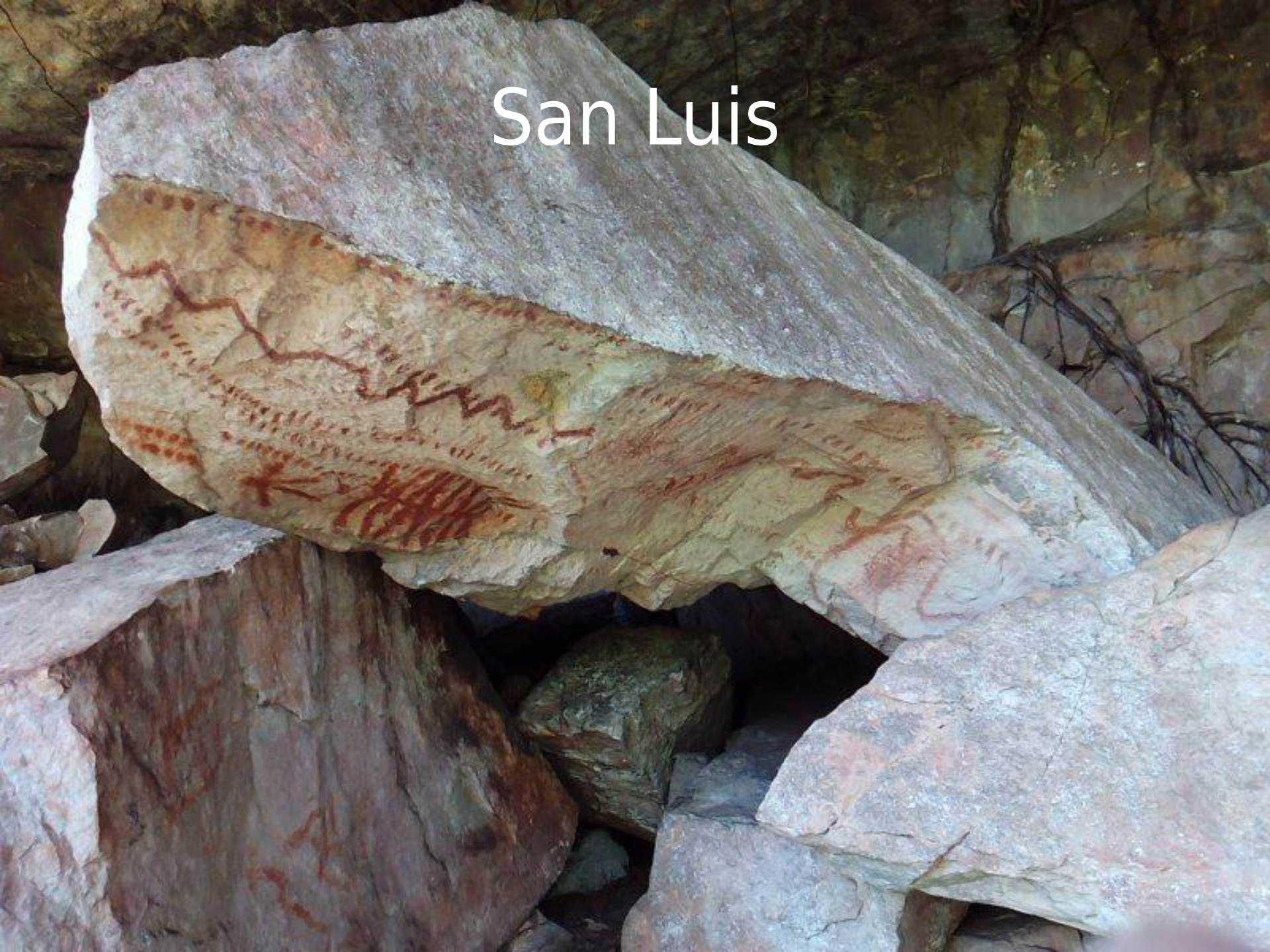
Quirino



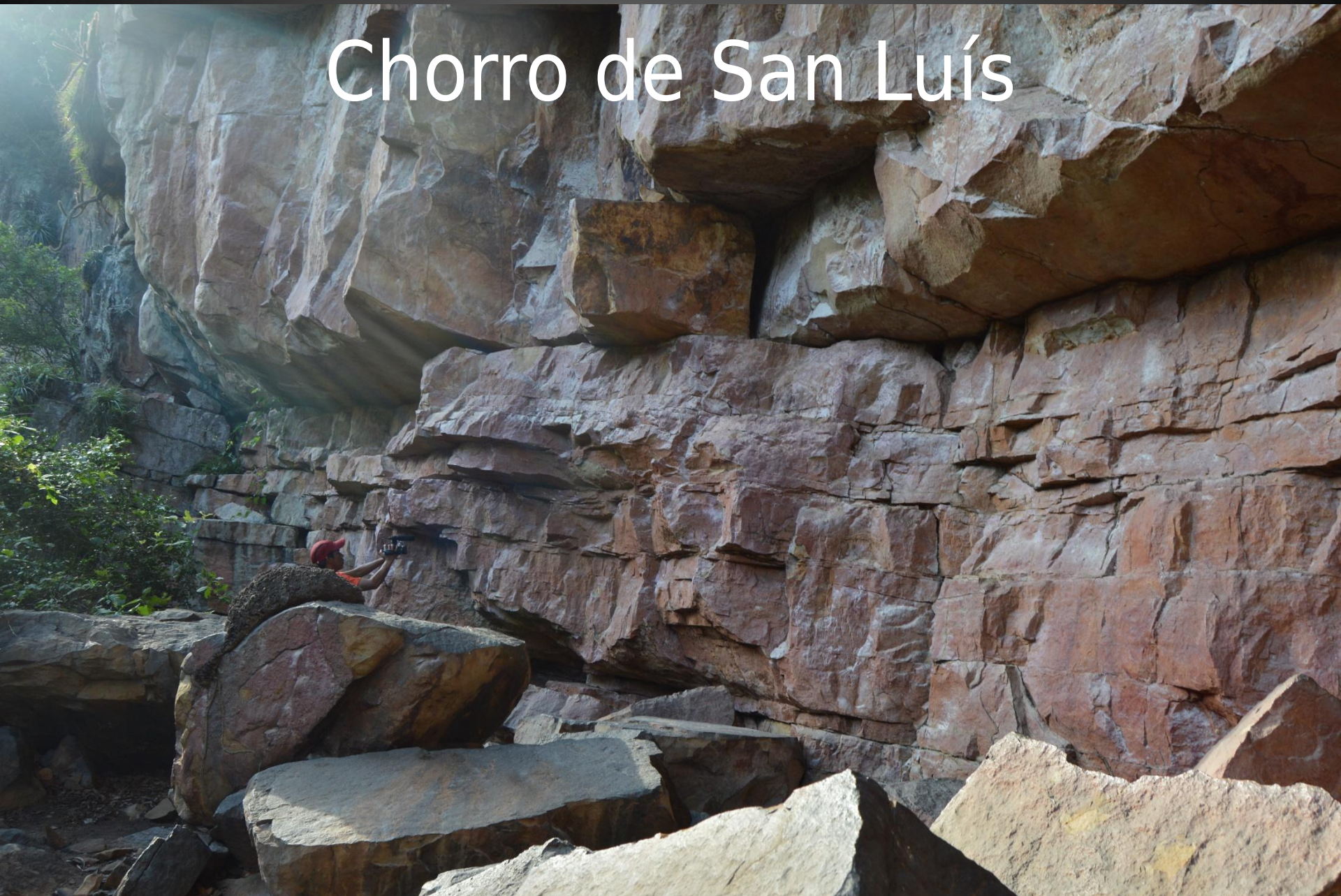
San Luis



San Luis



Chorro de San Luís



Chorro de San Luís



Cueva de Miserendino



Cueva de Miserendino



Rómulo 1



Rómulo 2, cazador



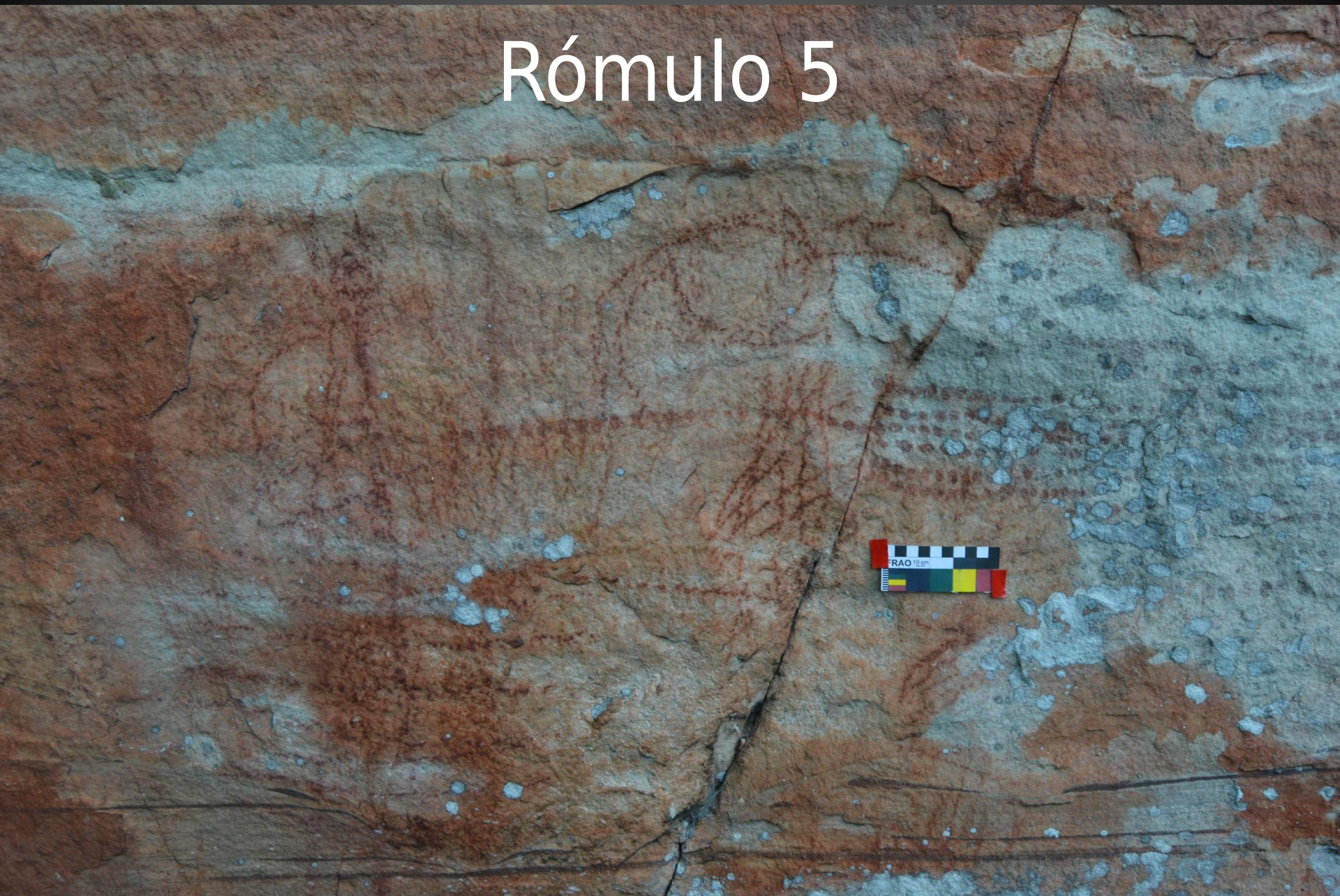
Rómulo 4



Rómulo 4, detalle



Rómulo 5



Rómulo 5



Rómulo 5



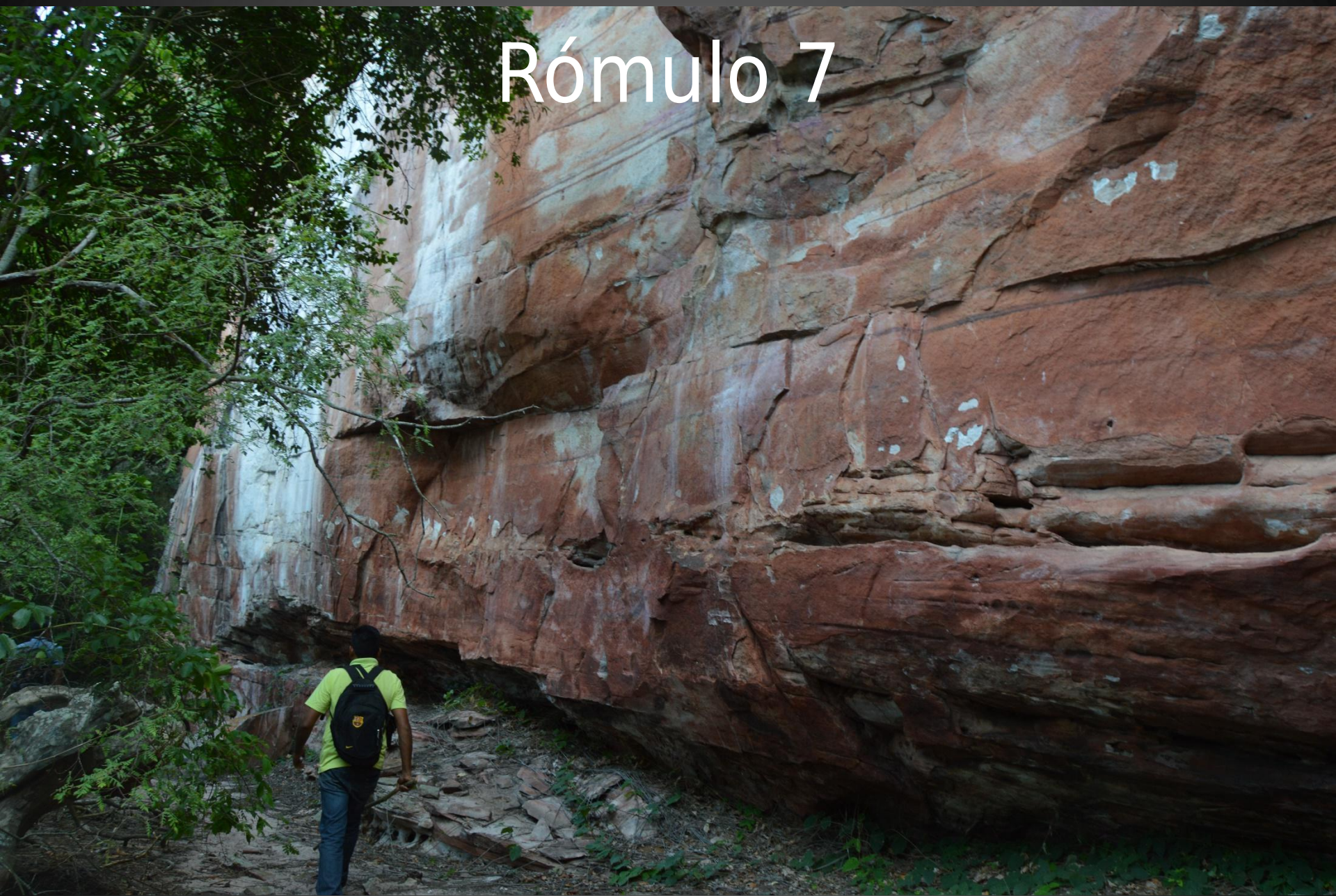
Rómulo 5, figuras blancas



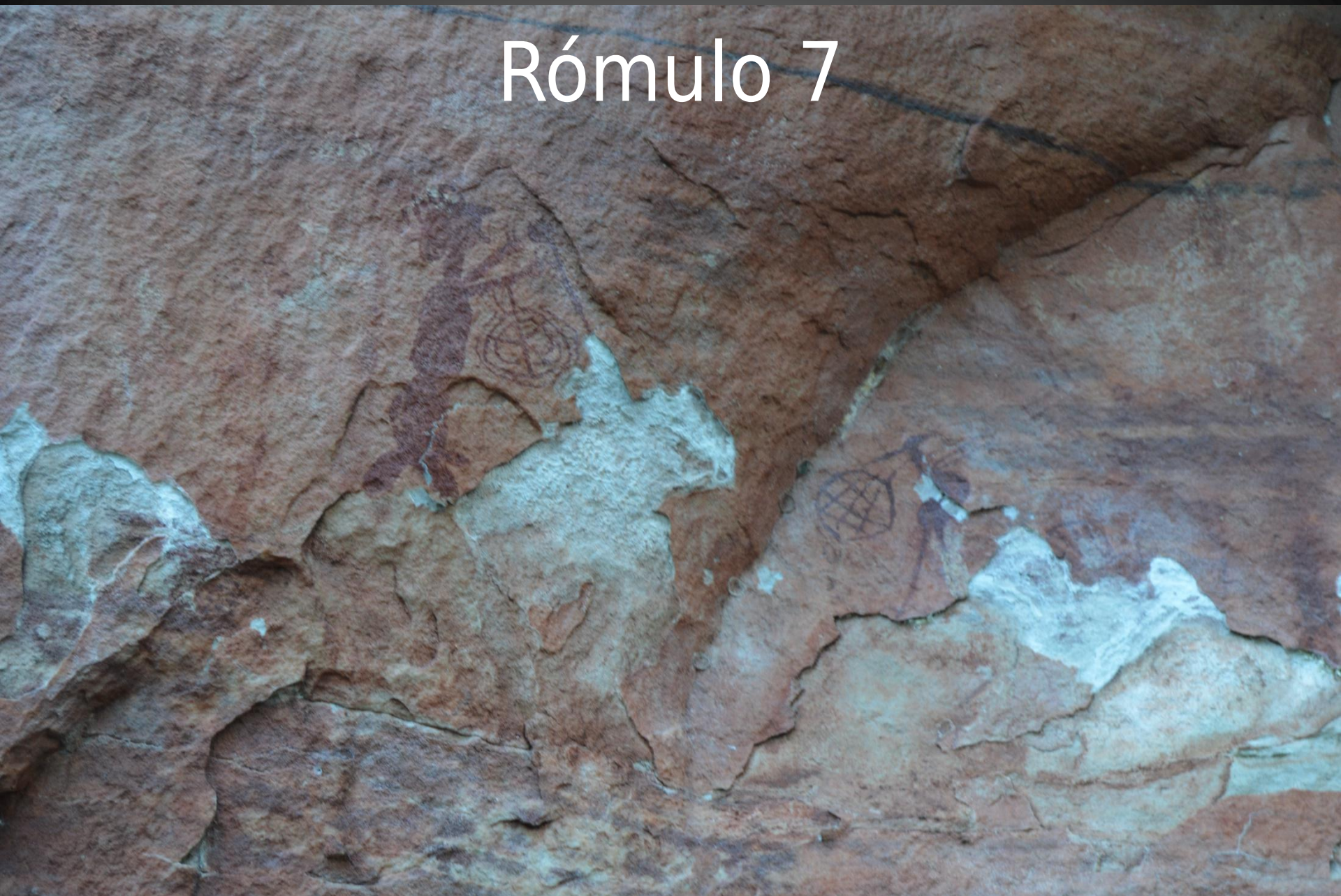
Rómulo 5, figuras negras



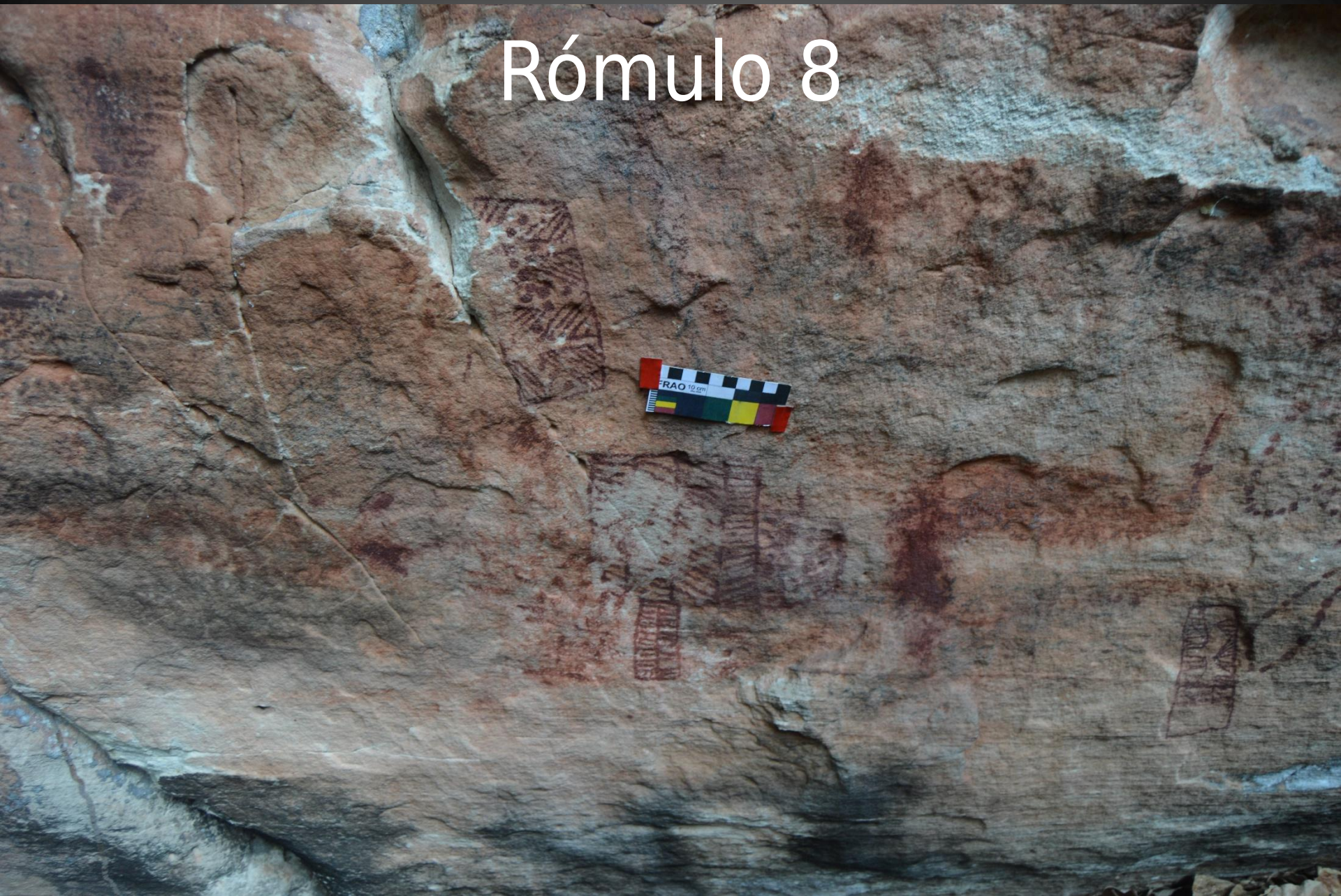
Rómulo 7



Rómulo 7



Rómulo 8



Polígono



Polígono



San Silvestre 1



San Silvestre 1



Santa Bárbara 1



Santa Bárbara 2



Santa Bárbara 2



Santa Bárbara 3



Santa Bárbara 3



Santa Bárbara 3



San Francisco



San Francisco



La Torta 1, (Urasiviquia 1)



La Torta 1



La Torta 1



La Torta 1



La Torta 1



La Torta 1



La Torta 1



La Torta 1



La Torta 1



Tres Hermanos 1



Tres Hermanos 1



Tres Hermanos 2



Tres Hermanos 3



Tres Hermanos 3



Tres Hermanos 3



Pesoé



Pesoé



Muchas gracias