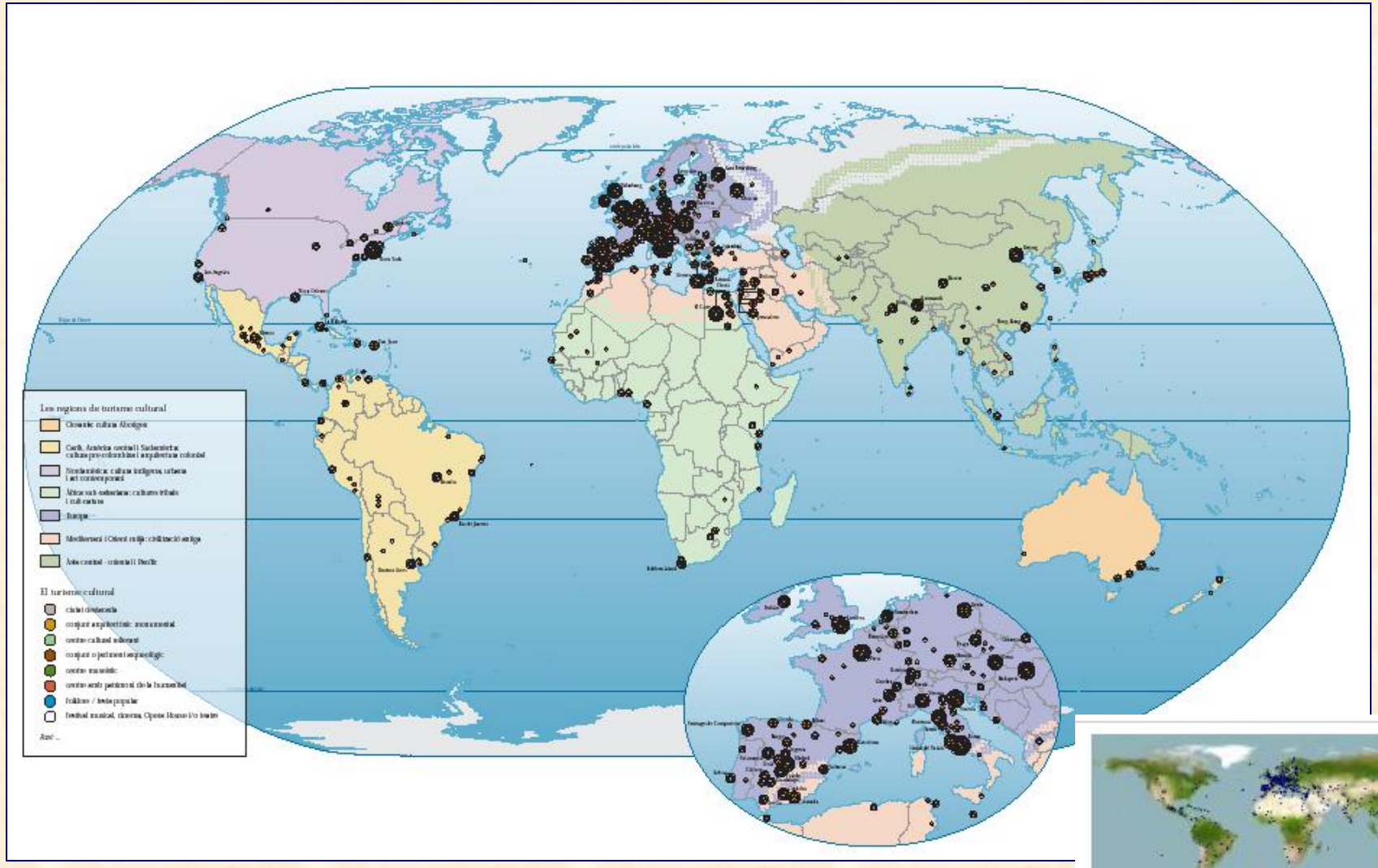
II Congreso Internacional de Arte Rupestre
“Roboré, el Relato de la Historia”
8-11 de noviembre 2023. Santa Cruz de la Sierra y Roboré
BOLIVIA

ARTE RUPESTRE Y GESTIÓN PARTICIPATIVA

Experiencias a través del Programa
“Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino”

María Mercedes Podestá
Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
Ministerio de Cultura.
Buenos Aires, Argentina


Les regions de turisme cultural
El turisme cultural
17215 km x1

Preguntas

(1) ¿Es realmente sostenible el turismo cultural en sitios con arte rupestre?

(2) ¿La preservación de los sitios está garantizada en el momento en que éstos se insertan en nuevos circuitos de turísticos?

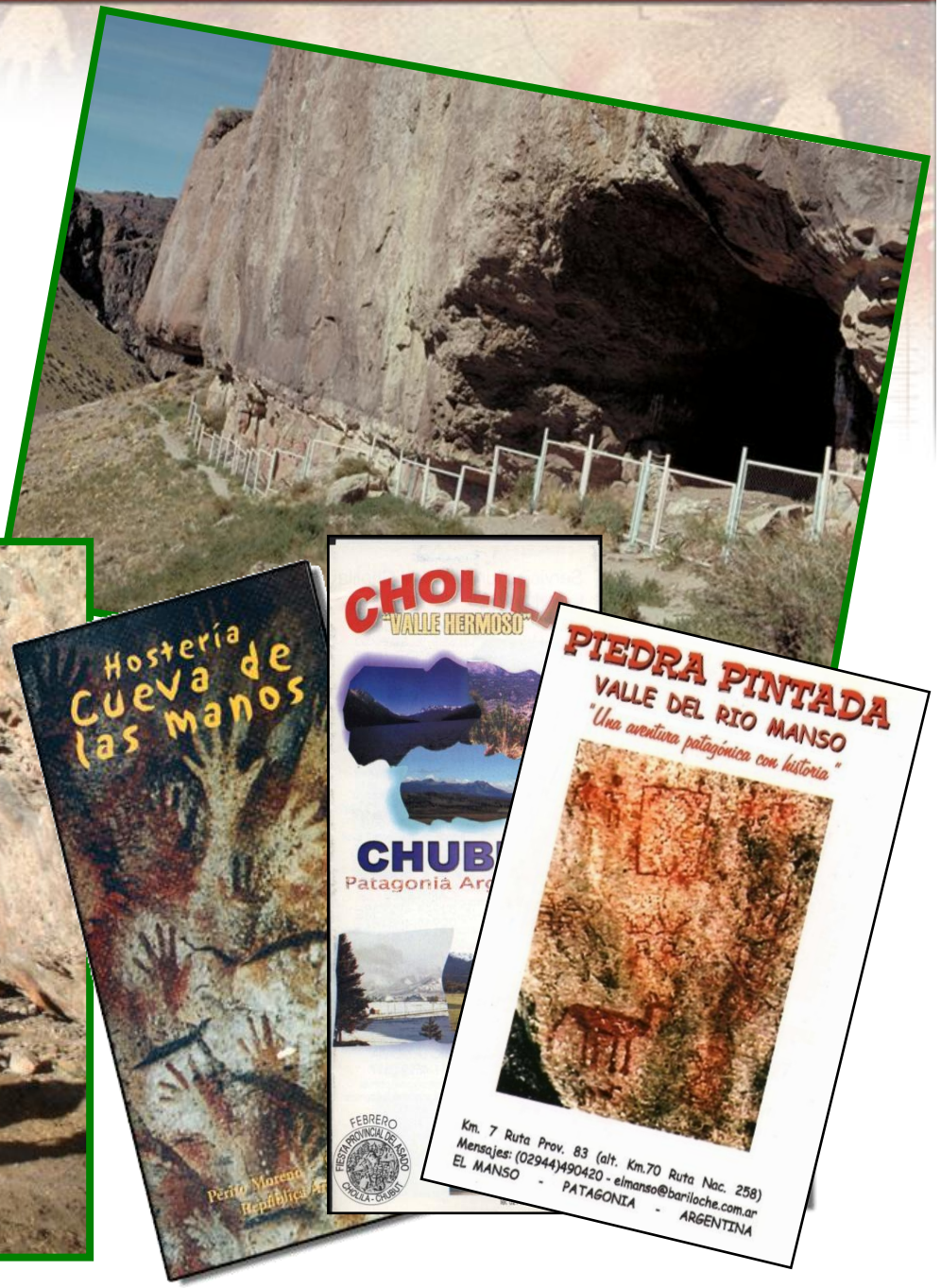
(3)¿Existe siempre un legítimo interés por parte de las comunidades involucradas en la puesta en valor de los sitios y en la afluencia turística en la localidad?

(4) ¿Es posible la adecuación de los intereses públicos y privados en la gestión?,

.

Turismo arqueológico:

“Desplazamiento para conocer y entrar en contacto con una realidad diferente de la conocida en la que prevalecen los valores históricos, artísticos o monumentales, todos ellos aglutinados por su consideración co



¿Qué ofrece un sitio de arte rupestre al turista?

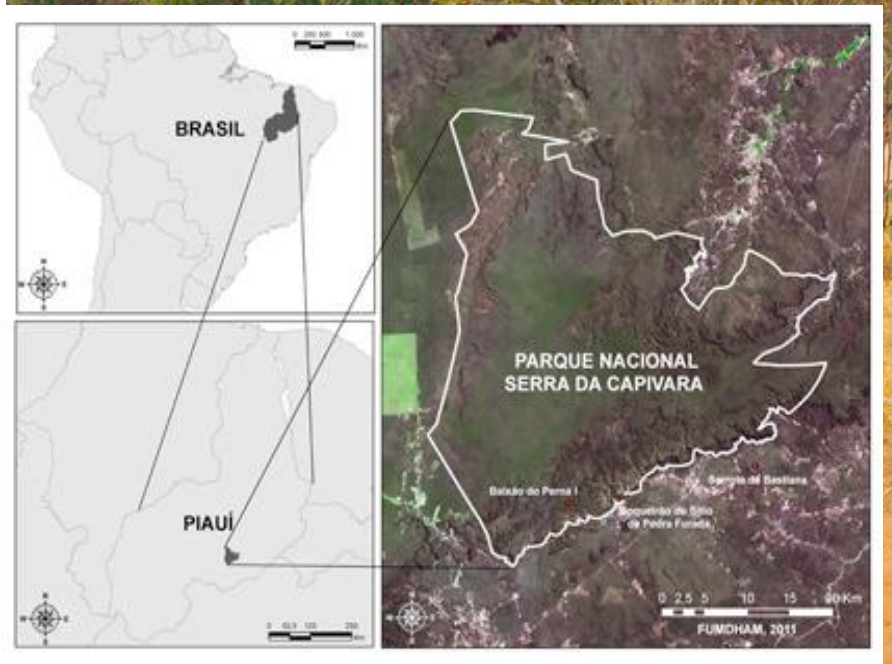
Apreciación estética

Información sobre la cultura material, los aspectos simbólicos y las técnicas de subsistencia de los **habitantes del pasado**

Establecimiento de un **vínculo** con el **pasado** de fácil visibilidad.

Parque Nacional Serra da Capivara

743 sitios con arte rupestre en el parque.

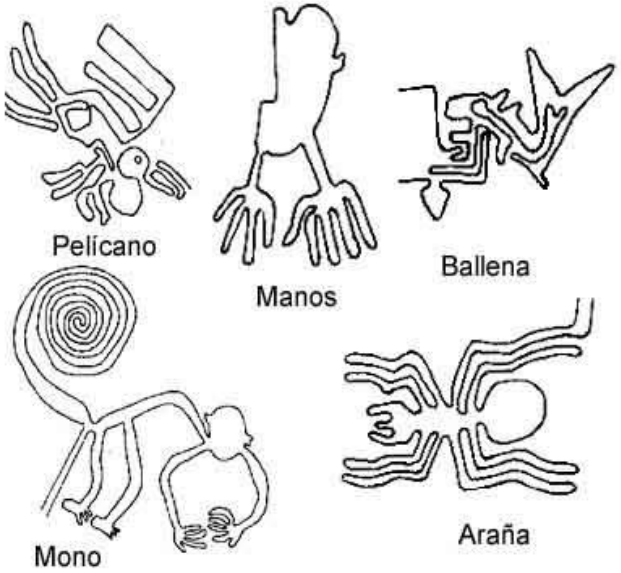


TURISMO CULTURAL
y TURISMO ARQUEOLÓGICO

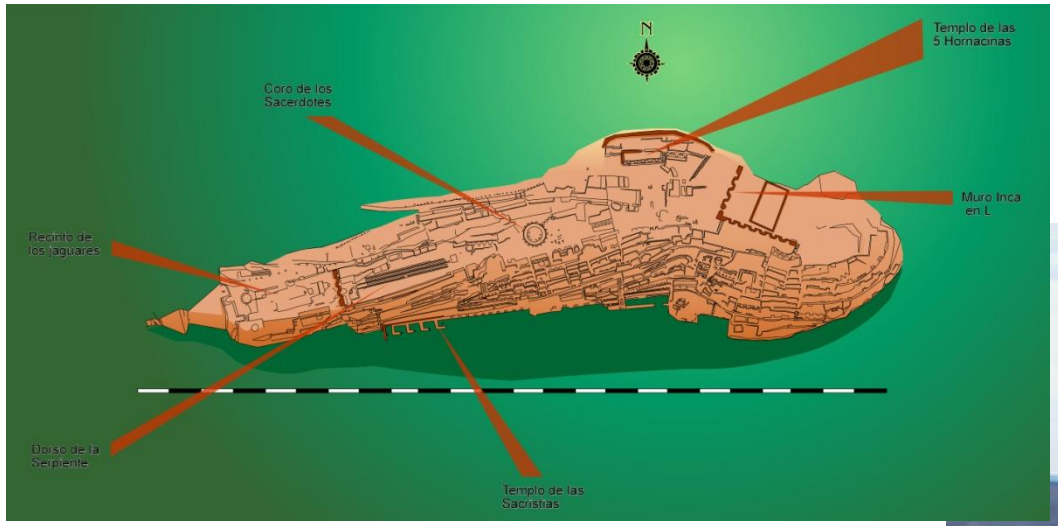
El “boom” turístico ha facilitado el acceso de visitantes a lugares arqueológicos.

Serra da Capivara.
BRASIL

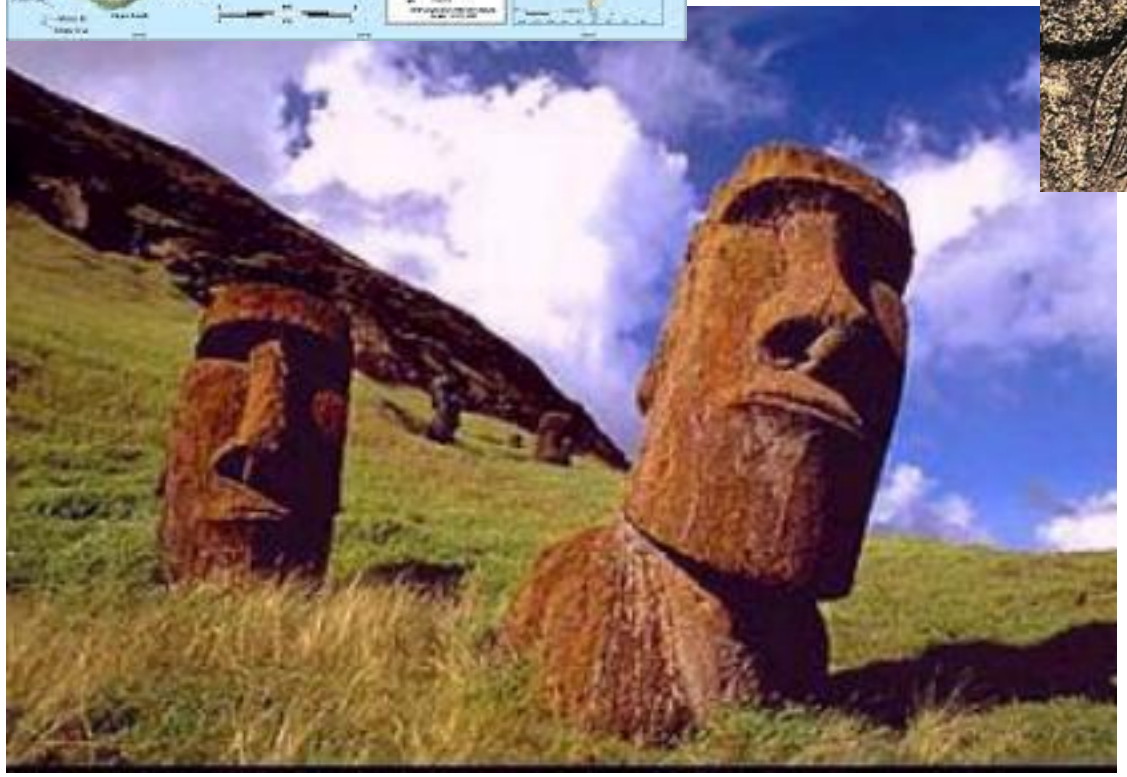
Líneas y Geoglifos de Nasca y Pampas de Jumana-Perú (1994)



Cerro esculpido de Samaipata Bolivia (1998)



Parque Nacional Rapa Nui



"Del paleolítico no se vive"

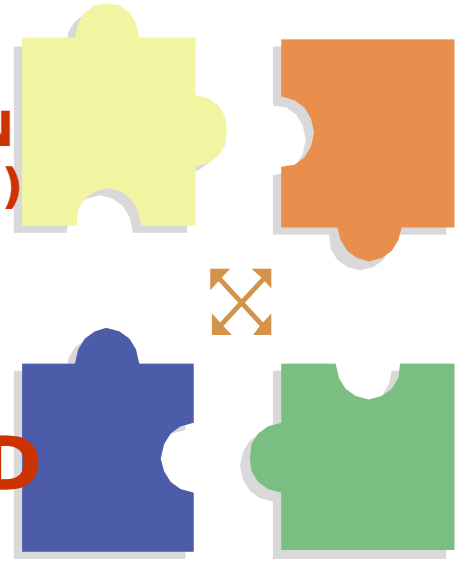
Valle de Coa. Duero.
Portugal

Emplazamiento de arte rupestre paleolítico a cielo abierto

TURISMO SOSTENIBLE

Requiere una construcción colectiva e interdisciplinaria que conjuga los resultados de cuatro esferas de acción:

INVESTIGACIÓN
(Interpretación)



CONSERVACIÓN
Recursos culturales NO renovables
Alta exposición-fragilidad (ej.: Lasca Samaipata).

COMUNIDAD

PLANEAMIENTO PARA EL USO PÚBLICO

Inca Cueva.

Quebrada de Humahuaca. ARGENTINA

Ningún sitio puede convertirse en un destino de turismo cultural si no ha sido objeto de un acondicionamiento y de un proyecto museográfico que garanticen la protección del sitio y la comprensión del visitante.

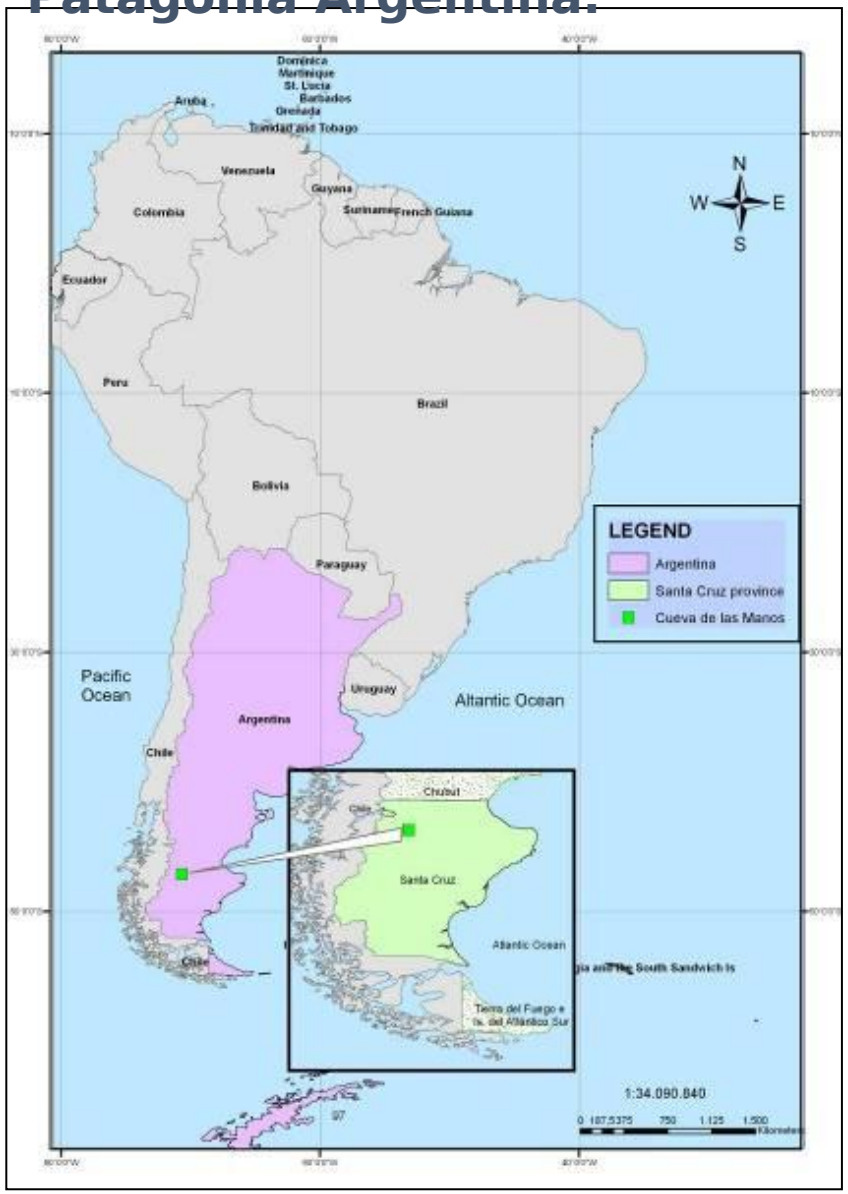
Sitios con arte rupestre en la Lista del Patrimonio Mundial (UNESCO)

Algeria 1982 Tassili n'Ajjer	*Suecia* 1994 Rock Carvings in Tanum
Argentina 1999 Cueva de las Manos, Río Pinturas	*Italia* 1979 Rock Drawings in Valcamonica
Australia 1981 Kakadu National Park 1987 Uluru-Kata Tjuta National Park	*Libyan Arab Jamahiriya* 1985 Rock-Art Sites of Tadrart Acacus
Botswana 2001 Tsodilo	*Mexico* 1993 Rock Paintings of the Sierra de San Francisco
Brasil 1991 Serra da Capivara National Park	*España* 1985 Altamira Cave 1998 Rock-Art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula
Chile 1995 Rapa Nui National Park	*Noruega* 1985 Rock Drawings of Alta
Colombia 1995 San Agustín Archeological Park	*Peru* 1994 Lines and Geoglyphs of Nasca and Pampas de Jumana
Francia 1979 Decorated Grottoes of the Vézère Valley	*Portugal* 1998 Prehistoric Rock-Art Sites in the Côa Valley
Guatemala 1981 Archaeological Park and Ruins of Quirigua	*Sudafrica* 2000 uKhahlamba / Drakensberg Park

DOPRARA

Programa Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino

El sitio arqueológico Cueva de las Manos está ubicado en el Noroeste de la provincia de Santa Cruz, Patagonia Argentina.

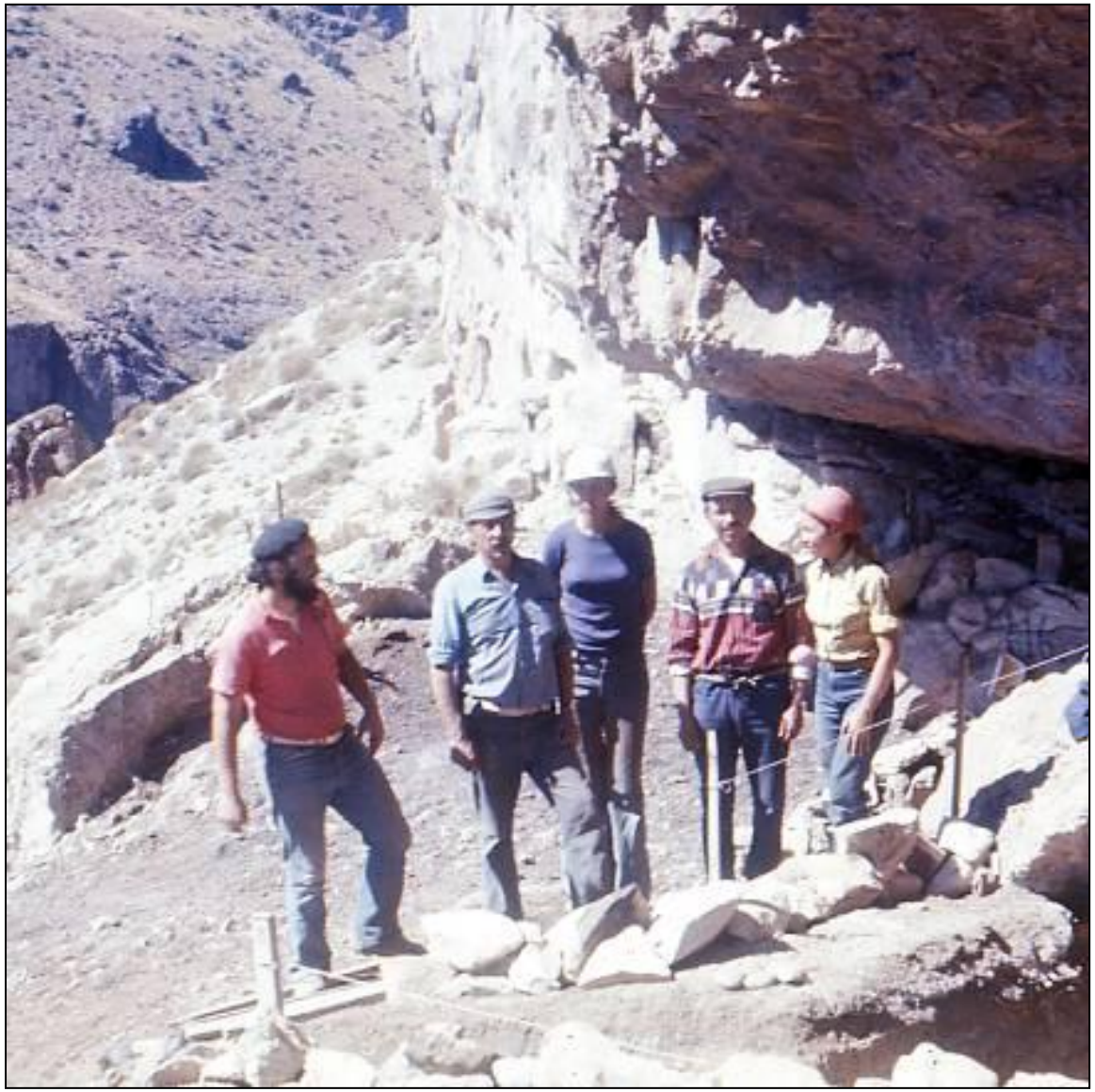


Arte rupestre

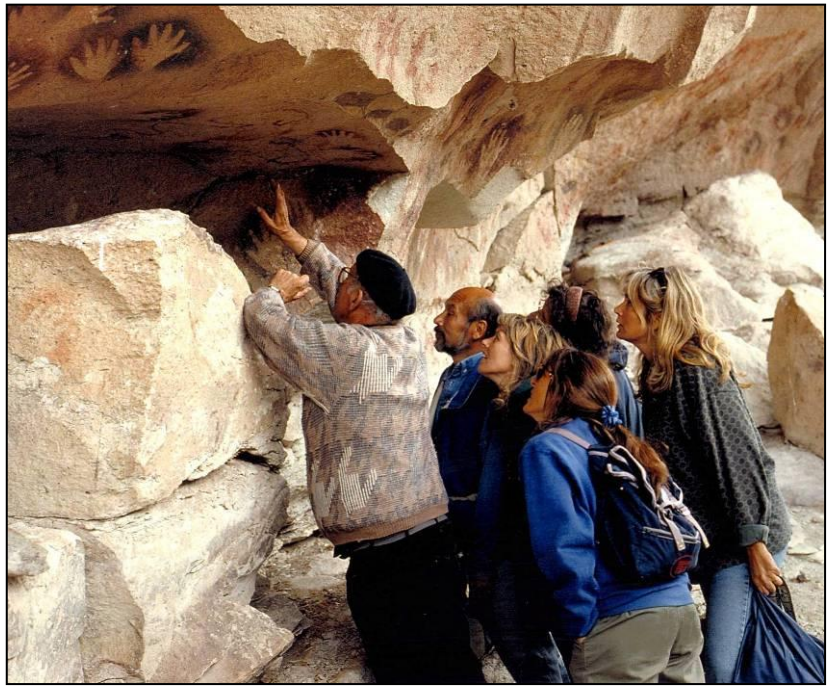
Se extiende en sectores distribuidos a lo largo de casi 1000 metros sobre las bardas, aleros rocosos y una cueva que bordean el cañadón del Río Pinturas

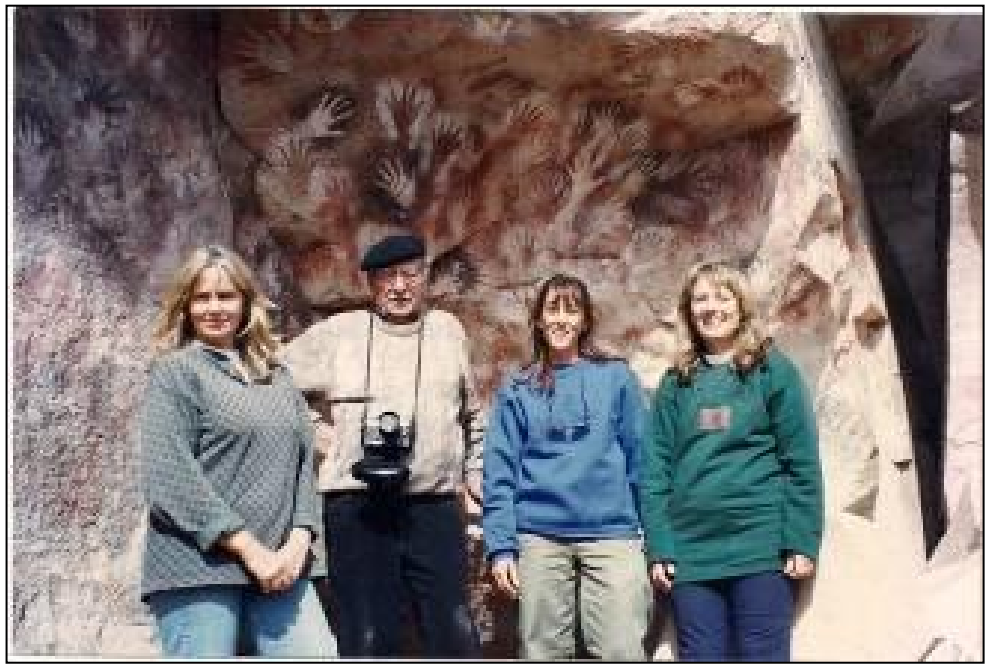
INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS

Década del 70
C. J. Gradin,
C. A. Aschero y
A. M. Aguerre



PROGRAMA DOPRARA **(desde 1995) -INAPL**

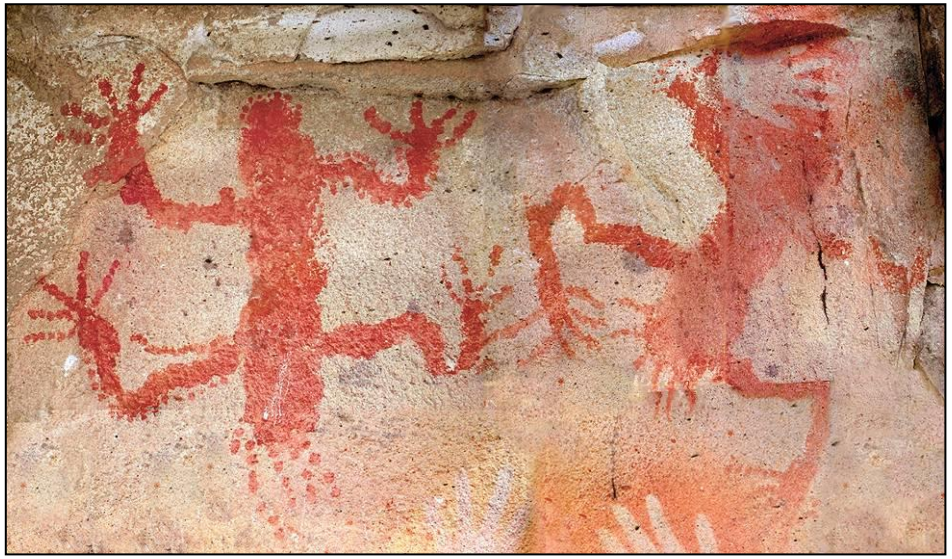




Por sus Valores Universales Excepcionales integra desde 1999 la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

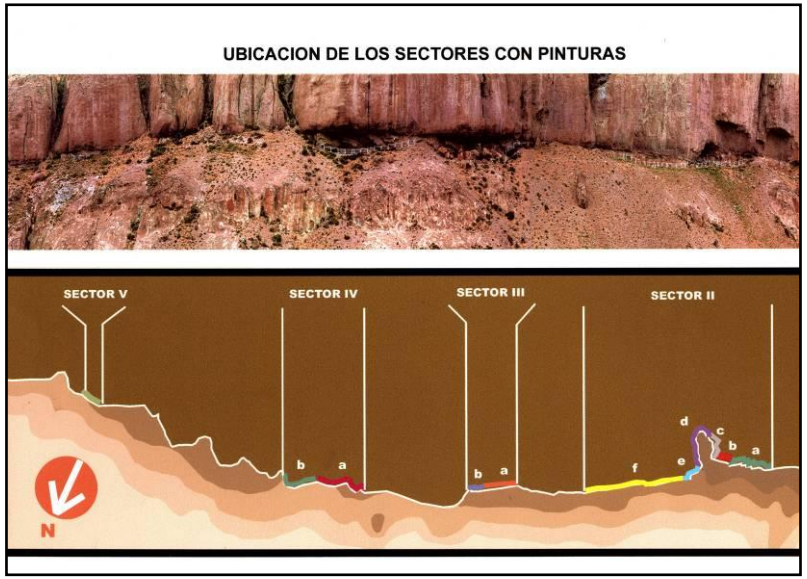
Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas
Patrimonio Cultural de la Humanidad

VALOR NATURAL



Valor estético-simbólico

Constituye uno de los legados más importantes de nuestro pasado prehispánico.



Valor histórico-cultural

Grupos que poblaron el sur argentino, hace aproximadamente diez milenios**.**

La secuencia artística está respaldada por las investigaciones arqueológicas, con fechados radiocarbónicos desde los 9300± 90 años hasta los 1610 ± 60 años AP.

Factores que impulsaron un aumento del Turismo en el sitio:

- Pavimentación Ruta Nacional 40
- Mayor desarrollo socioeconómico en la región NO de Santa Cruz
- Nuevas modalidades de turismo (eco-turismo, turismo de estancias)

2006
Comité de sitio

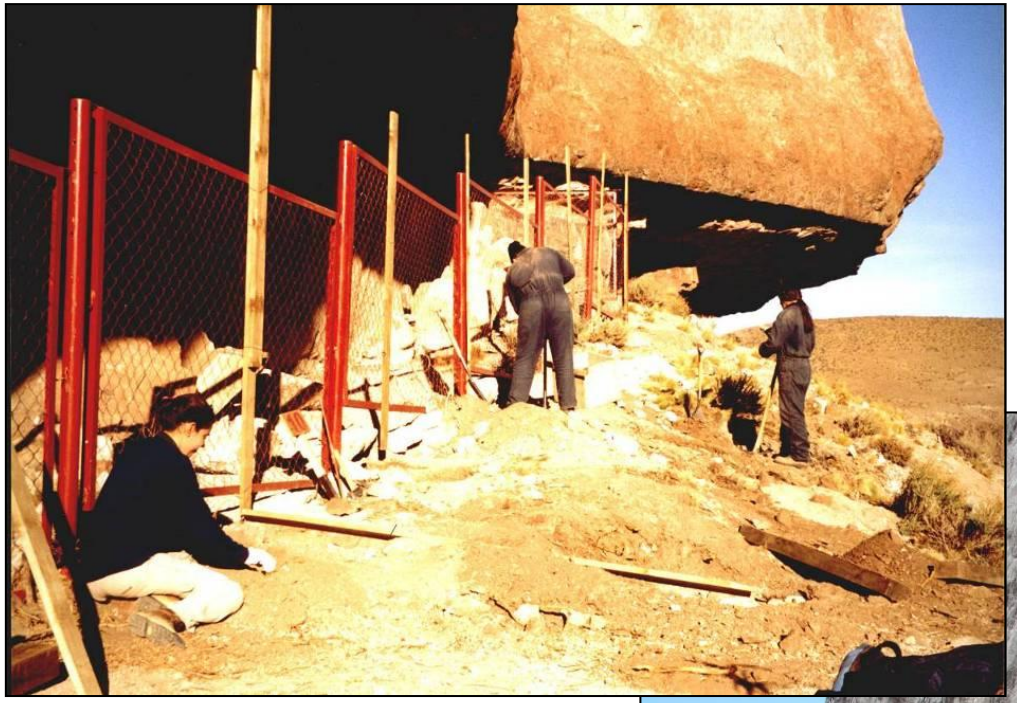
- Subsecretaría de Turismo de Santa Cruz
- Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz
- INAPL
- Dirección de Turismo de la Municipalidad de Perito Moreno
- Dirección de Cultura de la Municipalidad de Perito Moreno
- Asociación Civil “Identidad”

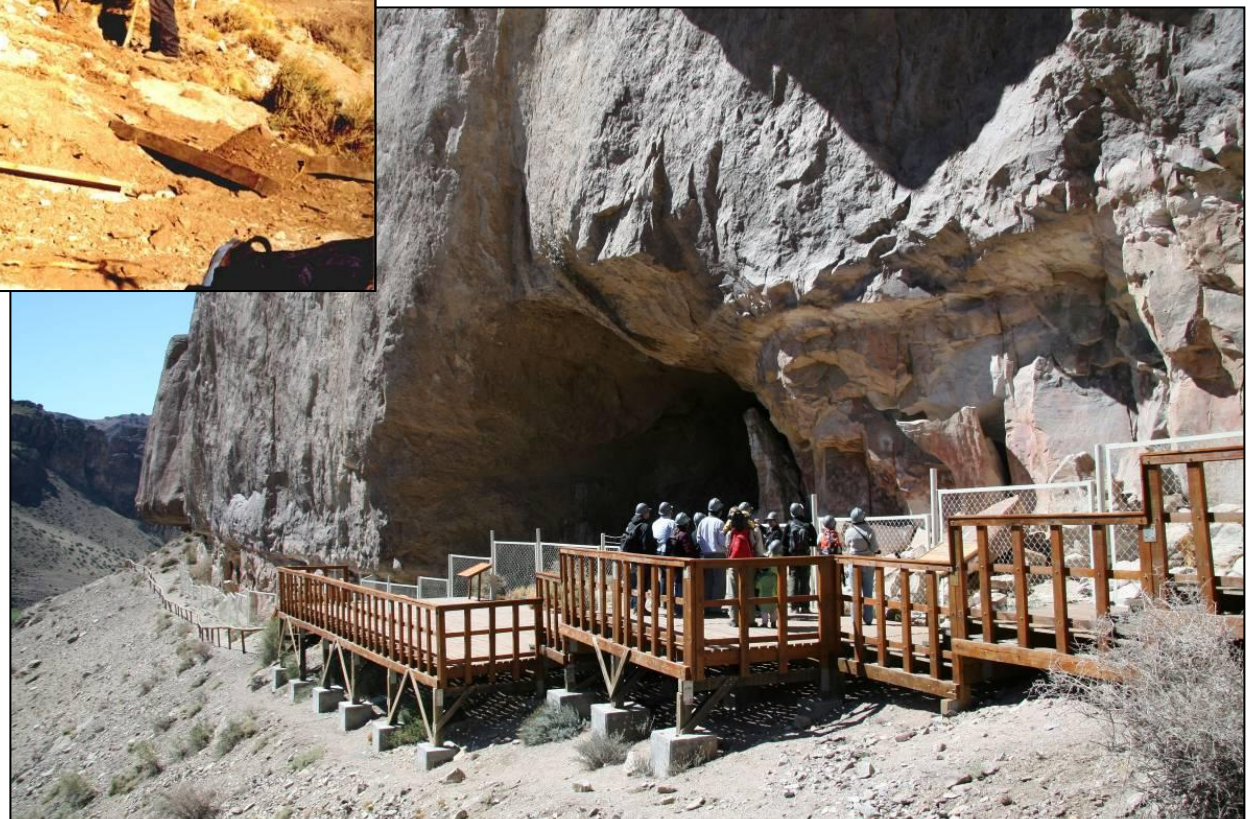
Instalaciones

Interior casa de los guías

Sanitarios para turistas

Construcción **de pasarelas y decks**





Vista de las instalaciones

Año 2008

Subsidio CAP de la Agencia Española de Cooperación Internacional
para el Desarrollo (AECID)

Proyecto: *“Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural.
Cueva de Las Manos: 10.000 años de historia en la Patagonia”*

Espacio destinado al
Centro de Interpretación

Centro de interpretación: Inaugurado en el año 2010

EMBAJADA DE ESPAÑA EN ARGENTINA

aecid Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

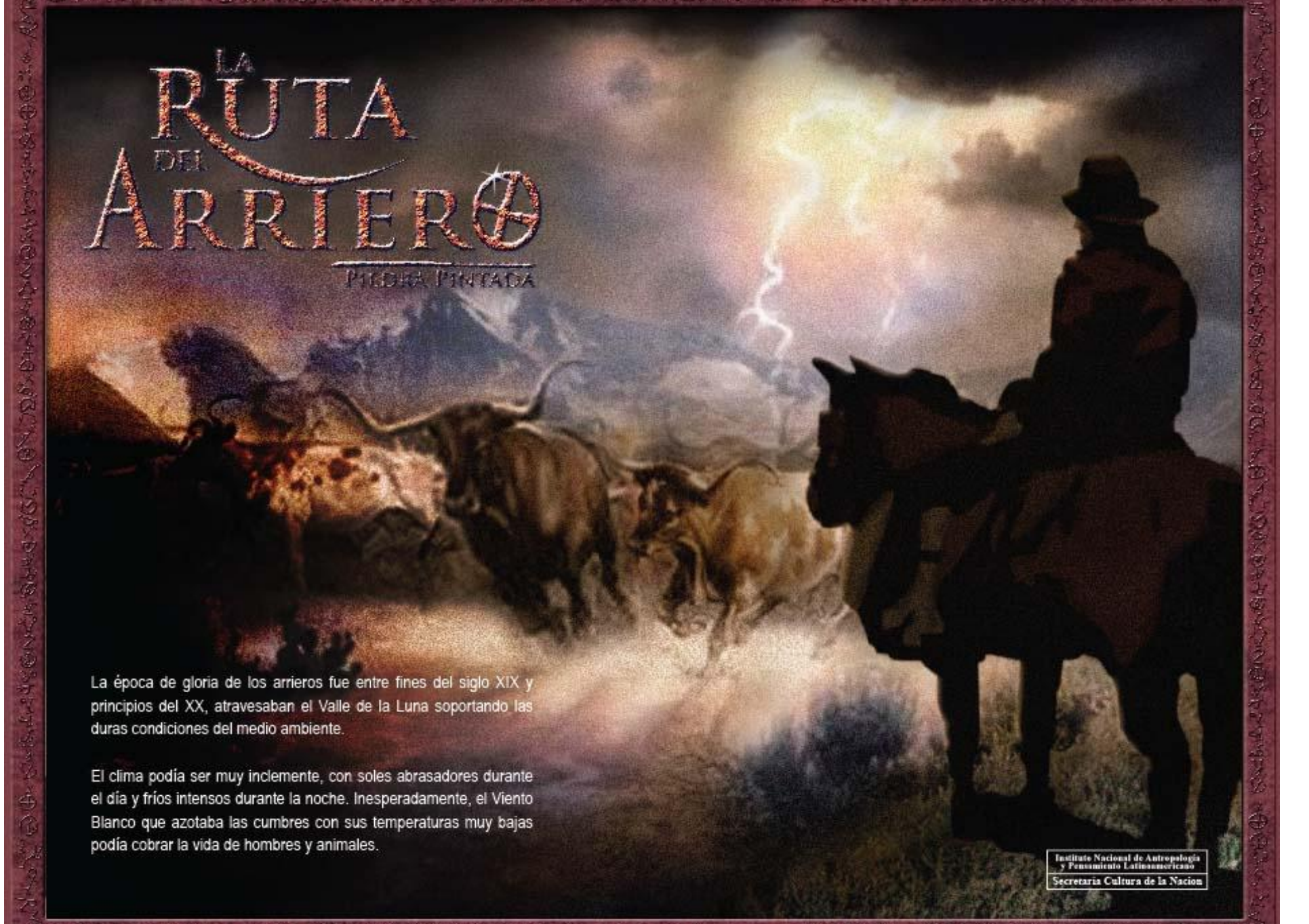
INAPL

Técnicas pictóricas

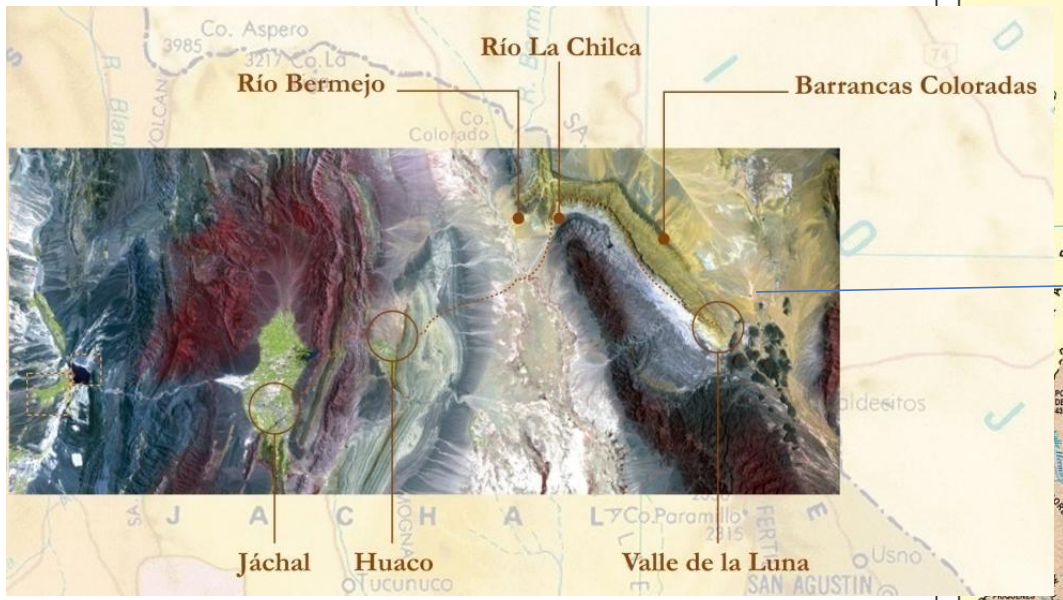
Proyecto del Museo Regional Perito Moreno y Laboratorio arqueológico

DICIEMBRE 2018

Inauguración Museo Arqueológico Carlos Gradin con participación y reconocimientos a arqueólogos del INAPL/ CONICET


LA RUTA DEL ARRIERO
PIEDRA PINTADA
La época de gloria de los arrieros fue entre fines del siglo XIX y principios del XX, atravesaban el Valle de la Luna soportando las duras condiciones del medio ambiente.
El clima podía ser muy inclemente, con soles abrasadores durante el día y fríos intensos durante la noche. Inesperadamente, el Viento Blanco que azotaba las cumbres con sus temperaturas muy bajas podía cobrar la vida de hombres y animales.
Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano
Secretaría Cultura de la Nación

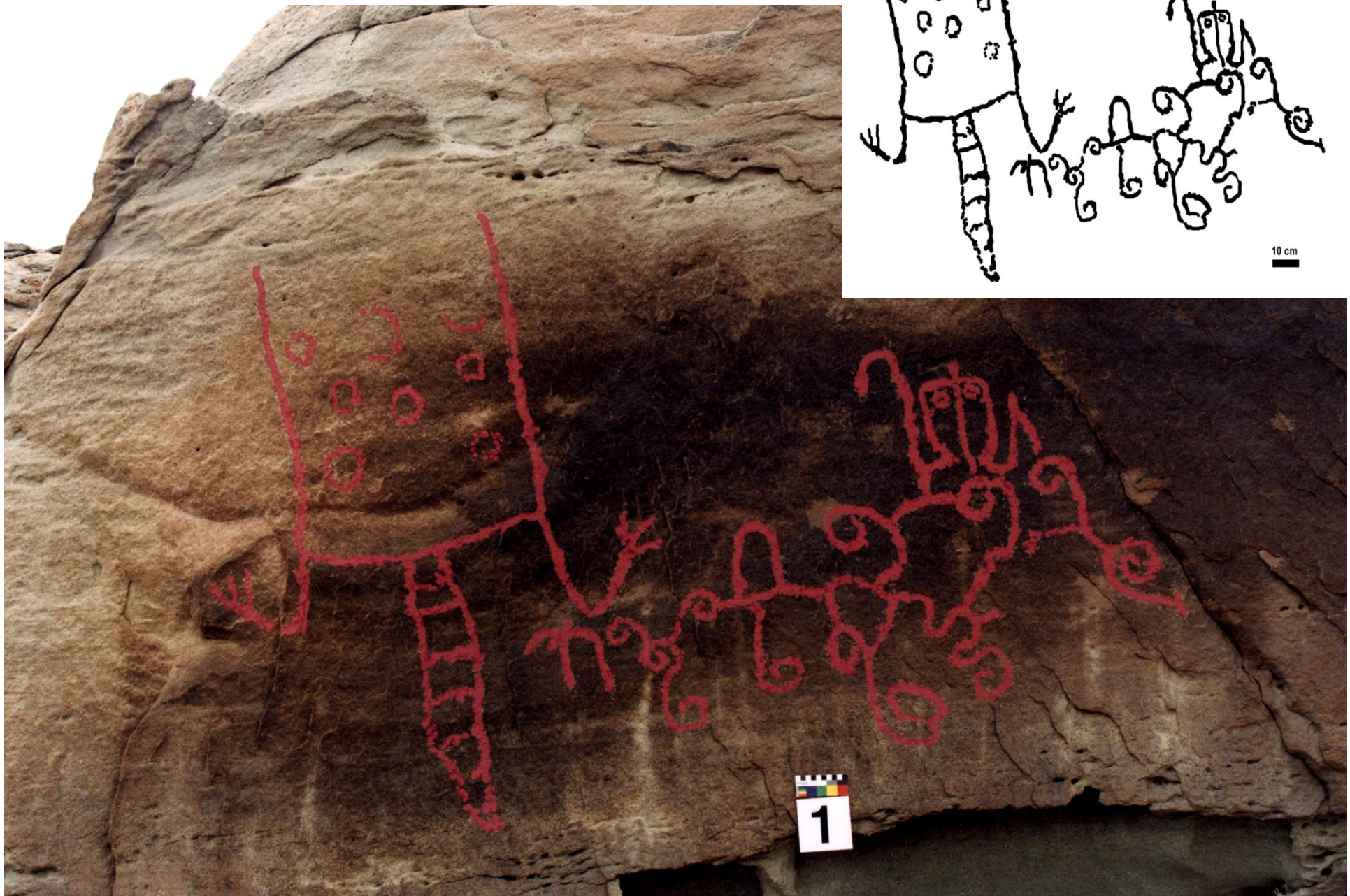
San Juan

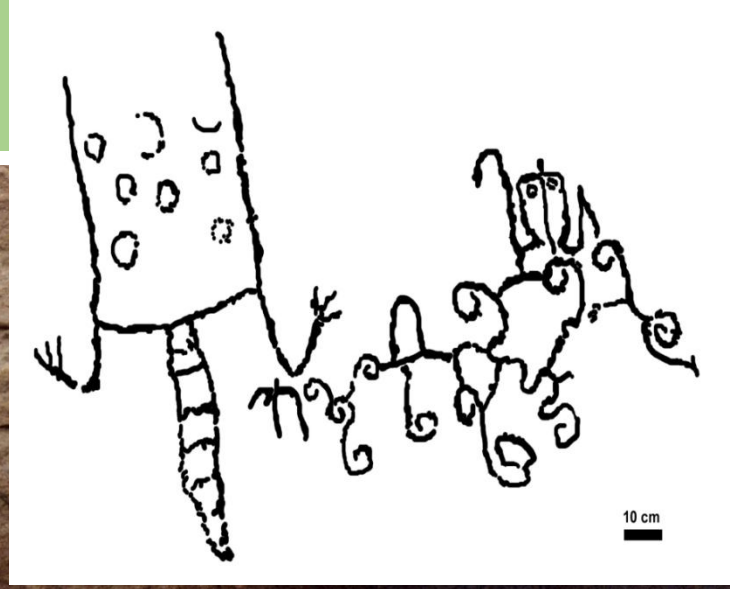

Río La Chilca
Río Bermejo
Barrancas Coloradas
Jáchal
Huaco
Valle de la Luna

PROVINCIA DE CATAMARCA
Escala altimétrica
metros
5000
3000
1000
500
200
0
depresión
PROVINCIA DE LA RIOJA
PROVINCIA DE SAN LUIS
PROVINCIA DE MENDOZA
ESCALA GRÁFICA
Provincia de SAN JUAN
Mapa Físico
IGN

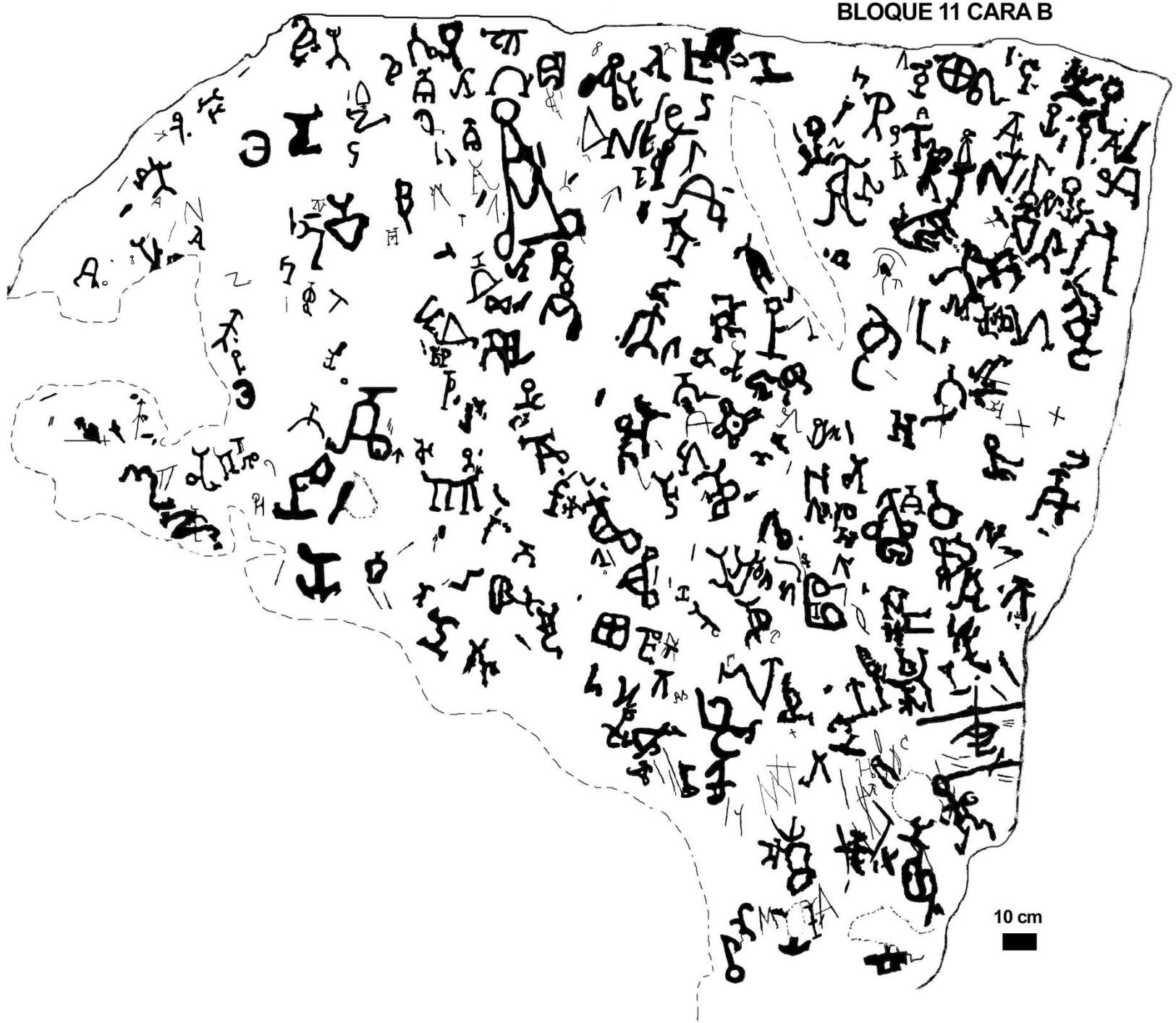
1971- Parque Provincial Ischigualasto

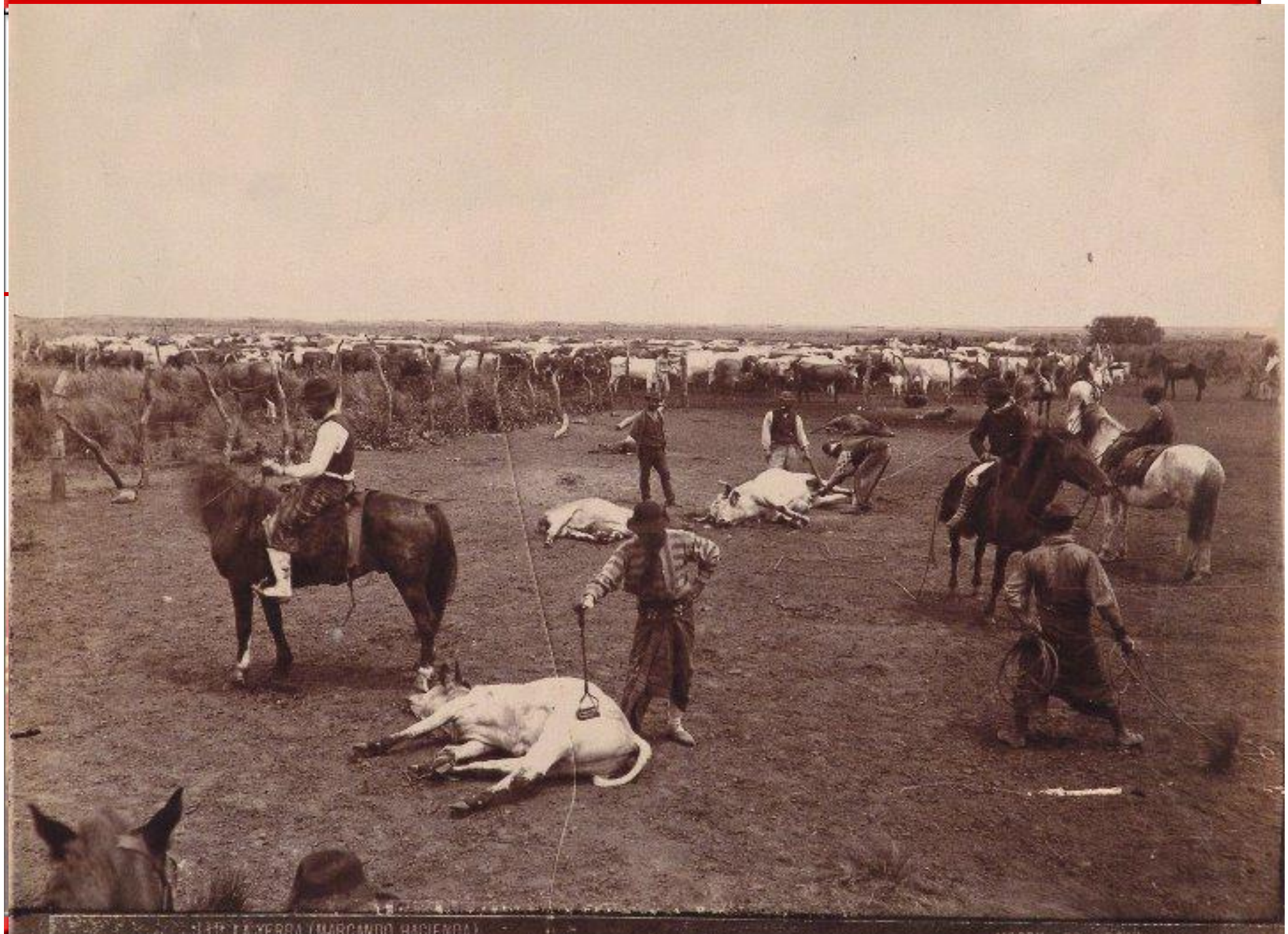
Piedra Pintada





BLOQUE 11 CARA B



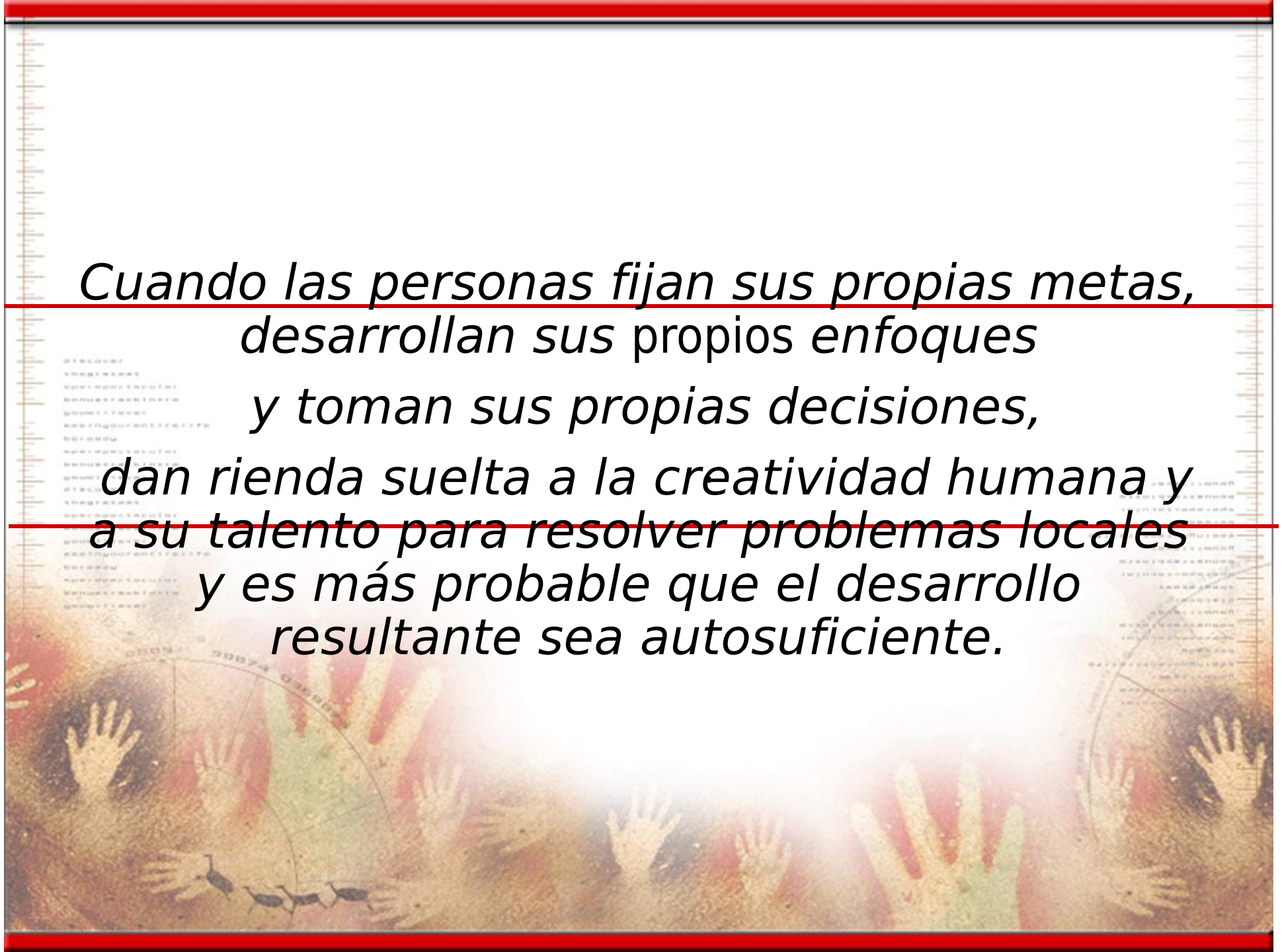


A. Durand. *Pulpería de campo cerca de Lobos (*Buenos Aires*)*, dibujo acuarelado, 1865.

La Ruta del Arriero en Ischigualasto

Los arrieros atravesaban el Valle de la Luna aprovechando un corredor natural al pie de las Barrancas Coloradas, para luego seguir por el río La Chilca que los guiaba directamente al río Bermejo. De allí arreaban hasta Jáchal, habiendo pasado por Huaco, Niquivil y otras localidades intermedias.

Cuando las personas fijan sus propias metas,
desarrollan sus propios *enfoques*

y toman sus propias decisiones,

dan rienda suelta a la creatividad humana y
a su talento para resolver problemas locales
y es más probable que el desarrollo
resultante sea autosuficiente.