

# Arte Rupestre en el Paraguay: Antecedentes y Perspectivas

Sergio D. Ríos & Ruth A. Benítez

Dpto. de Arqueología y Paleontología  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Secretaría Nacional de Cultura

Mirtha Alfonso

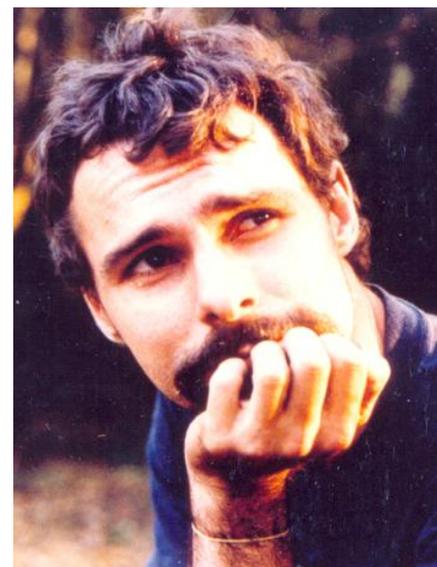
Museo de ITAIPU Tierra Guaraní. Itaipú Binacional



**TETÄ  
ARANDUPY**  
SÄMBYHYHA  
SECRETARÍA  
**NACIONAL  
DE CULTURA**







Fuente: Museo Etnográfico Andrés Barbero

# **El Arte Rupestre en Paraguay**

grupo  
**SUNU**  
de acción  
intercultural

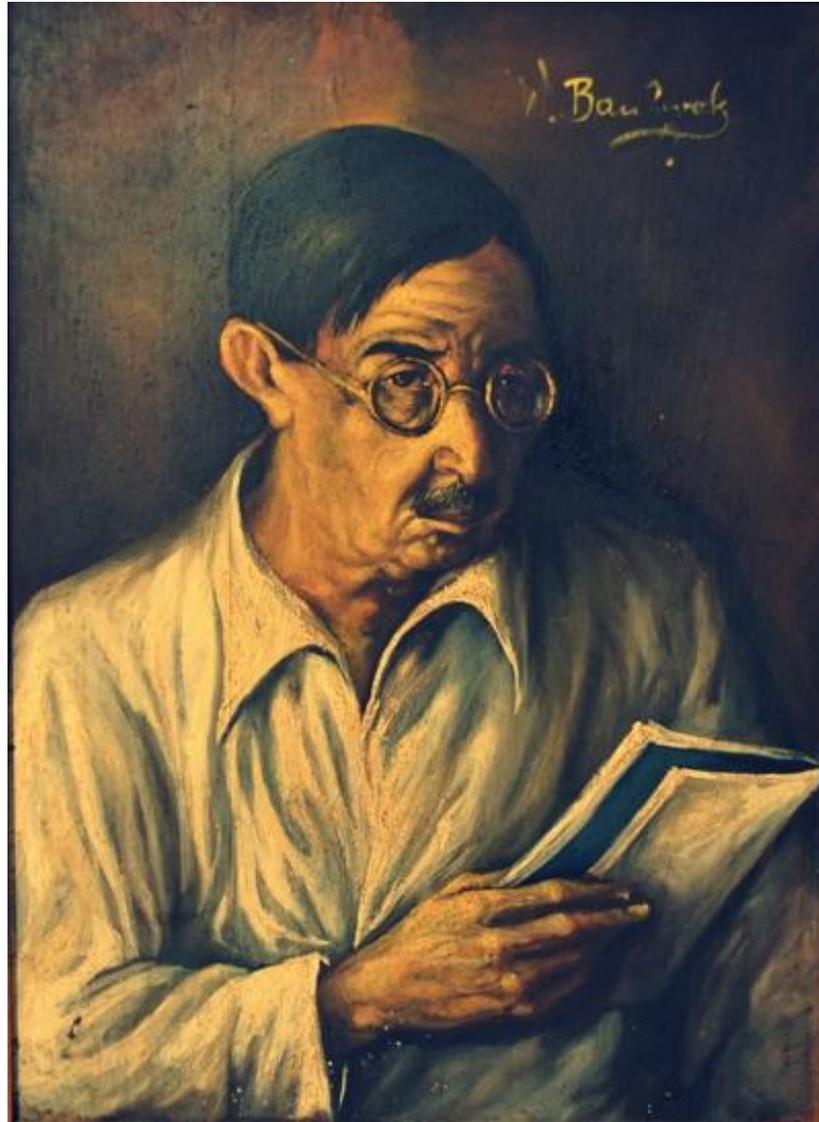


VIRIATO DÍAZ-PÉREZ

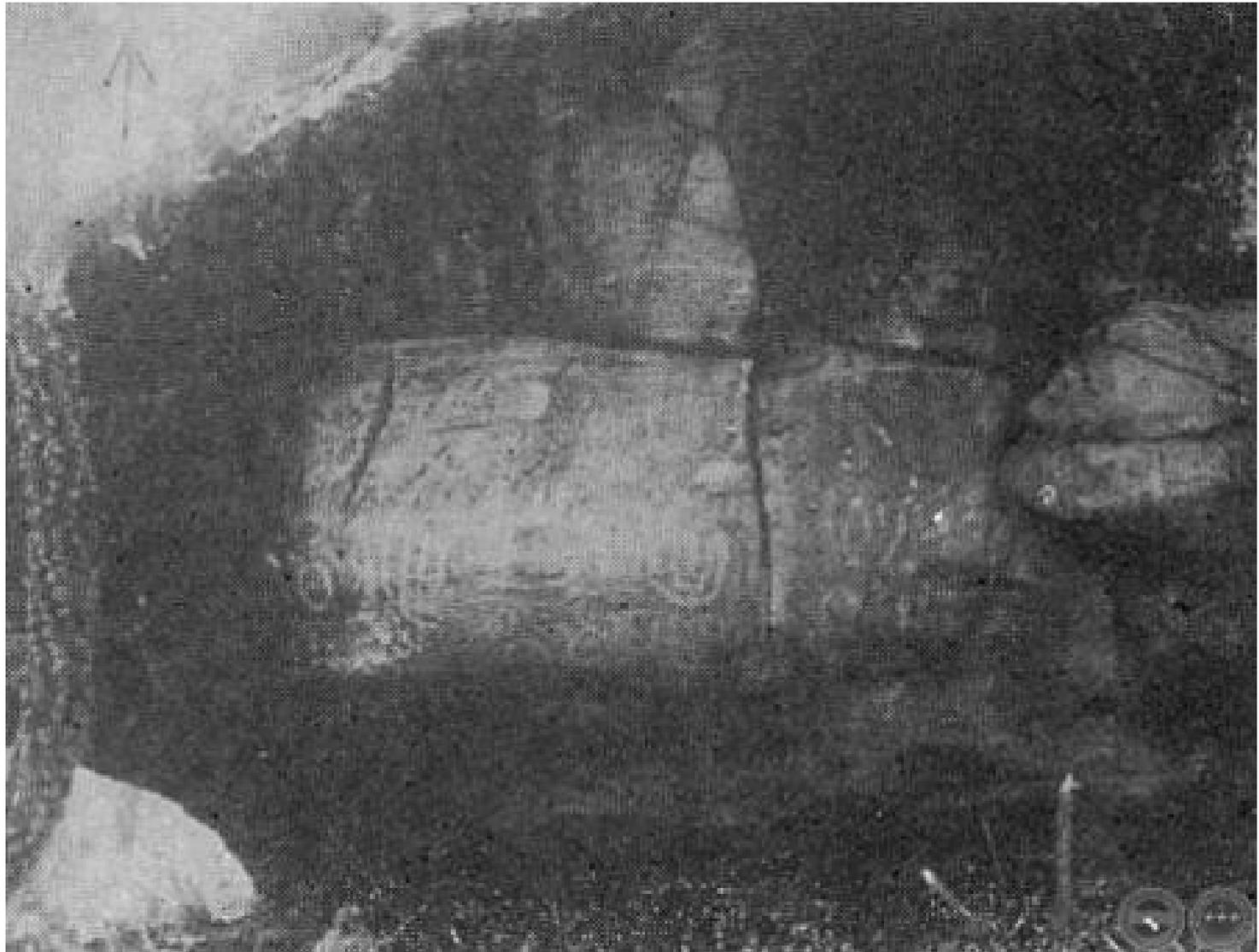
## ESTUDIOS Y RESEÑAS

Introito. - Presentación texto aparecido en  
*HELIOS*, de Madrid. Noviembre de 1904



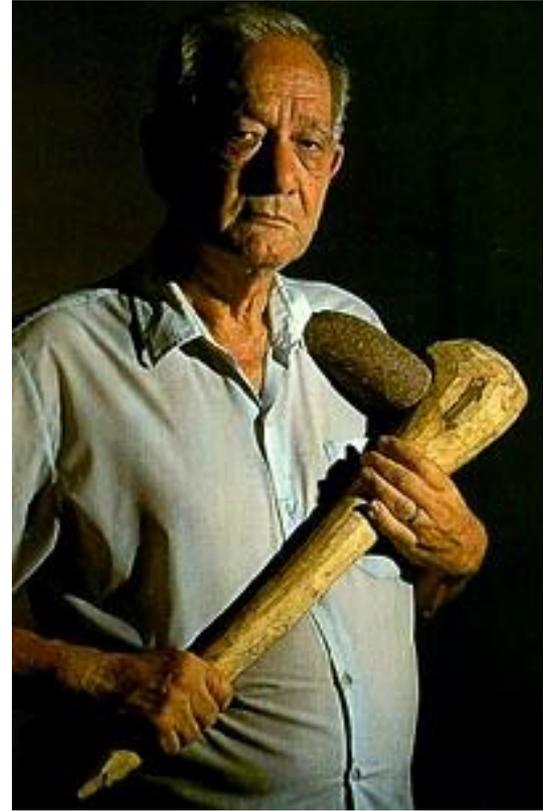
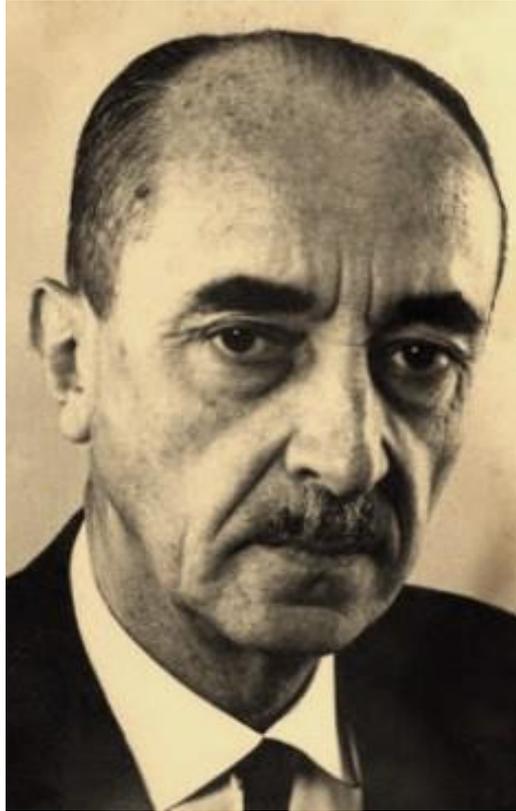






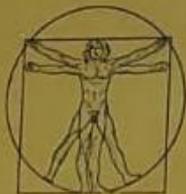


Fuente: SENATUR



INSTITUTO DE CIENCIA DEL HOMBRE

LAS INSCRIPCIONES  
RÚNICAS PRECOLOMBINAS  
DEL PARAGUAY



BUENOS AIRES - 1972

The Ancient / Las Antiguas  
Inscriptions of / Inscripciones del

Paraguay



By/Por  
Jim Woodman



English/Español

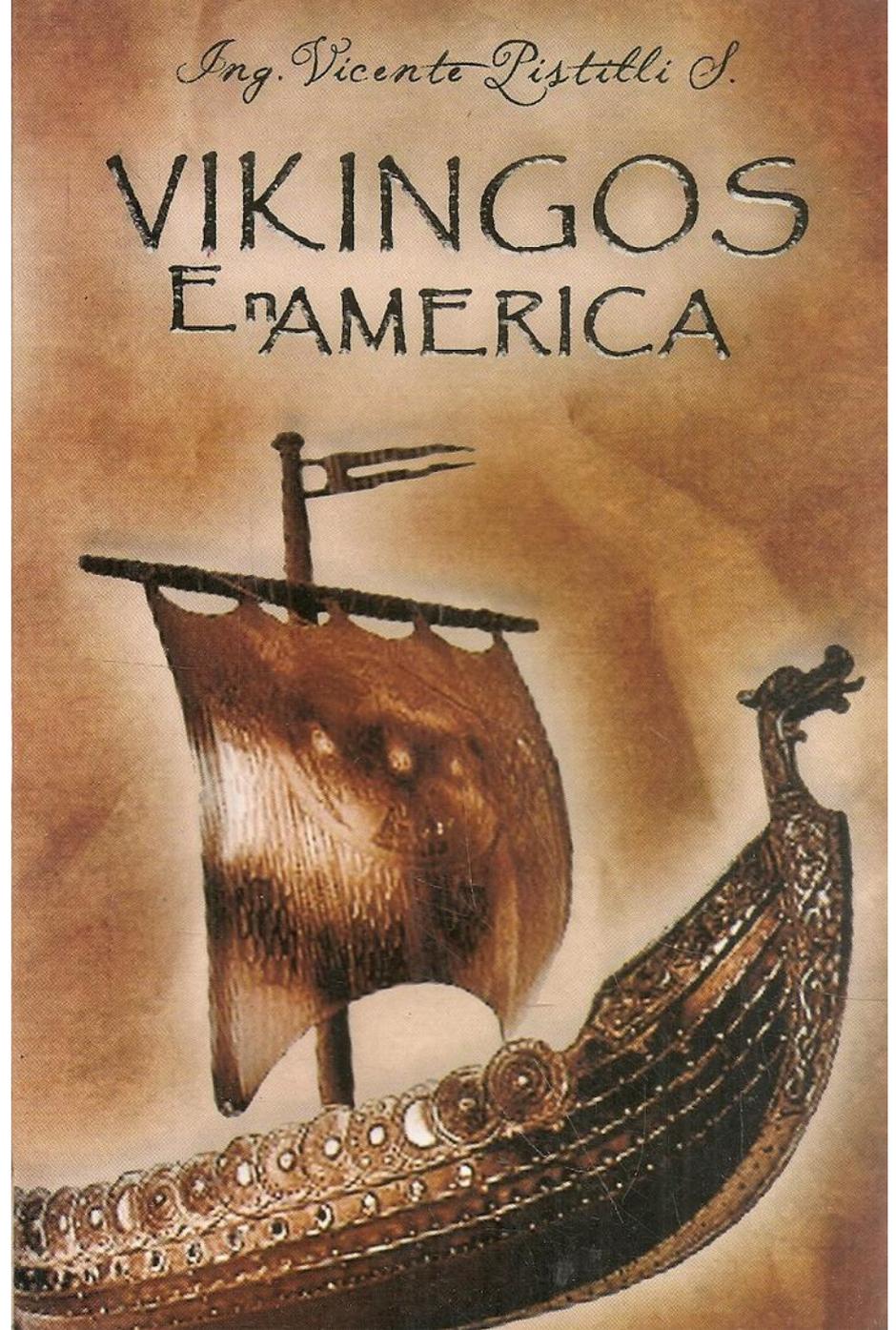
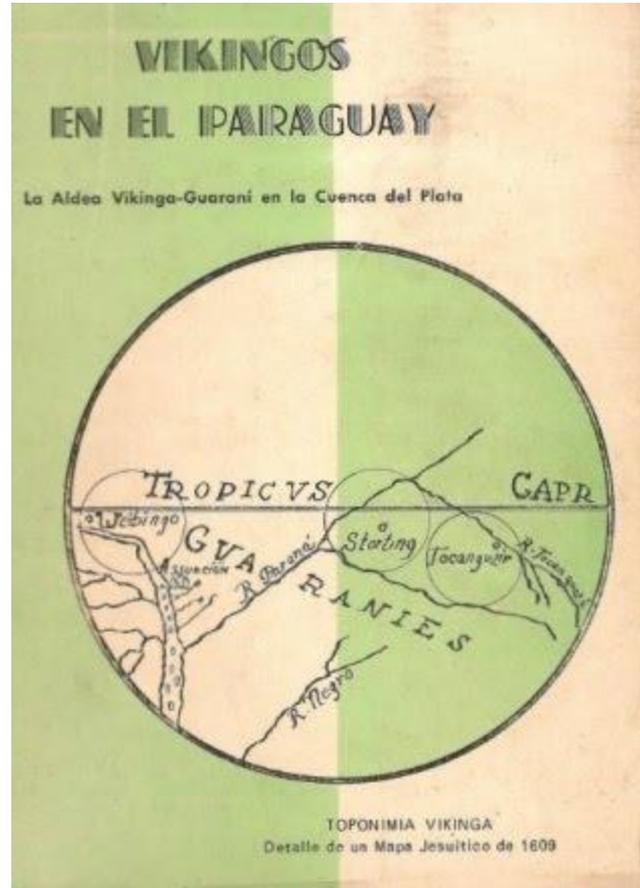
Jacques de Mahieu

# EL REY VIKINGO DEL PARAGUAY



LOS ENIGMAS DEL UNIVERSO

HACHETTE





17. La inscripción rúnica de Olij, en el Abrigo del Caballo de Cerro Guazú, obra de un grabador profesional.



6. Cerro Corá: inscripción rúnica y tridente de Fosite en el friso del abrigo bajo roca del Tuja Og.



Fortaleza de Cerro Corá: un aspecto de la muralla  
de piedras labradas, desmantelada por la vegetación.



ARQUEOLOGIA: METODO Y TECNICAS  
EN SUPERFICIES AMPLIAS

LUCIANA PALLESTRINI – JOSE ANTONIO PERASSO



BIBLIOTECA PARAGUAYA DE ANTHROPOLOGIA  
Volumen 19



El otro es el Sitio Fernández (Compañía Tororó, Departamento del Guayrá), abrigo rocoso ubicado en la base de las sierras de Ybytyruzú. En este sitio que presentaba diversos paneles con grabados rupestres se decidió hacer una documentación de los mismos ante los diversos deterioros producidos por el hombre contemporáneo y diversos fenómenos naturales.

Un relevamiento de dichos grabados por técnica de calco en láminas de triacetato no hubiera sido otra cosa que cometer un error, pues el arqueólogo se dejaría llevar por accidentes diversos de la roca que se confunden con los grabados; algunos "estudiosos" —años atrás— recurrieron a la ya inusual técnica de entizado, documentación ésta que por técnica fotográfica se demostró, escapaba en absoluto a la realidad.

La documentación fotográfica preliminar de los grabados del Sitio Fernández, realizada a luz diurna no ofreció mayores posibilidades de registro que aquellas que los arqueólogos podían obtener a simple vista, pero experiencias posteriores llevadas a cabo durante las noches, con iluminación artificial desde posiciones exactas y ángulos precisos a las paredes del abrigo, permitieron resaltar los grabados no perceptibles en situaciones normales ni en las tomas fotográficas realizadas con luz natural, como también distinguir ciertos accidentes arriba mencionados que aparentemente correspondían a grabados.



Sitio Arqueológico Fernández, área "A". (Departamento del Guayrá).

Para la documentación fotográfica de los grabados rupestres del Sitio Fernández, realizada a diafragma abierto, se utilizaron películas de muy baja sensibilidad a fin de disminuir la posible interferencia en la imagen de la granulación de la roca, especialmente en las áreas más erosionadas. Para el documental fotográfico se tuvo en cuenta —en primer lugar— una división por paneles; las tomas fueron realizadas a escaja, variando el número de las mismas según la extensión de los paneles demarcados. Las lecturas de las fotografías se llevaron a cabo con estereoscópio, verificándose los resultados en campo, marcándose la profundidad y tipo de los surcos-grabados, fallas, áreas erosionadas, escamaciones de la roca e incisiones diversas actuales. Esta técnica de documentación fotográfica, permitió además el hallazgo de grabados en técnica de picoteamiento, imperceptibles a simple vista por su avanzado estado de deterioro.

Actualmente se tienen previstas campañas de excavación arqueológica en dicho sitio como parte del programa de salvamento previsto por el **Proyecto Tororó** en colaboración con el **Proyecto Paranapanema** de la Universidad de São Paulo.



Fotografía con luz natural. Detalle del panel II. Sitio Arqueológico Fernández (Departamento del Guayrá).

ila - INSTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO

**LA CULTURA MATERIAL DE LOS AYOREO  
Y EL ARTE RUPESTRE  
DE BOLIVIA Y PARAGUAY**

GABRIELLA ENRICA PIA



**CURSO DE CAPACITACIÓN DE CATALOGADORES DE BIENES DEMO ETNO  
ANTROPOLÓGICOS EN PARAGUAY Y BOLIVIA 2004 - 2005**



# Cultura

Secretaría Nacional  
Presidencia de la República

- Archivo Nacional de Asunción
- Biblioteca Nacional
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Casa de la Independencia
- Museo Bernardino Caballero
- Museo de las Memorias
- Museo Dr. Francia
- Museo del Cabildo de Pilar
- Campamento Cerro León
- Museo Oratorio Cabañas
- Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN COMUNITARIA - DIRECCIÓN GENERAL DE  
MUSEOS, BIBLIOTECAS Y MONUMENTOS - DIRECCIÓN GENERAL DE LA CREACIÓN Y LA  
DIFUSIÓN - DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL





Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen

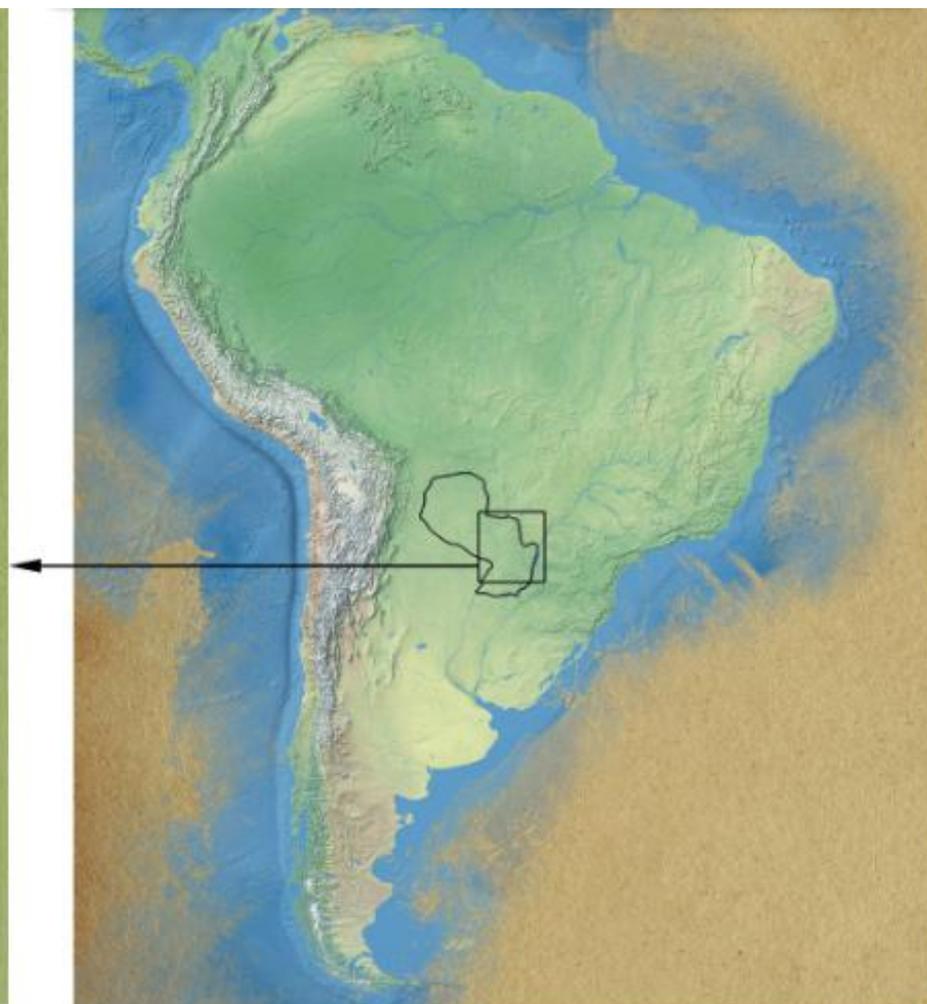


FIGURA 1. LOCALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE PARAGUAY, TODOS LOS SITIOS CON GRABADOS DE ESTILO DE PISADAS  
 1) ITAGUY GUASU , ITAGUY MIRÎ E ITAGUY¹ , LOS TRES EN EL CERRO GUASÚ (JASUKA VENDA). 2) OTROS SITIOS EN EL PARQUE NACIONAL CERRO CORÁ, TODOS EN DPTO. DE AMAMBAY. 3) ITA LETRA Y OTRO EN LA CORDILLERA DEL YVYTYRUZÚ (DPTO. DE GUAIRÁ).

Fuente: Lasheras & Fatás, 2013

<b>1. CODIGO</b>		<b>9. PLANO DE LOCALIZACION</b>	
1.1. Número de registro general			
1.2. Número de registro inventario:			
1.3. Grupo patrimonial:			
1.4. Sub grupo:			
1.5. Número de Área:			
1.6. Código de Ubicación:			
<b>2. IDENTIFICACION DEL BIEN</b>			
2.1. Denominación inicial:			
2.2. Denominación actual:	ITAGUY GUASU		
2.3. Otra denominaciones:	ABRIGO 1 DE JASUKA VENDA		
<b>3. LOCALIZACION GEOGRAFICA</b>			
3.1. País:	PARAGUAY		
3.2. Departamento:	AMAMBAY		
3.3. Distrito:			
3.4. Ciudad:			
3.5. Localidad o Compañía:	IVAKUÁ, CERRO JASUKA VENDA, CERRO GUASU		
3.6. Barrio:			
3.7. Dirección:			
3.8. Referencias de ubicación:			
3.9. Cuenta Corriente Catastral:			
3.10. N° de Finca:			
3.11. Coordenadas:	S 23° 05' 77.4"; W 56° 59' 0.20"		
3.12. Altitud:	465 msnm		
3.13. Orientación:	NE		
3.14. Accesos:	Se encuentra en la base del cerro Guasú. Se accede desde Ivakúa, el núcleo de población Paí Tavyterá en Jasuka Venda, por un camino que parte a unos metros de la casa que el SAI dispone en dicha población. El acceso es cómodo.		
<b>4. CRONOLOGIA</b>		<b>10. FOTOGRAFIA PRINCIPAL</b>	
4.1. Dataciones absolutas:	Superficie: 734 ± 67BP; Hogar 5212 ± 323 BP (TLJ)		
4.2. Cronología estimada:	PERIODO ARCAICO / LÍTICO /CAZADORES RECOLECTORES (7.000-3.000 BP)		
4.3. Indicadores crono-culturales:	Material arqueológico, estilo de arte rupestre.		
<b>5. REFERENCIAS DE DOMINIO</b>			
5.1. Propietario original:			
5.2. Propietario actual:	PAÍ RETÁ JOAJU		
5.3. Otros Propietarios:			
<b>6. USOS</b>			
6.1. Original:	POSIBLE REFUGIO CON ARTE RUPESTRE		
6.2. Actual:	TURISMO CULTURAL		
6.3. Otros:			
<b>7. ASPECTOS LEGAL</b>			
7.1. Declaratoria como BIC:	SI <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
7.2. Ambito de declaratoria:	Nal. <input type="checkbox"/> Deptal. <input type="checkbox"/> Distr/Mpal. <input type="checkbox"/> Terr. Indígena <input type="checkbox"/>		
7.3. Acto Administrativo:			
<b>8. CARACTERISTICAS FISICAS DEL SITIO</b>			
8.1. Medidas: largoxaltoxprofundo:	50,84 x 11,19 x 8 m.		
8.2. Área ocupada (m2):	265 m2		
8.3. Geología:	Estratos de roca arenisca bajo otros de conglomerado magmático		
8.4. Descripción paisajística y ambiental:	El Cerro Guasú, Jasuka Venda, es un gran cerro de unos once km de diámetro que se eleva más de 300 m sobre la llanura circundante. Constituye uno de los últimos remanentes de bosques del área, caracterizado por el predominio de especies siempre verdes. Posee un alto valor natural y cultural. Es el sitio sagrado de la etnia Paí tavyterá, que lo consideran el centro del mundo y el lugar donde todo fue creado.		

**16. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

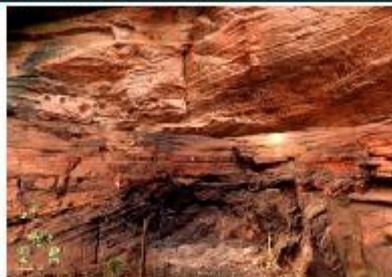
16.1. Bueno (>70%)	Bueno
16.2. Regular (>30%-<70%)	
16.3. Malo (<30%)	
16.4 Ruina:	
16-5. Análisis de patologías:	

Los grabados de Itaguy Guasu presentan un buen estado de conservación. El único deterioro que se aprecia en general y sólo en algunos sectores, es natural, consecuencia de la erosión del viento sobre la roca arenisca relativamente deleznable.

El tramo izquierdo del abrigo parece haber sufrido los efectos del fuego, lo que ha disgregado la superficie rocosa por efecto del calor intenso, dándole un tono negruzco y provocando la desaparición de los grabados.

Además de los deterioros naturales, los únicos daños apreciables son las inscripciones modernas de los sectores 4, 8 y 9..

**20. FOTOGRAFÍA DE DETALLE**



**17. TRABAJOS DE RESTAURACIÓN**

(Especificar trabajos realizados en la obra, técnicos en el proceso de intervención, etc.)

Puntualmente se han desarrollado labores mínimas de limpieza mecánica en seco mediante brocha, pincel y paños para eliminar los depósitos más recientes y menos cohesionados (tierra, algunas plantas trepadoras) ya que una parte de los grabados se encontraban parcialmente ocultos por capas de suciedad y biodeterioro. Y limpieza mecánica sobre los graffiti que ha consistido en una limpieza mecánica mediante hisopo humectado en H2O.

**21. BIBLIOGRAFÍA**

1. **Barbaro, Juana de** (1990): *Investigaciones arqueológicas en el departamento del Amambay: localización de sitios arqueológicos con grabados rupestres*. Asunción, Paraguay.
2. **Pasos, José Afonso de Moraes Bueno** (1975): *Alguns petroglifos em Mato Grosso com apêndice sobre outros do Paraguai e Bolivia*. Tese (Livre-Docência em História, Disciplina de Pré-História) – FFLCH, Universidade de São Paulo.
3. **Schobinger, Juan** (1981-1982): *¿Vikings en Sudamérica? Una enojosa polémica*. Anales de Arqueología y Etnología, tomos XXXVI – XXXVII. Mendoza, Argentina.
4. **Villamayor, Rosa** (1983): *Contribución al estudio de los valores culturales de Cerro Guazu (Jasuka Venda)*. Pronatura-Indi-Unesco. Paraguay.

**22. FOTOGRAFÍA**

Tipo:	Digital
Nº de tomas:	
Autor/es:	Museo de Altamira / J.A. Lasheras- Eusebio Dohijo

**18. GRADOS DE VALORACIÓN (Según ordenanza Municipal JM 35/96)**

18.1. Monumental:	18.6. Comentarios:
18.2. Valor Arquitectónico:	
18.3. Valor Ambiental:	
18.4. Neutro o Integrado:	
18.5. Negativo	

**23. VINCULACIÓN CON OTRAS FICHAS**

Plano topográfico Itaguy Guasu

**19. OBSERVACIONES**

--	--

**24. EQUIPO DE TRABAJO**

Catálogo:	Museo de Altamira / Pilar Fatás	Fecha:	Marzo-Abril 2008
Ente Competente:			
Colaboradores:		Actualización:	
		Operador:	

José A. Lasheras<sup>1</sup>, Pilar Fatás<sup>1</sup> y Fernando Allen<sup>2</sup>

# Arte rupestre en Paraguay: sitios con grabados de estilo de pisadas asociados a industria lítica sobre lascas planoconvexas

## Introducción

En marzo y abril de 2011 un equipo formado por expertos de la empresa de Paraguay, Fotosíntesis S.A. (de documentación fotográfica y edición de libros de arte), y del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (España) realizaron el trabajo de campo para el inventario nacional de sitios con arte rupestre de la región oriental. Es un proyecto de la Secretaría Nacional de Cultura<sup>3</sup> realizado con su propio presupuesto, con fondos procedentes del programa de fortalecimiento institucional de la Agencia Española de Coopera-

museólogo, director del museo y director científico del proyecto de inventario.

## Antecedentes

El arte rupestre es conocido en Paraguay desde 1973, a partir de una expedición del Ministerio de Obras Públicas dirigida por el geólogo Pedro González para el reconocimiento del Amambay. Ese año, la prensa de Asunción publicó un avance del resultado de la expedición en el

***ITAGUY GUASU*: UN ABRIGO  
CON GRABADOS DE PISADAS  
Y ABSTRACTOS EN EL CERRO GUASÚ  
(AMAMBAY, PARAGUAY):  
SU CONTEXTO EN AMÉRICA DEL SUR**

***ITAGUY GUASU*: A ROCK SHELTER  
WITH FOOTPRINT AND ABSTRACT ENGRAVINGS  
IN THE *CERRO GUASÚ* (AMAMBAY, PARAGUAY):  
ITS CONTEXT IN SOUTH AMERICA**

José Antonio Lasheras Corruchaga & Pilar Fatás Monforte<sup>1</sup>

Recibido: 26/03/2014 · Aceptado: 28/05/2014

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfi.6.2013.11177>

TABLA 1. CUADRO DE LOS TIPOS REPRESENTATIVOS DE CADA SIGNO, NÚMERO Y PORCENTAJE DE LOS MISMOS SOBRE EL TOTAL.

DENOMINACIÓN	EJEMPLOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Pisada humana		116	8,38%
Pisada de jaguar		151	10,90%
Pisada de ñandú (tridígito)		328	23,68%
Pisada de ciervo (trazos pareados)		160	11,55%
Vulva		27	1,95%

Figura humana



1

0,07%

Puntos y cúpulas



178

12,85%

Signos en espiga y ramificados



18

1,30%

Series de líneas paralelas



132

9,53%

Líneas asiladas, en ángulo o curvas



211

15,24%

Series de líneas cruzadas; radiadas o en estrella



39

3,82%

Compuestos y otros



24

1,73%



Entrega formal a los tekoaruvichá designados de todo lo hallado (junto a su inventario e informe arqueológico) en la ceremonia organizada en la sede del Paî Retâ Joaju, en la ciudad de Pedro Juan Caballero (marzo de 2009)

Nov. 9 / Junio 2

jasykañy  
luna escondida

# el libro de piedra

## Arte Rupestre en el Paraguay

Araondéa itaguigua, ita arigua arte Paraguayo / The book of stone, Rock art in Paraguay

José Antonio Lasheras  
Pilar Fatás  
Fernando Allen

 MUSEO DE ALTAMIRA

FOTO  
síntesis  
arte y cultura









Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: Diario La Nación. ©Fernando Allen



Fuente: ©Fernando Allen



Fuente: ©Fernando Allen

# **Situación actual**



## VILLARRICA » ITÁ LETRA



f 385



 EVENTOS Y FIESTAS TRADICIONALES

 TURISMO RURAL Y DE ESTANCIA

 TURISMO DE PESCA

 ECOAVENTURA

 RUTA JESUÍTICA

 HUELLA FRANCISCANA

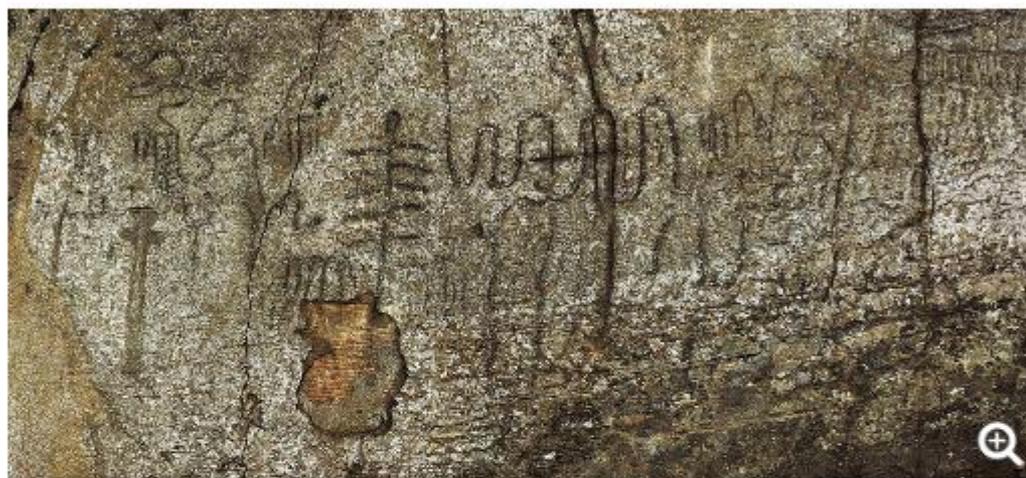
 TURISMO DE RELAX

 DÓNDE DORMIR

 DÓNDE COMER

 CÓMO LLEGAR

 HORARIO DE BUSES



ETIQUETAS:

CERROS O ELEVACIONES

ARTE RUPESTRE/PETROGLIFOS

Itá Letra es un sitio ubicado en Tororô (compañía de Villarrica, a 18 km del centro de la ciudad), perteneciente al complejo sistema orográfico del Ybytyruzú. Se denomina así porque en los paredones existen pictografías (o también petroglifos) de arte precolombino.

Según las investigaciones realizadas en 2011 por los arqueólogos del Museo de Altamira (España), la más remota en uno de los interiores de Itá Letra data de más de 5000 años a.C., siendo una de las más antiguas en toda América. Durante mucho tiempo existió el mito que sostenía que estas inscripciones fueron realizadas por vikingos (sobre todo basándose en los estudios de Jacques de Mahieu y del profesor Vicente Pistilli), sin embargo las investigaciones realizadas por



# PETROGLIFOS DEL GUAIRA

Los petroglifos son representaciones gráficas grabadas en rocas o piedras hechas por nuestros antepasados prehistóricos, sobre todo a partir del Neolítico. Son el más antiguo arte a la vista de los símbolos previos a la escritura y su uso en la comunicación data del 10.000 a.C. y llega a los tiempos modernos, dependiendo de la cultura y el lugar.

La palabra proviene de los términos griegos petros (piedra) y glyphein (tallar) y fue en su origen acuñada en francés como petroglyphe.

En Latinoamérica son conocidos: los petroglifos de:

Cumbre Mayo, Perú  
Valle del Encanto, Chile  
Parque Arqueológico Piedra Pintada, Estado Carabobo, Venezuela  
Parque Arqueológico y Paleontológico Taimatama, Estado Falcón, Venezuela

Petroglifos de Micula, Tacna, Perú  
Petroglifos zenises, San Carlos de Colombia, Colombia  
Petroglifos de Patate, Chiriquí, Perú  
Boca de Potrerillos, Municipio de Mina, Sinaloa, México (posiblemente el lugar con más petroglifos en el mundo con más de diez mil petrograbados)



ITA LETRA

Ubicación:

Los petroglifos del Guaira son popularmente conocidos con el nombre de Ita Letra (Letra de Piedra), se encuentra en la comuna Torero, a 18 km de la ciudad de Villarica, dentro de la finca rural de la familia Fernández, a la cual se llega a través de un precario camino de tierra. Situados en la formación rocosa denominada Cerro Polita, estos petroglifos son relacionados con los hallados en JASUKA, VENDA, propiedad de los PAITAVYTERA, en el Departamento del Amambay recientemente sometidos a prospecciones arqueológicas con una datación de 2.000 a 4.000 años a.C.



Las conclusiones a las que llegaron los nombrados profesores son que algunas de las inscripciones son rúnicas de diseño clásico y otras revelan un largo proceso de degeneración gráfica. El profesor Munk pudo reconocer también un dialecto medieval que se hablaba en Schleswig.

Fuente: Artículo en ABC Color, sobre Vikingos en Paraguay.

NUMERO DEL PROYECTO Reorganización y Punta en Valor del Museo Histórico "Mestizo Fermín López"

CON AUSPICIO DEL:



Programa de Desarrollo Cultural  
Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo

INSTITUCIÓN A CARGO DEL PROYECTO:

Municipalidad de Villarica



El profesor Vicente Pistilli, conocido defensor de la teoría de la presencia vikinga en el Paraguay, nos habla de las huellas de las runas, "la escritura vikinga" grabadas en el Cerro Guairá, departamento de Amambay. Y también de los rastros biológicos. "La virtualmente extinta tribu guayakí, nos dice, descende de un conjunto humano de raza biológica longineo. Lo hemos comprobado científicamente. Los guayakí son de raza blanca, ligeramente mestizados con mujeres amerindias en una época relativamente reciente.

Los varones guayakí tienen la piel clara, barba tupida, el pelo les cae en la coronilla y el microscopio revela que es pelo propio de la raza blanca".

La vinculación que el profesor Pistilli encuentra de los guayakí con los vikingos está referida también a la similitud, el código, el mensaje del mito. En las dos mitologías, la primera pareja humana está creada con elementos vegetales y minerales.

Los espíritus malignos guaraníes y escandinavos se casan con hijas de la primera pareja y engendran monstruos. En ambas mitologías se registra una catástrofe universal. Los guayakí, agrega el profesor Pistilli, están vinculados con una población de tipo arío, cuya presencia en el Altiplano, siglos antes del Descubrimiento, fue probada nada menos que por 300 momias rubias encontradas en Paracas y otros lugares del Perú. "Creemos que los incas eran vikingos", en Paracas y otros lugares del Perú. "Creemos que los incas eran vikingos", interpretación de la decoración rúnica de la cítara guayakí. Legado de los asche (Friesno), nombre mítico de los vikingos.

Hacia fines de la década del 60 del pasado siglo, el geólogo del Ministerio de Obras Públicas Pedro González encontró en el departamento de Amambay 157 guías con las paredes cubiertas con las inscripciones rúnicas.

En la siguiente década, el profesor Jaime M. de Mahieu, de la Universidad Nacional de Buenos Aires y autor, entre otros libros, de "El rey vikingo en el Paraguay", estudió junto con el runólogo alemán Hermann Munk 61 de esas inscripciones en cuestión.



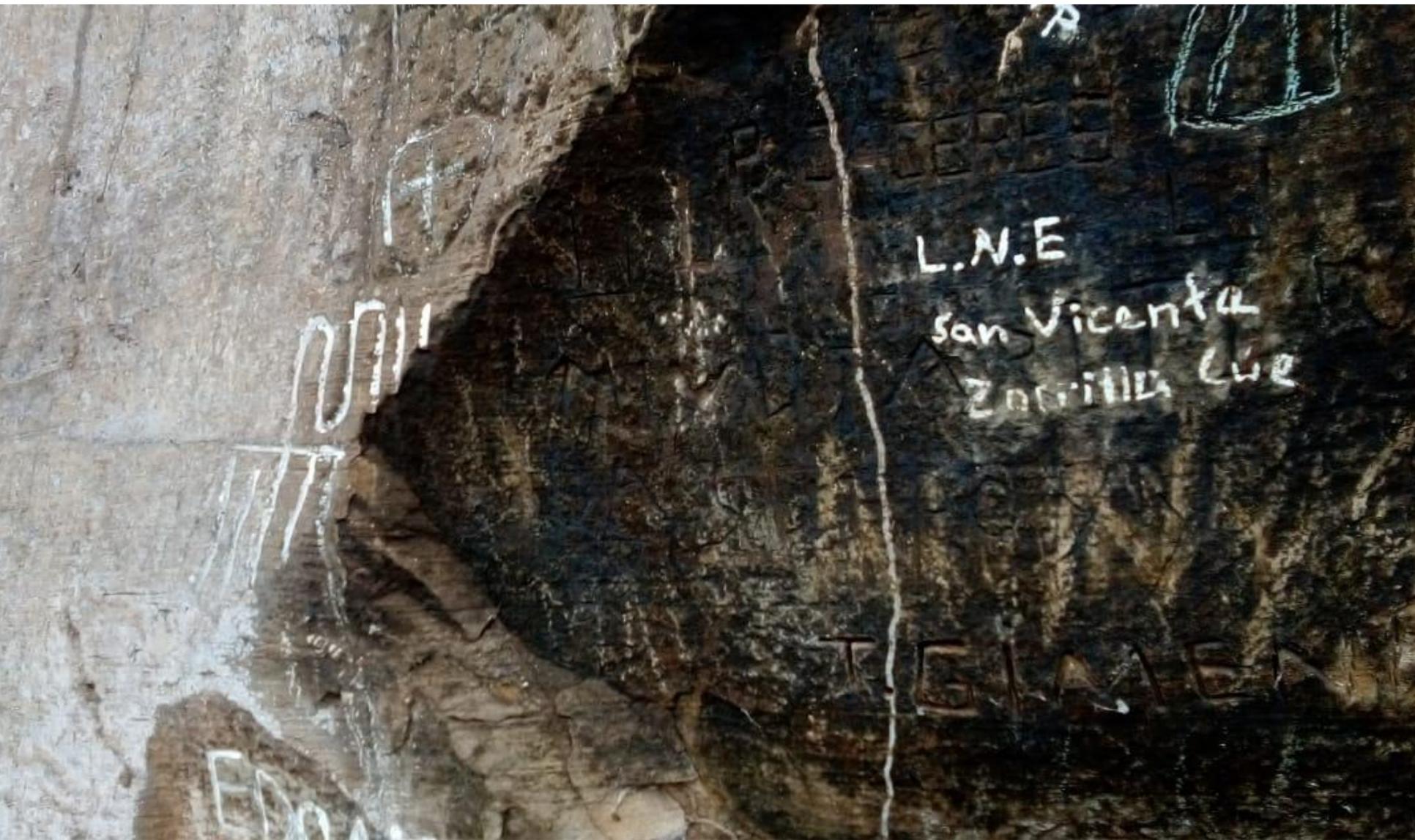
El profesor Vicente Pistilli, conocido defensor de la teoría de la presencia vikinga en el Paraguay, nos habla de las huellas de las runas "la escritura vikinga" grabadas en el Cerro Guazu, departamento de Amambay. Y también de los rastros biológicos. "La virtualmente extinta tribu quayaki, nos dice, desciende de un conjunto humano de raza biotipo longilineo. Lo hemos comprobado científicamente. Los quayaki son de raza blanca, ligeramente mestizados con mujeres amerindias en una época relativamente reciente.

Los varones quayaki tienen la piel clara, barba tupida, el pelo les ralea en la coronilla y el microscopio revela que es pelo propio de la raza blanca".

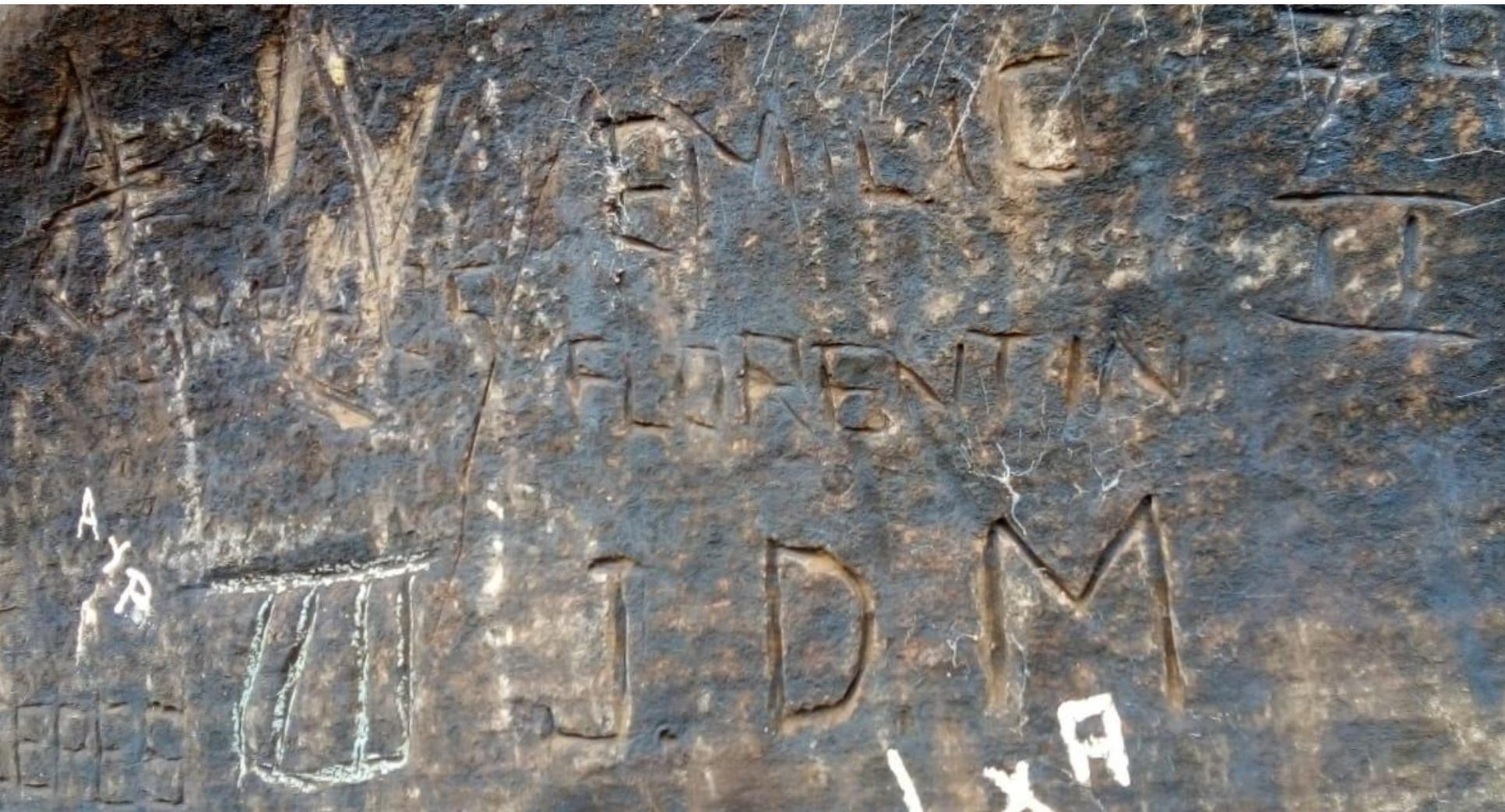
La vinculación que el profesor Pistilli encuentra de los quayaki con los vikingos está referida también a la armadura, el código, el mensaje del mito. En las dos mitologías, la primera pareja humana está creada con elementos vegetales y minerales.



Fuente: Diario La Nación



Fuente: Diario La Nación



Fuente: Diario La Nación

NOTAS

## El olvidado arte rupestre paraguayo

Pese a estar amenazado por varios factores, el arte rupestre de las colinas de Amambay sigue sin ser tenido en cuenta por el gobierno. Las propias autoridades admiten la falta de un plan de preservación.

---

POR ALEJANDRA ANAHI ROJAS

13 DE ENERO DE 2016. - 09:01



# Ante actos vandálicos en Itá Letra prevén la puesta en va protección del sitio rupestre

14 de octubre de 2020



*Equipo Técnico de la SNC constata actos vandálicos en sitio arqueológico Itá Letra.  
Foto SNC*

**Asunción, Agencia IP.-** Durante una visita de evaluación técnica de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ministerio Nacional de Cultura (SNC) constató que el lugar conocido como Itá Letra, situado en el departamento de Guairá, se encuentra con daños en su superficie y rastros vandálicos como rayones y huellas de pintura. Además, se observaron inscripciones de nombres de personas y dibujos con posterioridad a los grabados sobre el antiguo grabado.

Este es un segundo monitoreo que se realiza en el lugar, similar al que se realizó en febrero pasado, por lo que luego de la verificación técnica se dará inicio a las tareas de remoción de la policromía impuesta en la superficie de los grabados antiguos, a fin de liberar los petroglifos.

Ita Letra es un sitio arqueológico que alberga uno de los más importantes registros de arte rupestre del Paraguay, datados entre 5.000 y 10.000 años (Antes de presente), pertenece al sistema orográfico

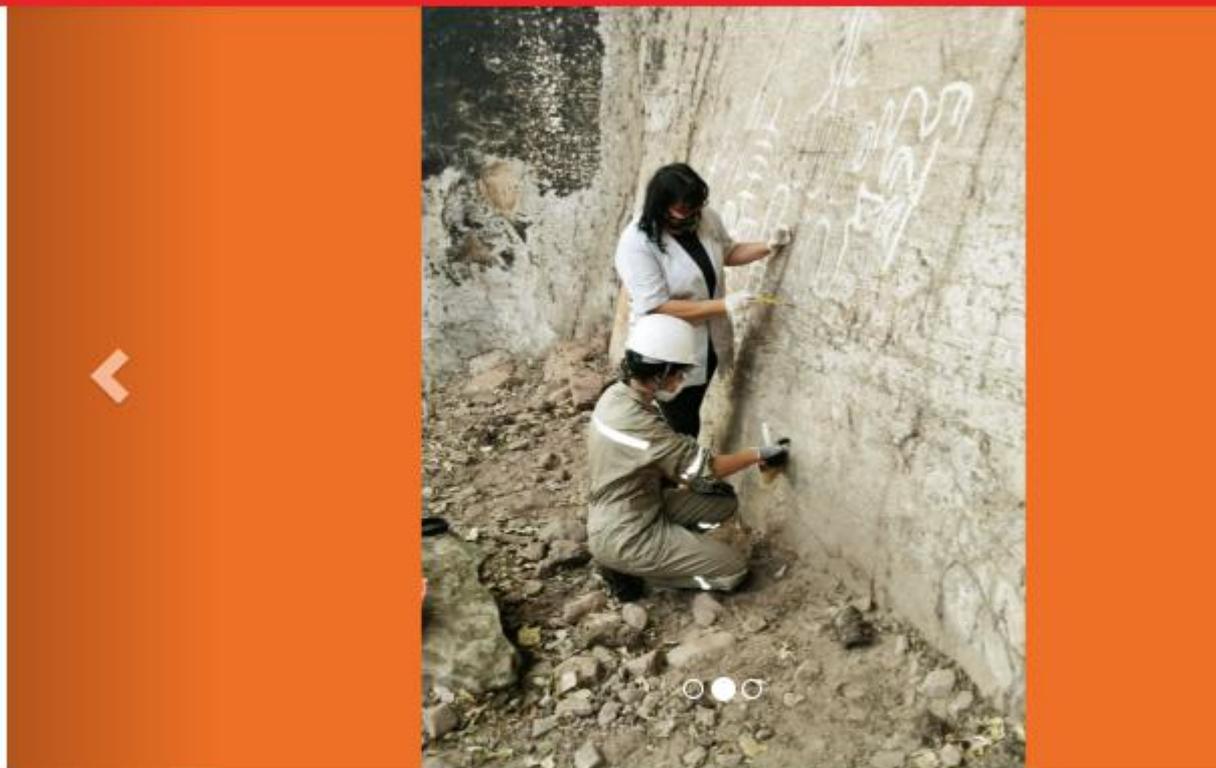
ARCHIVO NACIONAL

BIBLIOTECA NACIONAL

MUSEOS NACIONALES

ELENCOS ARTÍSTICOS

Proceso de creación del Instituto  
Nacional del Audiovisual Paraguayo



## Proyectan realizar trabajos para puesta en valor del sitio Itá Letra

© 13-10-2020

# Senatur busca postular Itá Letra como patrimonio ante la Unesco

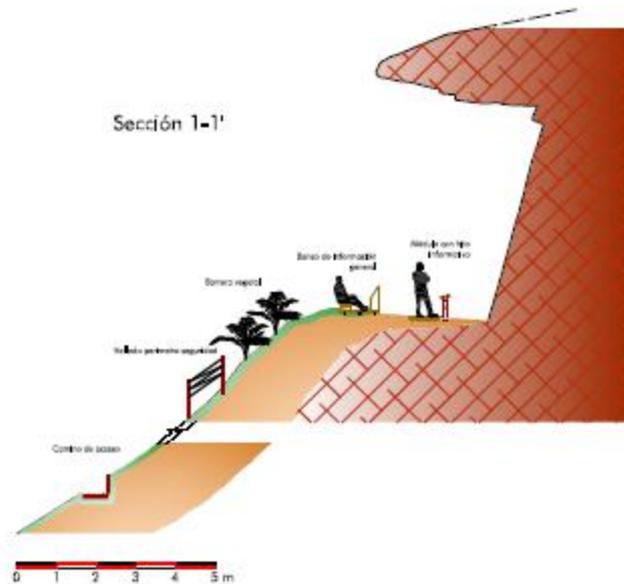
Senatur realizó un proceso de identificación de Itá Letra, sitio de arte rupestre asentado en la compañía Tororõ, de Villarrica, con el fin de incluirlo a la Lista Indicativa y proponerlo como patrimonio ante la Unesco.

Julio 17, 2021 02:37 p. m.

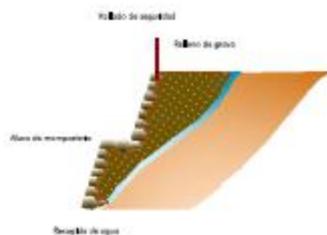


# Ita Letra

Sección 1-1'



Sección 2-2'



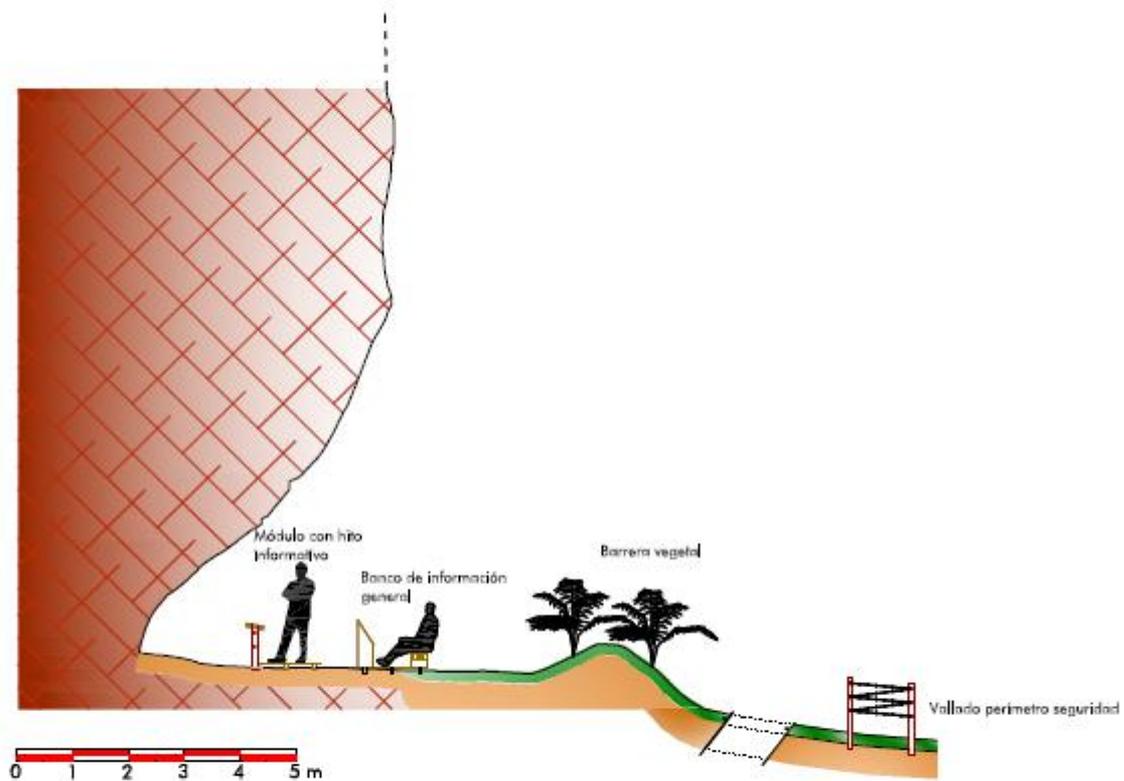
**Leyenda**

- Paredes de madero
- Vía con panel informático
- Área de información general
- Área de información
- Valla perimetral
- Control de acceso
- Barro vegetal
- Barro vegetal plantado
- Muro mampostería
- Barrera gruesa
- Anéctico

Proyecto: <b>Registro e inventario Nacional del patrimonio arqueológico y del arte rupestre</b>			
Ubicación: <b>Museo de Altamira / Francisco Terán</b>		Lugar: <b>Ita Letra</b>	
Nº de plan:	2.2	Área:	Musealización, Secciones
			Fecha: Agosto 2011

# Cerro Akua 1

SECCIÓN 1:1'



Proyecto: Registro e Inventario Nacional del patrimonio arqueológico y del arte rupestre			
Dirección: Museo de Altamira / Francisco Terán		Lugar: Cerro Akua 1	
Nº de plano: 1.2	Area: Musealización, Sección	Fecha: Agosto 2011	





A  
P  
A

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

.....



**Muchas gracias!**  
**Aguyje!**