

II Congreso Internacional de Arte Rupestre

EL RELATO DE LA HISTORIA





II Congreso Internacional de Arte Rupestre

EL RELATO DE LA HISTORIA



II Congreso Internacional de Arte Rupestre

El Relato de la Historia

Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD)

Dirección: Calle Raquel de Busch No.69, Barrio Hamacas.

Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Tel/Fax: (591-3) 3434192; 3434208

Email: info@cepad.org

Web: www.cepad.org

Coordinación General:

Rubens Barbery Knaudt, Presidente de CEPAD.

Transcripción: Andrea Vera Chyrikins.

Edición: Rubens Barbery Knaudt, Saira Duque Moreno.

Fotografía de portada y contraportada: David Barba Carvalho.

Fotografías de separatas: David Barba Carvalho, Steffen Reichle.

Diagramación: Sandra Patricia Heredia.

Impresión: Imprenta Sirena.

Una publicación de:

Impreso con el apoyo de:



GOBIERNO
AUTONOMO
MUNICIPAL DE
ROBORE



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Participació,
Transparència, Cooperació
i Qualitat Democràtica

Santa Cruz, Bolivia
Diciembre de 2023



ÍNDICE

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL	5
CENTRO PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE	
Rubens Barbery Knaudt.....	7
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE ROBORÉ	
José Eduardo Días Ruiz	9
DISERTACIONES	11
TEMA 1: El Arte Rupestre y El Territorio.	
ARTE RUPESTRE Y GESTIÓN PARTICIPATIVA: EXPERIENCIAS A TRAVÉS DEL PROGRAMA “DOCUMENTACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE ARGENTINO”.	
María Mercedes Podestá.....	13
ARTE RUPESTRE BRASILEIRO:	
ALGUNOS EJEMPLOS DE ESTUDIO Y ACCIONES DE CONSERVACIÓN.	
Maria Conceição Soares Meneses Lage.....	19
TEMA 2: Caracterización e Importancia del Arte Rupestre en Roboré.	
SISTEMATIZACIÓN DEL ESTUDIO Y MANEJO DEL ARTE RUPESTRE DE ROBORÉ.	
José Antonio Espada Belmonte	22
FIGURAS ZOOMORFAS EN LAS PINTURAS RUPESTRES DEL MUNICIPIO DE ROBORÉ.	
Matthias Strecker	27



TEMA 3: Experiencias Interdisciplinarias del Arte Rupestre.

ARQUEOASTRONOMÍA: LOS PETROGLIFOS DEL SOL.

Juan Pablo Villanueva Hidalgo..... 32

ETNOHISTORIA: ANTECEDENTES Y AVANCES DEL ARTE RUPESTRE EN PARAGUAY.

Sergio D. Ríos..... 36

TEMA 4: El Turismo y el Arte Rupestre.

OPERACIÓN TURÍSTICA EN SITOS CON ARTE RUPESTRE DE COCHABAMBA.

Cristian Alexander Román Calvimontes..... 39

EL VERGEL CHIQUITANO: ROBORÉ ENTRE ARTE RUPESTRE, PAISAJES Y POBLACIÓN.

José Alberto Burela..... 46

TEMA 5: Naturaleza vinculada al Arte Rupestre en Roboré.

SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN ROBORÉ.

Luis Fernando Mendoza Kübber..... 51

MITOLOGÍA, ANIMALES SAGRADOS DEL OTRIENTE BOLIVIANO.

Diego Belfort Burton 54

FAUNA NATIVA DE LA CHIQUITANÍA:

¿QUÉ ANIMALES PODRÍAN APARECER EN EL ARTE RUPESTRE?.

Damián I. Rumiz 59

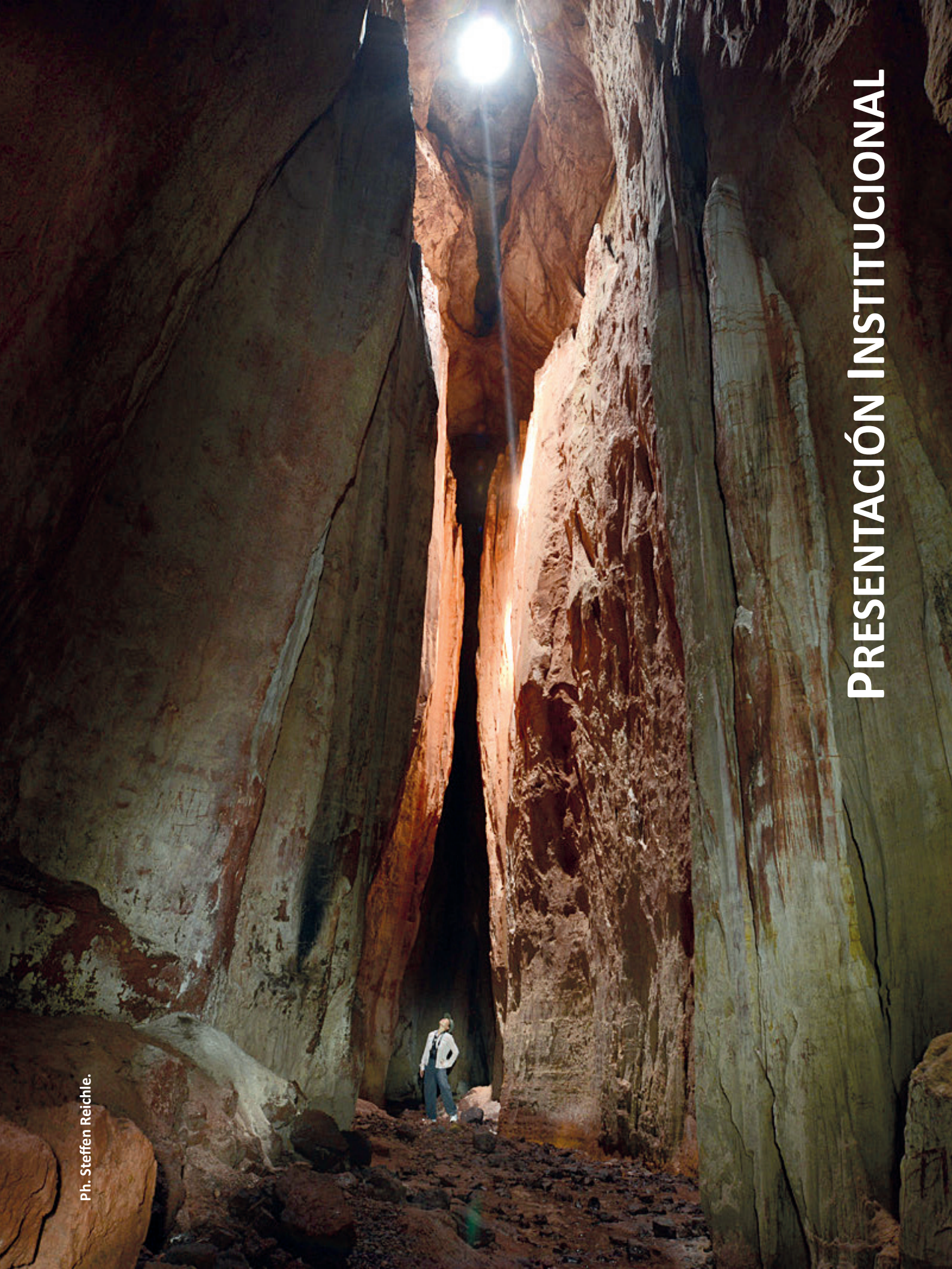
CONCLUSIONES

Carlos Hugo Molina Saucedo..... 63

BIOGRAFÍAS..... 67

Ph. Steffen Reichle.

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL





Palabras de Apertura

Rubens Barbery Knaudt

*PRESIDENTE DEL CENTRO PARA LA PARTICIPACIÓN
Y EL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE (CEPAD).*

Nuestra historia con Roboré comienza desde los inicios del CEPAD en el año 1997, cuando nos enamoramos de la tierra colorada de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos y decidimos aportar al desarrollo local para mejorar la calidad de vida de nuestra gente. Cuando hablamos de Chiquitos, nos referimos a un territorio mágico, caracterizado por su naturaleza, su cultura viva, su patrimonio y su historia. Son los saberes de sus habitantes que lo hacen único, algo que se remonta a más de 5000 años con las primeras pinturas rupestres plasmadas en las paredes de Roboré. Conservarlas es una apuesta que, si no la abordamos de manera colaborativa, involucrando a todos los actores privados y públicos de diferentes niveles de gobierno, se quedará simplemente en un potencial, como muchas buenas iniciativas en Bolivia que no pasan de una eterna aspiración.

En Chiquitos contamos con numerosos recursos sin aprovechar y nuestro deseo es convertirlos en una realidad. Eso implica, entre otras cosas, comprometernos con la conservación de los yacimientos de arte rupestre. En primer lugar, es fundamental conocerlos, ya que nadie ama lo que no conoce. A pesar de esta máxima, en muchas ocasiones, la preservación de estos sitios se ve favorecida por el anonimato, ya que la falta de notoriedad puede constituir una ventaja para conservar y proteger los lugares patrimoniales contra el impacto destructivo de la actividad humana.

Numerosos factores están afectando al Departamento de Santa Cruz y a sus sitios patrimoniales, tales como incendios y la devastación masiva de los bosques, lo que está ocasionando daños a nuestro patrimonio cultural e histórico, como es el caso del arte rupestre. Por lo tanto, uno de los objetivos fundamentales de este II Congreso Internacional de Arte Rupestre “El Relato de la Historia”, es resaltar y poner en valor la importancia del arte rupestre en el municipio de Roboré, un tesoro aún desconocido que requiere mayor atención y esfuerzo inteligente.

Un segundo aspecto crucial es fomentar la apropiación local de este legado, única manera de que el recurso patrimonial sea sostenible en el tiempo. Por último, esperamos que las experiencias compartidas por los diferentes ponentes provenientes de Argentina, Brasil, España, Paraguay, Perú y nuestro propio país, sirvan como ejemplos de buenas prácticas en la gestión de áreas territoriales que albergan arte rupestre.

Falta mucho por conocer e investigar de estas maravillas que forman parte de nuestra historia y que son un testimonio que relatan la vida de nuestros antepasados, quienes, conscientes o inconscientemente, dejaron un legado plasmado en los muros que los inmortaliza.

Como Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) es un privilegio poder organizar el II Congreso Internacional de Arte Rupestre de la mano del Gobierno Autónomo Municipal de Roboré. El involucramiento activo del principal responsable público del desarrollo local, refleja el compromiso y la importancia de la articulación público-privada como mecanismo para maximizar impactos sociales.

La realización de este evento es posible gracias al apoyo del Fons Valencià per la Solidaritat y la Generalitat Valenciana, ambas instituciones aliadas de cooperación internacional españolas, quienes, en el marco de la relación con CEPAD, apuestan a crear y compartir conocimiento para promover capacidades locales e impulsar el desarrollo local.

Nuestro agradecimiento al Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo (FELCODE), socio de la cooperación extremeña con quienes realizamos, en el marco de su programa de Voluntarios Municipales Expertos, la primera investigación de las pinturas rupestres en Roboré que será expuesta en este Congreso. De igual manera agradecemos a las empresas Sofía, Urbanizaciones Terreno y Swissôtel, quienes, en el marco de su responsabilidad social, nos facilitan el trabajo para que la administración no mate la poesía.

Termino con un agradecimiento especial a todos los ponentes nacionales e internacionales que, de forma comprometida y abierta, ponen su conocimiento a disposición de la humanidad.

La sistematización que se encuentra en su poder, responde a las exposiciones realizadas durante las dos jornadas académicas llevadas a cabo el 8 y 9 de noviembre de 2023 y fueron aprobadas por cada autor para su publicación. Espero la disfruten y les sea útil, tanto como lo es para nosotros tener el privilegio de sistematizarlas, editarlas y difundirlas.



Palabras de Inauguración del Congreso

José Eduardo Díaz Ruiz

ALCALDE

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE ROBORÉ.

El Arte Rupestre, quizás es el registro más antiguo del pensamiento humano en la tierra. Se manifiesta a través de la representación de imágenes y símbolos plasmados en roca, siendo una expresión creativa que nos conecta con las culturas ancestrales. Estas representaciones reflejan, tanto la visión que tenían estas civilizaciones de su entorno natural como de su mundo sobrenatural, así como la representación de las actividades cotidianas, rituales especiales y momentos destacados en su vida.

En la vasta región de la Chiquitania, donde los datos arqueológicos son escasos, el municipio de Roboré se destaca por albergar más de 50 sitios de arte rupestre, testigos de una larga ocupación humana en esta tierra mucho antes de la era actual. Las pinturas rupestres datan de épocas que preceden a los 5000 años a.C., y subrayan la importancia de Roboré como municipio turístico por excelencia, no solo como poseedor de dichos sitios de arte rupestre, sino como un destino donde se encuentran innumerables vestigios de la historia regional.

Con orgullo, Roboré ostenta el título de “Capital Rupestre del Departamento de Santa Cruz”, según la Ley Departamental N° 138 del 29 de mayo de 2017, un reconocimiento merecido por la riqueza de su patrimonio.

Este Congreso representa una oportunidad invaluable para el intercambio de experiencias, y se traducirá en la adopción de medidas necesarias para el estudio, conservación y preservación de este legado para las generaciones futuras. Destaca la importancia de una cultura ancestral que se arraigó como civilización en esta región y da a conocer una historia patrimonial que merece ser estudiada, protegida y compartida con el mundo.

En este espacio, se hace un llamado a la colaboración de todos los presentes en la exploración, identificación y la investigación científica de las pinturas rupestres que se encuentran en el municipio de Roboré. Como Gobierno Municipal, reconocemos que no se cuenta con los recursos necesarios para la conservación y transmisión de este valioso patrimonio a aquellos que visitan Roboré en busca de sus riquezas naturales, como sus cristalinas aguas.



Por ello, agradecemos al CEPAD por su apoyo y generosidad al buscar instituciones dispuestas a respaldar nuestro esfuerzo conjunto. En ese sentido agradecemos al Fons Valencià per la Solidaritat, a la Generalitat Valenciana, al Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo (FELCODE), a Sofia, Urbanizaciones Terreno y Swissôtel, instituciones que permiten que este evento se realice con la calidad académica necesaria para abordar temas tan importantes para el desarrollo de nuestro municipio.

Esperamos que este evento inspire una conciencia colectiva de la necesidad de preservar y proteger el arte rupestre de Roboré, con miras a garantizar un futuro sostenible y próspero a través del turismo responsable. Estamos seguros que será un valioso intercambio de experiencias entre expertos nacionales e internacionales que, además, tendrán la oportunidad de conocer, de manera personal, el valioso patrimonio turístico del municipio de Roboré, el Paraíso está Aquí...







TEMA 1: El Arte Rupestre y El Territorio.

ARTE RUPESTRE Y GESTIÓN PARTICIPATIVA.

Experiencias a Través del Programa “Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino”.

María Mercedes Podestá

*ASESORA DEL PROGRAMA DOCUMENTACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL ARTE RUPESTRE ARGENTINO.
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.*

Sobre la base de más de dos décadas de experiencia en la implementación del programa “Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino” que lleva adelante el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, se evalúa el tema de la gestión llevada a cabo en relación con los sitios con arte rupestre y su incorporación a la planificación del turismo cultural-arqueológico.

Con varios proyectos en marcha a lo largo y ancho del país, varias preguntas se interponen a la hora de evaluar la gestión que se lleva a cabo: (1) ¿Es realmente sostenible el turismo cultural en sitios con arte rupestre?, (2) ¿La preservación de los sitios está garantizada en el momento en que éstos se insertan en nuevos circuitos turísticos?, (3) ¿Existe siempre un legítimo interés por parte de las comunidades involucradas en la puesta en valor de los sitios y en la afluencia turística a la localidad?, (4) ¿Es posible la adecuación de los intereses públicos y privados en la gestión?, (5) ¿Es concebible la adaptación de los intereses dentro del mismo seno de las entidades públicas (por ejemplo: turismo y cultura)?

Antes de discutir las diferentes alternativas de la gestión con los sitios con arte rupestre en Argentina para dar respuesta a las preguntas formuladas, se revisan algunos conceptos generales que arrojarán luz sobre esta discusión.

Desde hace varias décadas que los bienes culturales y específicamente los arqueológicos comenzaron a generar atractivo en el gran público. Este atractivo ha ido en aumento, convirtiendo a los sitios arqueológicos en uno de los imanes más importantes para el turismo. Existen viejos emprendimientos turísticos como Machu Picchu, Abu Simbel, las cuevas de Altamira y Lascaux que mueven millones de personas por año; además de emprendimientos algo más recientes como el yacimiento de arte rupestre paleolítico de Foz Coa en el Norte de Portugal que ha logrado la suspensión de la construcción de una represa hidroeléctrica para evitar que los sitios con arte rupestre queden sumergidos. Esta región del

Duero es hoy un polo de desarrollo turístico en una zona en la que casi no existía esta actividad. Como ejemplo americano, no se puede dejar de mencionar a Serra de Capivara (NE de Brasil), una gran región con cientos de sitios con arte rupestre que hoy es visitada por el turismo nacional e internacional y que abrió una serie de posibilidades económicas en una región muy deprimida dentro del contexto nacional brasileño. Asimismo, mencionar las valiosas experiencias provenientes del Fuerte de Samaipata en Bolivia.

Los sitios arqueológicos son recursos culturales no renovables, un rasgo muy importante a tener en cuenta a la hora de incluir estos recursos dentro de la actividad turística. Los sitios arqueológicos, entre ellos particularmente los de pinturas y grabados rupestres, son particularmente sensibles al deterioro debido al enorme atractivo que ejercen dentro del conjunto de bienes culturales. El boom turístico desencadenado hace pocas décadas ha facilitado el acceso de visitantes a lugares arqueológicos que anteriormente se encontraban protegidos debido a su inaccesibilidad y aislamiento, y la región de Roboré es un buen ejemplo de lo dicho. Este fenómeno ha acelerado hoy de manera alarmante el desgaste natural que sufren y ha puesto en serio peligro a sitios que se habían preservado naturalmente por cientos de años. Un buen ejemplo para ilustrar esta afirmación es la cueva de Lascaux (Francia) que luego de estar abierta al público por varios años tuvo que ser cerrada ante el avance de las denominadas enfermedades verdes y blancas causadas por la presencia de turistas en un ambiente preservado por más de 15.000 años. Hoy una réplica sustituye con bastantes buenos resultados a la cueva original. Este ejemplo ha sido imitado posteriormente en la cueva de Altamira en España.

Otro concepto clave a tener en cuenta es el de desarrollo sostenible que supone una acción directamente dirigida a la preservación del bien cultural. El turismo entendido de esta manera es el que reporta beneficios económicos al tiempo que mantiene la diversidad y la calidad del recurso cultural, es decir, que conjuga la conservación con el desarrollo económico.

En este sentido, hay que destacar que es vital el acuerdo mutuo de las esferas de cultura y turismo en toda acción dirigida a un sitio con arte rupestre para garantizar su preservación. Estos principios gobernaron todas las acciones emprendidas en los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en Argentina.

En cuanto a los usos y usuarios contemporáneos del arte rupestre es posible afirmar que los arqueólogos y otros especialistas estudian el arte rupestre para aproximarse al mundo simbólico del pasado. Al mismo tiempo, estas imágenes son partícipes de un fenómeno contemporáneo debido a que, en la actualidad, donde los recursos visuales son primordiales, las imágenes rupestres funcionan como un nexo entre el pasado y el presente. En esta nueva coyuntura se entroncan los intereses de diversos grupos sociales del mundo actual: comunidades locales, entre las cuales por lo general incluyen a pueblos originarios, que



muchas veces no están interesados en el arte rupestre emplazado en sus territorios, las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs), Organizaciones Gubernamentales y operadores turísticos, además del público general que buscan, a través de estas imágenes rupestres, un nuevo diálogo con el pasado.

Es claro que estos nuevos desafíos implican un abordaje multidisciplinario, que sume a los esfuerzos de los arqueólogos, la experiencia de especialistas en comunicación, diseño, educación, museología y turismo y que, además, cuente con la participación de las comunidades locales, verdaderos custodios de los sitios con arte rupestre. La conformación de una “comisión de sitio” que reúna los principales referentes actores sociales es una acción muy aconsejable a la hora de gestionar y proteger un sitio con arte rupestre inserto en la visita turística.

En el siguiente gráfico se subrayan las cuatro esferas de acción principales que deben anteponerse a la inclusión de un sitio con arte rupestre al turismo:

Gráfico 1: Esquema de Acción para adecuación de sitios con Arte Rupestre para la actividad turística



Elaborado por María Mercedes Podestá, 2023.

Se espera que, al compartir estas experiencias, que abarcan tanto logros como dificultades, se fomente el debate y la creación de propuestas sobre la valoración y preservación del patrimonio de arte rupestre. Entre estas propuestas, la participación con las comunidades locales se vislumbra, quizás, como la más relevante.

Estos conceptos, junto con las preguntas formuladas, serán objeto de debate a partir de diversos casos de gestión en sitios con arte rupestre ubicados en diferentes regiones de Argentina, tanto en áreas protegidas como no protegidas: Cueva de las Manos (incluido en la Lista del Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1999) e Ischigualasto y la Ruta del Arriero (área protegida provincial, también incluida en la Lista de UNESCO en 2000). En ambas localidades, con amplia afluencia turística, se destacó el trabajo conjunto implementado con las comunidades locales, considerado prioritario y única garantía para la preservación de los sitios con arte rupestre.

Sitio Arqueológico Cueva de las Manos

La Cueva de las Manos, emplazada en el impresionante cañón del río Pinturas, al noroeste de la Provincia de Santa Cruz, Patagonia, Argentina, es un tesoro arqueológico que ha cautivado al mundo con sus excepcionales pinturas rupestres. Este sitio, reconocido por sus valores universales excepcionales, forma parte de la prestigiosa Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1999.

La colección de arte rupestre en la Cueva de las Manos es una joya que se despliega a lo largo de casi 1000 metros, abarcando bardas, aleros rocosos y una cueva que bordea el cañadón del Río Pinturas. Su valor estético-simbólico se erige como uno de los legados más significativos del pasado prehispánico, reflejando la destreza artística de los grupos que poblaron el sur argentino hace aproximadamente diez milenios. La secuencia artística está respaldada por investigaciones arqueológicas que datan desde los 9300+90 años hasta los 1610+60 años AP, proporcionando una ventana única hacia la rica historia cultural de la región.

Cueva de las Manos ha experimentado un incremento notable en el turismo, impulsado por diversos factores. La pavimentación de la Ruta Nacional 40 ha mejorado significativamente el acceso al sitio, mientras que el desarrollo socioeconómico en la región noroeste de Santa Cruz ha creado condiciones propicias para la llegada de visitantes. La diversificación de modalidades turísticas, como el ecoturismo y el turismo de estancias, ha ampliado la oferta turística de la zona.

En 2006, se estableció un comité de sitio con la colaboración de la Subsecretaría de Turismo y la Subsecretaría de Cultura de Santa Cruz, el INAPL, la Dirección de Turismo y la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Perito Moreno, así como la Asociación Civil "Identidad". Este esfuerzo conjunto ha llevado a la adecuación de instalaciones para guías y turistas, la construcción de pasarelas y decks que facilitan la exploración del sitio, y la implementación del Proyecto "Conservación y Gestión Sostenible del Patrimonio Cultural Cueva de Las Manos: 10.000 años de historia en la Patagonia" en 2008.



El año 2010 marcó un hito con la inauguración del Centro de Interpretación, proporcionando a los visitantes un contexto educativo y cultural que enriquece su experiencia. En conjunto, estos esfuerzos han convertido a la Cueva de las Manos en un destino turístico emblemático, donde la conservación y la gestión sostenible del patrimonio cultural se entrelazan con la fascinante historia de la Patagonia.



Ilustración 1: Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas.

La Ruta del Arriero, Piedra Pintada, Ischigualasto

Enclavada en la región de Ischigualasto, la Ruta del Arriero evoca la época de gloria de los arrieros a finales del siglo XIX y principios del XX. Estos intrépidos hombres desafiaban las adversidades del Valle de la Luna o Ischigualasto, enfrentando un clima extremo con soles abrasadores durante el día y fríos intensos por la noche. El temible Viento Blanco, que azotaba las cumbres con temperaturas gélidas, añadía un desafío adicional que podía ser fatal tanto para los arrieros como para sus animales.



Ilustración 2: Piedra grabada con marcas de ganado en la Ruta del Arriero.

La travesía de los arrieros se desarrollaba estratégicamente, aprovechando un corredor natural al pie de las Barrancas Coloradas. A lo largo de ese trayecto de más de 2 km de longitud se distribuye una serie de bloques rocosos, que jalonan la ruta del arriero, con innumerables grabados de marcas de ganado ejecutadas por los propios arrieros durante sus travesías. Estas marcas grabadas en las rocas copiaban los diseños de las que llevaba el ganado en sus ancas quemadas a fuego para su identificación. Desde este

punto, seguían el curso del río La Chilca, que los conducía directamente al río Bermejo. A lo largo de esta ruta, atravesaban localidades como Huaco, Niquivil, entre otras, antes de llegar a Jáchal. A partir de allí se cruzaba la cordillera de los Andes para llegar a su destino final en Chile y entregar el ganado ya con anticipación.



Hoy en día, la Ruta del Arriero no solo es un testamento histórico de las hazañas de estos valientes hombres, sino también una atracción turística que sumerge a los visitantes en la rica herencia cultural de la región. Los viajeros pueden explorar los senderos que una vez recorrieron los arrieros, descubriendo los secretos de la geografía única de Ischigualasto y admirando las Barrancas Coloradas que sirvieron como guía en la travesía.

La zona ha experimentado un florecimiento turístico, atrayendo a visitantes ansiosos por sumergirse en la historia y la belleza natural que caracterizan a la Ruta del Arriero. Además, la oferta turística se ha diversificado, con la posibilidad de realizar excursiones guiadas, disfrutar de actividades al aire libre y explorar otras joyas locales. La Ruta del Arriero no solo preserva el legado de los arrieros, sino que también se erige como un testimonio vivo de la tenacidad y la conexión profunda entre la historia y el turismo en esta fascinante región argentina.

“Cuando las personas fijan sus propias metas, desarrollan sus propios enfoques y toman sus propias decisiones, dan rienda suelta a la creatividad humana y a su talento para resolver problemas locales y es más probable que el desarrollo resultante sea autosuficiente.”





TEMA 1: El Arte Rupestre y El Territorio.

ARTE RUPESTRE BRASILEIRO:

Algunos ejemplos de estudio y acciones de conservación.

Prof. Dr. Maria Conceição Soares Meneses Lage

PROFESSORA PRÓ-SÊNIOR/EMÉRITA – UFPI

Prof. Dr. Wellington Lage

INVESTIGADOR DE CEAACP / UC

Brasil alberga una vasta concentración de sitios arqueológicos que contienen arte rupestre, distribuidos a lo largo de diversas regiones del país. Destacan estados claves en cada región: en el Sur, Santa Catarina; en el Sudeste, Minas Gerais; en el Centro-Oeste, Goiás, Tocantins, Mato Grosso y Mato Grosso do Sul; en el Norte, los estados de Pará, Amazonas, Roraima, Rondônia y Amapá; mientras que, en el Nordeste, estos sitios arqueológicos están presentes en todos los estados, desde Maranhão, Piauí, Ceará, Bahía, Pernambuco, Sergipe, Alagoas, Paraíba, hasta Rio Grande do Norte. Destaca, sin embargo, el estado de Piauí, donde investigaciones arqueológicas han estado en marcha durante más de cuatro décadas, revelando las fechas más antiguas de ocupación humana en el continente americano.

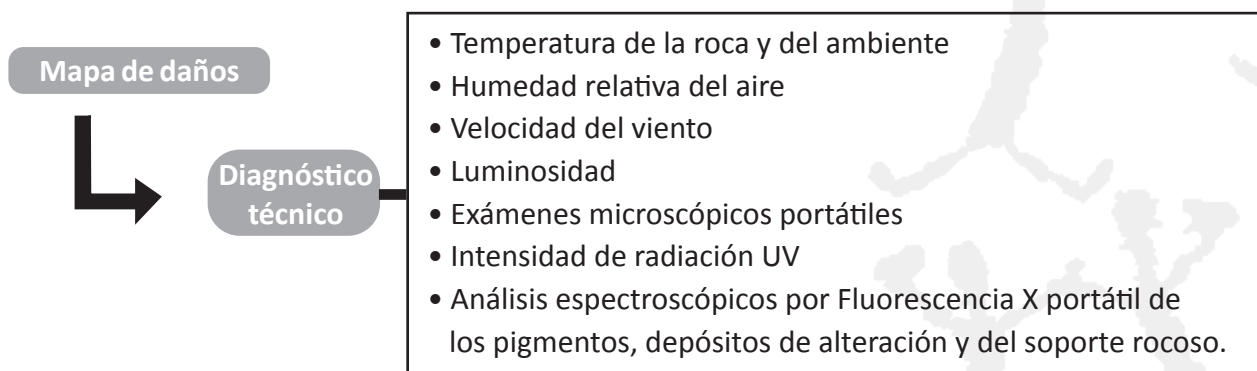
El arte rupestre, presente en más de 2000 sitios en el estado de Piauí, se manifiesta en diversas formas, incluyendo pinturas, grabados, grabados pintados e incluso pinturas grabadas. Estas expresiones artísticas abarcan motivos figurativos y no figurativos, proporcionando una rica diversidad cultural que refleja la historia y la cosmovisión de las comunidades ancestrales. En el contexto de la conservación del arte rupestre, Jacques Brunet (1985), señala que estos sitios representan obras de arte expuestas a la intemperie, lo que inevitablemente conlleva a su degradación, ya sea por la acción de agentes naturales o humanos. Por lo tanto, resulta crucial buscar métodos para comprender qué está favoreciendo la degradación de estos sitios.

La conservación, por ende, se convierte en una actividad interdisciplinaria que, para llevarlo a cabo, es necesario seguir una serie de pasos que requieren investigación para comprender y buscar eliminar o al menos ralentizar las causas del cambio, siendo una labor científica más que estética, siguiendo las directrices de las cartas patrimoniales de ICOMOS - UNESCO. El trabajo de conservación implica tres

etapas: Diagnóstico Técnico, en la cual se realizan exámenes y análisis de los materiales que componen el arte rupestre y todo lo relacionado con él; Intervención de Conservación, que corresponde a la acción directa en el sitio rupestre; y Monitorización, que aborda posibles nuevas infestaciones en los sitios y controla las acciones realizadas.

En este sentido, numerosos sitios han sido objeto de estudios por parte de estudiantes de la Universidad Federal do Piauí, abarcando desde trabajos de Iniciación Científica hasta tesis de doctorado en Arqueología, coordinados por miembros del grupo de investigación de Arqueometría. Este grupo también ha llevado a cabo estudios arqueométricos en diversos sitios arqueológicos en Brasil y América del Sur, colaborando con el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional – IPHAN en acciones de conservación e inclusión social en sitios de arte rupestre en varios estados brasileños, como Tocantins, Mato Grosso do Sul (municipio de Alcinópolis - denominada la Capital Sur de Mato Grosso del Arte Rupestre); Mato Grosso; Roraima, en la Comunidad Indígena Perdiz; Bahía - Chapada Diamantina; Paraíba - Pedra do Ingá; Pernambuco - Parque Nacional Vale do Catimbau; Seridó - Rio Grande do Norte; Piauí - Parque Nacional de Sete Cidades; Parque Nacional de Serra da Capivara, Parque Estatal Cañón del Río Poti y sitios de los municipios de Buriti dos Montes, Castelo do Piauí, Inhuma y Palmeirais.

Gráfico 2: Metodología utilizada para el estudio de los sitios con Arte Rupestre



Elaborado por María Conceicao Soares Meneses Lage, 2023.

Es importante destacar que en estos trabajos siempre surge la pregunta: ¿Quién realmente conserva los sitios de arte rupestre? ¿El investigador, el restaurador? ¿O el campesino que vive en sus cercanías y tiene una relación casi diaria con estos sitios? Es imprescindible integrar a la comunidad local en cualquier acción de preservación, de lo contrario, los esfuerzos pueden ser en vano y el resultado, catastrófico. En este sentido, se busca siempre la interacción con la comunidad cercana a los sitios trabajados. Durante las acciones en campo, se lleva a cabo la recepción de visitantes fortuitos y se destaca la importancia del sitio y su conservación. Además, se realizan charlas interactivas para propietarios, residentes locales y agentes involucrados en el turismo cultural local, resaltando la importancia del acompañamiento de los problemas de conservación. En estas actividades, se presenta el proyecto, el equipo de investigadores



y los equipos utilizados en la elaboración de los exámenes y análisis que conformarán el diagnóstico técnico de conservación.

Después de la presentación del Diagnóstico Técnico, se llevan a cabo las acciones de intervención recomendadas, procurando que sean lo menos impactantes posible para no interferir en gran medida en el sitio, siempre contando con la participación activa de miembros de la comunidad. En los casos estudiados, en general, se puede afirmar que estas acciones lograron minimizar el impacto de los problemas identificados. Sin embargo, los trabajos no fueron exhaustivos, principalmente debido a limitaciones de tiempo. Se estima que serían necesarios al menos dos años de acciones sistemáticas para abordar de manera integral las diversas problemáticas identificadas.

Otro desafío enfrentado, está relacionado con la presencia de bio depósitos, dificultando la identificación de especies y los diferentes puntos de intervención. A pesar de estas limitaciones, los trabajos lograron reducir los problemas en varios puntos de los sitios. Se demarcan y señalan las áreas de intervención para los propietarios de los terrenos, quienes posiblemente llevarán a cabo el monitoreo continuo. Destaca el fuerte apoyo recibido por parte de las comunidades y propietarios de los terrenos en los sitios trabajados. Su interés y compromiso con el trabajo fueron evidentes, mostrando disposición para aprender las acciones básicas de mantenimiento futuro.

Es esencial resaltar la importancia del monitoreo continuo para controlar los problemas existentes y prevenir nuevas agresiones. Todas las intervenciones realizadas siguieron las recomendaciones de las Cartas Patrimoniales del ICOMOS, que sugieren el uso de técnicas tradicionales y, en casos de necesidad, técnicas modernas respaldadas por bases científicas y eficacia garantizada por experiencia acumulada en trabajos anteriores.

Este patrimonio arqueológico no solo es un testimonio invaluable de la rica herencia cultural brasileña, sino que también representa un desafío constante en términos de conservación. A lo largo de los años, varios proyectos de investigación y acciones de conservación se han llevado a cabo para preservar estos sitios únicos. Ejemplos notables incluyen iniciativas en el estado de Piauí, donde se han implementado estrategias para proteger y estudiar detalladamente las manifestaciones de arte rupestre, utilizando enfoques interdisciplinarios que integran la arqueología, la antropología y la preservación ambiental.

Estos esfuerzos no solo contribuyen a la comprensión profunda de la historia precolombina de Brasil, sino que también subrayan la importancia de adoptar medidas efectivas para garantizar la conservación a largo plazo de este patrimonio único. Con la continua colaboración entre investigadores, comunidades locales y entidades gubernamentales, se espera que el arte rupestre brasileño siga siendo un testimonio duradero de la riqueza cultural y la diversidad del país.

TEMA 2: *Caracterización e Importancia del Arte Rupestre en Roboré.*

SISTEMATIZACIÓN DEL ESTUDIO Y MANEJO DEL ARTE RUPESTRE DE ROBORÉ.

José Antonio Espada Belmonte
ARQUEÓLOGO E INVESTIGADOR DE LA
JUNTA DE EXTREMADURA. ESPAÑA.

En la actualidad, la comprensión del arte rupestre ha evolucionado para considerar no sólo las imágenes en sí, sino también la composición y el conjunto de trazos como parte de la cultura de los pueblos. En consecuencia, la investigación en el arte rupestre se ha convertido en una fuente de conocimientos antropológicos que arroja luz sobre la historia y la cultura de las civilizaciones pasadas.

A pesar de que se sabía desde hace tiempo que la Serranía de Santiago en Roboré alberga varios sitios de arte rupestre, la cantidad de estudios dedicados a estos yacimientos arqueológicos no correspondía a su importancia. La investigación del arte rupestre en Roboré se remonta a los hallazgos realizados por el Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia (INAR) en el sitio Cerro Banquete, cerca de la población de Santiago. En esa ocasión, Arellano, Kuljis y Kornfield (1976) informaron sobre las pinturas y llevaron a cabo excavaciones en la cueva. Entre estos sitios, destacan tres: “Motacú” ubicado a 12 km al noroeste de Santiago de Chiquitos, “San Sabá” a 10 km al sureste de Santiago de Chiquitos y “San Miserato”. En estos lugares se hallaron restos de cerámicas que contenían arena fina y hematita, materiales utilizados para la realización de los dibujos. Las representaciones abarcaban motivos antropomorfos, zoomorfos naturalistas y abstractos. Lamentablemente, en esa época ya se evidenciaban signos de vandalismo en algunos de los sitios.

Gabriella Erica Pia inicia sus registros desde 1972 en la comarca extensa, y, desde 1984, en el término de Roboré y provincias colindantes, lo cual le ha permitido ser seguramente la mayor conocedora, en todas las acepciones de la información, de las estaciones rupestres de la zona. Hay que resaltar que es la única que ha definido un enfoque evolutivo de los pictogramas y grabados.

En 2001, se realizó el primer diagnóstico arqueológico en la región, como consecuencia de un estudio encargado por el Municipio de Roboré y la Fundación para la Conservación del Bosque Chiquitano. Este diagnóstico constató la existencia de 19 sitios arqueológicos, de los cuales 12 presentaban evidencias de pinturas rupestres.



Ilustración 3: Cueva de Miserendino, Roboré.

En 2005, se concretó un “Convenio de Cooperación Interinstitucional entre Municipio de Roboré, FCBC, SIARB 2004”, bajo la responsabilidad de Sergio Calla. Este convenio generó un informe que resumió la información obtenida del trabajo de campo y gabinete en cuatro sitios de arte rupestre: Cerro Banquete, Cueva de Juan Miserandino, San

Francisco y San Silvestre II. Este estudio destacó la importancia de evaluar el estado de conservación de los sitios, utilizando fichas de registro especializadas de alta calidad científica, que servirían como modelo para futuros trabajos.

En 2011, Belfort, Suárez y Antelo emprendieron el “Proyecto de Documentación y Exploración de la Sección Central del Peabirú Chiquitano”, que se centró en documentar, georreferenciar y estudiar diez sitios en Roboré. Este proyecto aportó la hipótesis de que una parte de las representaciones rupestres en la zona podría ser interpretada como “mapas” que indican lugares y direcciones en el contexto del Peabirú, un camino de océano a océano que atravesaba la región. Este enfoque representó un avance significativo en la comprensión del arte rupestre.

Finalmente, en 2015, la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM) publicó un nuevo estudio de documentación de asentamientos y sitios de arte rupestre en Roboré, en el cual se consignaron las mismas diez estaciones identificadas en el estudio de 2011.

Ante este contexto de conocimiento disperso y la importancia del arte rupestre en Roboré, el Municipio de Roboré y el Centro Para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), solicitaron apoyo técnico al Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo (FELCODE), para sistematizar el estudio de este valioso acervo patrimonial. El objetivo principal era elaborar un estudio exhaustivo de los recursos de pinturas rupestres en el municipio de Roboré, comprender sus características y evaluar su potencial para el turismo.

Dada la dificultad de acceso a algunos sitios, se planeó inicialmente un estudio detallado de tres de ellos, situados en las cercanías (San Sabá o Manantial y dos en Chorro San Luis). Sin embargo, gracias a la colaboración del Gobierno Municipal de Roboré y la disponibilidad de recursos logísticos, se amplió el alcance del estudio para abordar el registro global de todas las estaciones rupestres. En total, se documentaron, georreferenciaron y se crearon fichas de campo para un conjunto de cuarenta y tres estaciones rupestres.

Esta sistematización representa un avance significativo en el conocimiento y la preservación del arte rupestre de Roboré, y sienta las bases para futuras investigaciones y esfuerzos de conservación.

Uno de los mayores ejemplos de estos resultados es el Proyecto de Sistematización del Estudio y Manejo del Arte Rupestre de Roboré que se realizó en la gestión 2015-2016. La primera etapa del proyecto consistió en el trabajo de campo y procesamiento de datos para la conservación y desarrollo del arte rupestre en el Municipio de Roboré. Durante esta primera etapa de la investigación, se abocó al reconocimiento y registro inicial de los sitios de arte rupestre existentes. Durante el proceso, se llevaron a cabo una serie de tareas técnicas y detalladas con el objetivo de comprender y preservar el valioso patrimonio cultural. A continuación, se detallan las actividades realizadas durante esta etapa:

- 1. Definición del Área y Perímetro del Sitio:** Se delimitó de manera precisa el área de estudio y el perímetro de cada sitio de arte rupestre para establecer un marco geoespacial.
- 2. Georreferenciación y Sistema de Referencia:** Cada sitio fue georreferenciado utilizando un sistema de referencia y proyección adecuado, garantizando una ubicación exacta y coherente.
- 3. Registro de Asociaciones Espaciales:** Se documentaron las asociaciones espaciales entre los pictogramas y las características geográficas circundantes para comprender mejor su contexto.
- 4. Documentación de Pictogramas:** Cada pictograma fue exhaustivamente documentado y fotografiado en alta resolución, asegurando una representación precisa de los elementos artísticos.

Luego, el trabajo enfatiza en una fase más técnica y detallada:

- 5. Procesamiento de Datos en Sistemas de Información Geográfica (SIG):** Los datos obtenidos y geo espacialmente referenciados se procesaron y cargaron en una base de datos SIG, permitiendo una gestión y análisis eficiente de la información.



6. Modelos Digitales del Terreno: A partir de la cartografía base proporcionada por la carta nacional del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y el apoyo de imágenes aéreas del Servicio Nacional de Aerofotogrametría (SNABOL), se generaron modelos digitales del terreno que sirven como base para el análisis.

7. Interpretación Iconográfica: Se llevó a cabo una interpretación iconográfica de cada elemento registrado, buscando comprender su significado y contexto cultural. Además, se investigaron posibles relaciones espaciales entre los motivos y el entorno inmediato.

8. Creación de un Catálogo Interactivo: Se desarrolló un catálogo interactivo que recopila todo el proceso de registro de los pictogramas, las interpretaciones iconográficas y los datos geoespaciales para su accesibilidad y divulgación.

El objetivo final del proyecto era la planificación de medidas integrales para la preservación del valioso patrimonio cultural, así como su uso racional y sostenible en el ámbito turístico y en el desarrollo de la región de Roboré. Esta iniciativa busca garantizar la conservación a largo plazo de este legado cultural, al tiempo que promueve un enfoque responsable y sostenible en su explotación para el beneficio de la comunidad local y la promoción del turismo en la región.

El valor arqueológico del arte rupestre, combinado con los esfuerzos y gestiones institucionales, posicionan a este municipio como un pionero en el Departamento de Santa Cruz en lo que respecta a la reflexión sistemática y la documentación de evidencias del Arte Rupestre. Esta labor se ha realizado en colaboración con el Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD), la Cooperación de Extremadura y entidades privadas, que han priorizado acciones dirigidas a habilitar cinco conjuntos de arte rupestre para el turismo sostenible. Estos conjuntos incluyen Motacú, el Parque Eco Rupestre El Manantial, las Cuevas de Miserendino, Yororobá y San Luis. Estas pinturas rupestres, creadas hace milenios, han llegado hasta nuestros días en un estado de conservación sorprendente. Diferentes culturas, periodos y motivaciones han dejado un testimonio gráfico de su paso en las piedras que se encuentran en un entorno natural de gran belleza.

Además, se ha emprendido la publicación de un libro titulado “Roboré, El Relato de la Historia”. Con esta obra, se busca dar relevancia a un patrimonio cultural latente, que posee un valor intrínseco y el potencial de convertirse en un recurso económico sostenible a través del turismo responsable.



Ilustración 4: Portada del libro “El relato de la historia” (2019).

Sin embargo, para lograr este objetivo, aún es necesario realizar inversiones significativas en infraestructura, investigación, desarrollo de una narrativa coherente y todas las acciones necesarias para que este recurso arqueológico sea tanto explotable como preservado en el tiempo.

El libro que se presenta es, además, una interpretación de las historias que los antiguos artistas deseaban transmitir. En algunos casos, estas historias tienen más de 5000 años de antigüedad y, por lo tanto, poseen un valor incalculable en términos patrimoniales. Estas narrativas están plasmadas en diferentes formaciones rocosas naturales, y esperan ser escuchadas.

Con audacia y respaldados por técnicas científicas de la arqueología, como el análisis iconográfico, espacial y tecnológico, entre otras, nos hemos aventurado a desvelar estas historias que yacen en las piedras, en un esfuerzo por preservar y comprender el legado cultural de Roboré.



TEMA 2: Caracterización e Importancia del Arte Rupestre en Roboré.

FIGURAS ZOOMORFAS EN LAS PINTURAS RUPESTRES DEL MUNICIPIO DE ROBORÉ.

Aproximación preliminar como resultado de un proyecto de investigación interdisciplinaria.

Matthias Strecker

*FUNDADOR, COORDINADOR Y EDITOR DE LA
SOCIEDAD DE INVESTIGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE BOLIVIA (SIARB).*

Anke Drawert, Pilar Lima, Freddy Taboada y Anne Mie Van Dyck

MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE INVESTIGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE BOLIVIA (SIARB).

Damián I. Rumiz

MUSEO DE HISTORIA NATURAL NOEL KEMPFF MERCADO Y FUNDACIÓN SIMÓN I. PATIÑO.

El arte rupestre forma parte de paisajes sagrados de las culturas nativas de Bolivia. Es un patrimonio muy frágil, expuesto a actividades destructivas por factores del medio ambiente y por actividades destructivas del hombre como el vandalismo de visitantes. Su investigación debe estar a cargo de expertos de varias disciplinas.

En los últimos 30 años, la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB), realizó proyectos interdisciplinarios en varios departamentos. Los trabajos consideran los siguientes factores:

- Base legal, autorización de parte de las autoridades pertinentes (Ministerio de Culturas y otras), aceptación y apoyo de los trabajos de parte del Gobierno Municipal y de las comunidades.
- Datos geográficos y socio-económicos.
- Estudios arqueológicos que proveen un marco cronológico de las culturas regionales.
- Registro y documentación de los sitios de arte rupestre.
- Diagnóstico del estado de conservación y plan de manejo básico.
- Desarrollo de una estrategia de la puesta en valor conjuntamente con las autoridades pertinentes y los actores locales.

- Seminarios y talleres de capacitación de guías.
- Publicación de los estudios científicos.
- Campañas educativas y difusión de los resultados en publicaciones para el público en general.

En el Municipio de Roboré (Chiquitania, Departamento de Santa Cruz) existe una alta concentración de arte rupestre, posiblemente más de 100 sitios, y una gran diversidad de motivos que pertenecen a diversos estilos o tradiciones y diferentes periodos prehispánicos y hasta la Colonia.

Desde 2020, hasta el presente, se ha realizado el proyecto sobre arqueología y arte rupestre en el Municipio de Roboré, con el apoyo del Gobierno Autónomo Municipal de Roboré, la Fundación Gerda Henkel, Solidar Suisse y la Fundación de Conservación del Bosque Chiquitano (FCBC). Fueron puntos de partida los incendios y las actividades humanas incontroladas (por ejemplo: vandalismo). Entre los logros principales, cabe recalcar:

- El registro de más de 80 sitios de arte rupestre.
- Amplias documentaciones fotográficas y con dibujos.
- Análisis del arte rupestre: estilos, iconografía, temas (escenas de guerra, figuras antropomorfas, figuras zoomorfas, otros).
- Aproximación a la cronología del arte rupestre tomando en cuenta estilos y más de 100 casos de superposición de motivos.
- Una prospección arqueológica y excavación en un sitio, otra en planificación.
- Diagnóstico de conservación de varios sitios.
- Plan de manejo básico.
- Análisis de pigmentos de pinturas rupestres.
- Limpieza de grafitis en la cueva Juan Miserandino realizada por conservadores profesionales.
- Publicación de un libro.
- Seminarios y talleres.

Se enfatiza que, en este momento, aún no existe una administración eficaz de los sitios arqueológicos y de arte rupestre en el Municipio de Roboré, y están ingresando en una cooperación estrecha con varias comunidades que desean aprovechar tales sitios para el turismo comunitario.

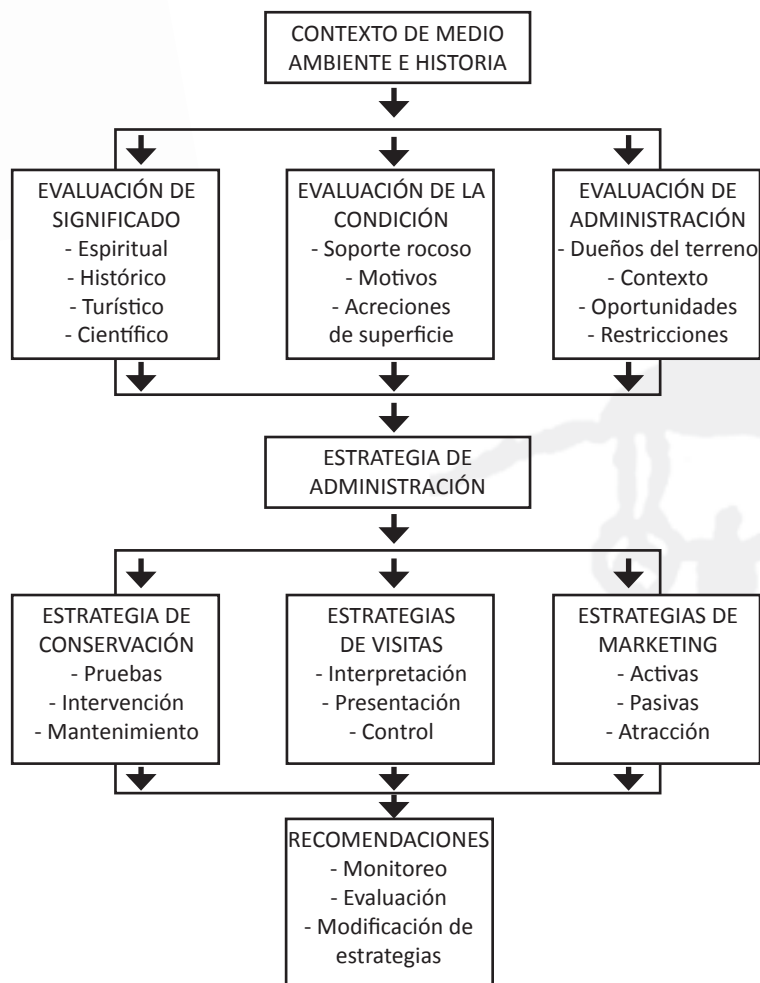
El proyecto “Rescate y Puesta en Valor del Arte Rupestre del Municipio de Roboré” de la SIARB tiene los siguientes objetivos:

- crear una base de datos de sitios de arte rupestre del Municipio de Roboré, con registros y documentaciones actuales y datos de nuestro archivo,



- iniciar un diagnóstico de conservación de sitios seleccionados,
- planificar la conservación, administración y puesta en valor (uso racional para el turismo) de los sitios de arte rupestre,
- facilitar algunos datos iniciales de la arqueología regional, para contextualizar mejor el arte rupestre,
- iniciar un Programa de Capacitación para guías locales, con el objetivo de mejorar la oferta turística existente, y,
- elaborar un Plan de Manejo basado en la acción del municipio y de los actores locales, como los grupos más interesados en la preservación del patrimonio arqueológico y de arte rupestre y su aprovechamiento para el turismo.

Gráfico 3: Croquis de un Típico Plan de Manejo de un Sitio de Arte Rupestre



Elaborado según Loubser (2001), adaptado y modificado de Stanley-Price (1994) y Sullivan (1993).

¿Cómo podemos identificar especies de animales en el arte rupestre?

Como ejemplos de los resultados notables del proyecto, se presentan las figuras zoomorfas de las pinturas rupestres, intentando la identificación de especies representadas y una aproximación a sus posibles contextos culturales y significados, teniendo en cuenta datos de informes coloniales y estudios etnográficos recientes.

Se ha analizado la documentación de 39 sitios, identificando mamíferos (incluyendo venados, anta, capibara, pecaríes, félidos y monos), diversas aves (por ejemplo: ñandú, tucán, tapacaré), reptiles, anfibios, insectos y un arácnido (araña). También se encontraron huellas de venado y de ave. Además, se presentan varios casos de figuras antropomorfas con rasgos de animal.

Las conclusiones preliminares indican una cosmovisión indígena en la que los animales jugaron un papel importante.

Se estableció un diálogo significativo entre la etnozootología y la arqueología para abordar hallazgos en contextos arqueológicos y representaciones en el arte rupestre. Los investigadores han considerado diversos factores para la clasificación e interpretación de figuras zoomorfas en estas expresiones artísticas.

Se presta especial atención a los aspectos formales de los animales, centrándose en sus características morfológicas para identificar y comprender las representaciones. Además, se ha incorporado el estudio de la etología, que analiza el comportamiento de las especies animales, ofreciendo valiosos conocimientos sobre las posibles intenciones detrás de las representaciones artísticas.

La zooarqueología ha contribuido significativamente al proceso proporcionando datos derivados de restos encontrados en sitios arqueológicos, lo que sirve como indicador de la utilización o consumo de ciertas especies. Esta integración de datos provenientes de los vestigios materiales ha enriquecido la comprensión de la relación entre los seres humanos y los animales representados en el arte rupestre.

Además, se ha recurrido a datos del folklore regional, que actúan como un respaldo cultural, confirmando visiones ancestrales de los seres no humanos. La interconexión de estas diversas fuentes de información ha proporcionado un enfoque holístico para la identificación y la interpretación de las especies animales en el arte rupestre, permitiendo una comprensión más completa de las representaciones culturales plasmadas en estas manifestaciones artísticas prehistóricas.



El Proyecto actual de la SIARB se ha llevado a cabo con la participación activa de expertos en estudios interdisciplinarios, demostrando un compromiso integral para comprender las representaciones de especies animales en el arte rupestre de Roboré. Esta iniciativa se ha desarrollado en estrecha colaboración con los actores locales, incluyendo instituciones públicas como el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré y el Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz, subrayando la importancia de la cooperación público - privada en la gestión del patrimonio cultural.

A pesar de haber registrado hasta ahora 84 sitios, se reconoce que este número es solo una fracción de la riqueza arqueológica que la región posee. Aunque se ha propuesto un Plan de Manejo y una estrategia de administración de los sitios, se destaca la necesidad pendiente de establecer un Reglamento de Visitas y una administración eficaz para garantizar una preservación adecuada.

Es notable que, a diferencia de otras regiones de Bolivia, en Roboré se han identificado numerosas representaciones de diferentes animales en el arte rupestre. Sin embargo, se enfatiza que estas figuras zoomorfas no reflejan una muestra representativa de la fauna local, sino más bien una selección basada en criterios culturales específicos.

Se resalta la ausencia de representaciones de peces, carachupas, roedores y murciélagos, lo que sugiere que la elección de las figuras se guía por consideraciones culturales más que por una representación exhaustiva de la fauna local.

El análisis detallado revela que, en su mayoría, las figuras de animales no aparecen en contexto con figuras humanas. Además, se destaca la escasez de escenas de caza representadas, a pesar de que se sabe que la caza de diversas especies era una práctica común en el pasado.

Aunque la investigación se ha basado en diversos recursos, incluyendo informes de cronistas jesuitas, estudios etnológicos, relatos y leyendas actuales, la falta de datos de arqueofauna encontrada en excavaciones y la ausencia de indicaciones precisas sobre la antigüedad de las figuras zoomorfas presentan desafíos para una comprensión más completa. La asociación o relación de representaciones de félidos con figuras de guerreros se explica en base a testimonios etnográficos, ya que los indígenas de las tierras bajas consideran a los jaguares como símbolos del poder de los guerreros.

En última instancia, se reconoce que las representaciones de animales en el arte rupestre de Roboré poseen profundidades mitológicas en la cosmovisión de los grupos indígenas locales, revelando la importancia cultural y simbólica atribuida a estos seres no humanos en las tierras bajas de la Chiquitania.

TEMA 3: Experiencias Interdisciplinarias del Arte Rupestre.

ARQUEOASTRONOMÍA:

Los petroglifos del Sol de Toro Muerto en el sur del Perú a mediados del primer milenio de nuestra era.

Juan Pablo Villanueva Hidalgo

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS, PERÚ.

Janusz Woloszyn

UNIVERSIDAD DE VARSOVIA, POLONIA.

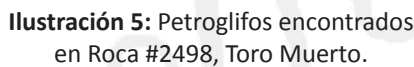
Liz M. González Ruiz

UNIVERSIDAD DE YAMAGATA, JAPÓN.

Desde hace milenios, los pueblos de la región andina han establecido una profunda conexión entre su astronomía y cosmovisión. La civilización inca y las sociedades precedentes, del ñawpa pacha, han cultivado una relación estrecha con el cielo, marcando un legado de más de 5000 años que perdura hasta la actualidad. Este enlace entre el firmamento y la comprensión del mundo se revela a través de evidencias históricas, arqueo astronómicas y etno astronómicas, ofreciendo un fascinante vistazo a la manera en que estas culturas ancestrales interpretaban el cosmos.

En este contexto, la región de Cuzco se erige como un testimonio tangible de la intersección entre astronomía y civilización andina. Las comunidades de esta región ancestral no solo compartían una visión del cosmos geocéntrico, sino que también dividían el mundo en tres mundos interrelacionados: Hanan Pacha (“mundo de arriba”), Kay Pacha (“mundo de aquí”) y Uku Pacha (“mundo de abajo”). En su comprensión del universo, no distinguían entre planetas y estrellas, y concebían constelaciones tanto “de estrella a estrella” como “constelaciones negras (yana puyu)”.

La astronomía andina no solo se limitaba a la observación pasiva del cielo; las sociedades de la región desarrollaron complejos calendarios regionales que estructuraban su vida diaria y ceremonial. Utilizando edificaciones específicas como observatorios para rastrear fenómenos astronómicos claves, estas culturas demostraron una habilidad excepcional para integrar la ciencia del cielo en su vida cotidiana.



Este sitio está localizado en la parte central del valle del Río Majes, en el distrito de Uraca-Corire (Provincia de Castilla, Región de Arequipa) en la zona costera del extremo sur del Perú. Alejado a unos 4 km en línea recta desde el Río Majes se encuentra en una quebrada arenosa rodeada de estribaciones semi-montañosas. Es en dicha área donde se ubican miles de rocas volcánicas, dispersas entre los

El Complejo Arqueológico de Toro Muerto fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el entonces Instituto Nacional de Cultura del Perú, mediante Resolución Directoral Nacional Nº037/INC del 29 de enero de 2002. En el 2019 fue inscrito en la Lista Indicativa del Patrimonio Mundial como bien cultural bajo el criterio C (iii), cumpliendo con uno de los diez criterios que pide la Convención de la UNESCO de 1972, confirmando el Valor Universal Excepcional (VUE) del sitio.

33

en las sociedades andinas (cfr. Villanueva et al. eds. 2019, Iwaniszewski et al. eds. 2021). Por otro lado, se ha reconocido que las prácticas de tallar petroglifos están asociadas a representar particulares fenómenos astronómicos en las antiguas sociedades del sureste norteamericano, Mesoamérica y los Andes (cfr. Murray 2015, Cuartas et al. 2021, Iwaniszewski 2016).



Ilustración 5: Petroglifos encontrados en Roca #2498, Toro Muerto

Es en ese sentido, en Toro Muerto destaca el Sector X, ubicado en el extremo noreste y superior del sitio, por la presencia de una serie de rocas, grabadas con petroglifos, distribuidas en torno a una gran “roca central” (Gonzales et al. 2020, Wołoszyn et al. 2019). Estas rocas presentan una importante cantidad y variedad de signos “circulares radiantes” asociados a otros signos particulares. A través, de un análisis estilístico, iconográfico y arqueológico astronómico preliminar, hemos determinado que muchos de estos “signos radiantes” fueron grabados en rocas que eran observadas como alineadas a la salida del sol el día de los solsticios y equinoccios, desde particulares puntos de visión. Además, de esta asociación fenomenológica, las particularidades de los diseños “radiantes” y sus asociaciones a otros signos antropomorfos, zoomorfos y de notación temporal-calendárico, nos permite proponer que estos particulares “círculos radiantes”, podrían corresponder a las representaciones del Sol, mientras que otros probablemente a astros como la Luna, diferentes estrellas y/o constelaciones andinas, lo cual debe ser discutido en próximas investigaciones.

El complejo arqueológico Toro Muerto se revela como un fascinante testimonio de la maestría artística y la profunda conexión espiritual de las antiguas culturas andinas con el cosmos. A lo largo de este sitio, se despliega un vasto repertorio de petroglifos que no solo adornan bloques de diferentes tamaños,



sino que también pintan un retrato diverso de la cosmovisión de estas civilizaciones. La variedad de motivos es asombrosa, desde representaciones geométricas hasta figuras zoomorfas y antropomorfas, cada una contando su propia historia en piedra. La distribución estratégica de los petroglifos sugiere usos específicos para diferentes sectores del complejo arqueológico, apuntando a una multiplicidad de rituales y prácticas asociadas.

En excavaciones arqueológicas realizadas en un sector inferior y camino al sector X, se han hallado una serie de ofrendas que incluyen restos de plantas comestibles y animales como camélidos – llamas y alpacas – y cuyes, junto con placas de piedra pintadas. Estos hallazgos enriquecen la comprensión de la cronología del complejo y sugieren la persistencia cultural a lo largo del tiempo, marcando momentos posteriores de interacción con el sitio.

El análisis detallado de los petroglifos de Toro Muerto y los restos materiales asociados a ellos, proporcionará valiosas perspectivas sobre la creación, el uso y la evolución de este complejo arqueológico. Más allá de las formas talladas en piedra, el sitio sigue siendo un testamento tangible de la riqueza cultural de las antiguas civilizaciones andinas y su intrincada relación con el entorno celestial. La investigación continúa abriendo nuevas puertas hacia la comprensión de los petroglifos del sol y su papel en la cosmovisión que perdura a lo largo de los milenios.

TEMA 3: Experiencias Interdisciplinarias del Arte Rupestre.

ETNOHISTORIA:

Antecedentes y avances del arte rupestre en Paraguay.

Sergio D. Ríos

TÉCNICO E INVESTIGACIÓN

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA DEL PARAGUAY

Ruth A. Benítez

DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA Y PALEONTOLOGÍA.

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA DEL PARAGUAY

Mirtha Alfonso

MUSEO DE ITAIPU TIERRA GUARANÍ. ITAIPÚ BINACIONAL.

Pese a su destacable historia y su riqueza antropológica pluricultural, Paraguay, país mediterráneo ubicado en el centro sur de Sudamérica, no posee una tradición de estudios arqueológicos, como sí ocurre con sus vecinos del Cono Sur. Este hecho incide directamente en la escasez de publicaciones científicas sobre Arte Rupestre e incluso dificulta la documentación de sitios arqueológicos a nivel nacional. Cabe mencionar que algunos pueblos indígenas y probablemente distintas comunidades rurales del Paraguay conocen ya desde hace tiempo sitios con grabados rupestres; el pueblo Paĩ Tavyterã del norte de la Región Oriental del Paraguay considera a los sitios ubicados en su territorio como lugares sagrados legados por sus antepasados. A pesar de esta limitación, la región ha sido testigo de la presencia de sitios con arte rupestre, que encierran un legado cultural significativo y que requieren una atención especial para su documentación, estudio y conservación.

Uno de los primeros hallazgos documentados de sitios con arte rupestre corresponde al de Barrero Gua'a, en las cercanías del arroyo Tagatiyá, Departamento de Concepción, descubiertos por Carlos Teichmann y reportados por intermedio de Viriato Díaz-Pérez, Director del entonces Museo Nacional del Paraguay (hoy día Archivo Nacional y Museo Nacional de Bellas Artes) en 1943. Los mismos, a la fecha, no fueron relocalizados, ni debidamente estudiados.



Poco tiempo después, en la década de 1950, Michael Moosrainer localizó lo que posteriormente se conoció como sitio de Ita Letra (Ita= piedra en guaraní), en la compañía Tororô, ubicado en la Cordillera del Ybytyruzú, departamento de Guairá. A partir de este hallazgo y del descubrimiento de sitios similares en el Departamento de Amambay, Paraguay ha estado en la encrucijada de la arqueología y la interpretación cultural. Sin embargo, por la falta de una tradición arqueológica consolidada, se produjo un hecho con consecuencias vigentes hasta la actualidad: teorías pseudocientíficas y sin el menor rigor atribuyeron los grabados de estos sitios a supuestas “runas” de origen vikingo o celta y pretendieron encontrar rasgos “europeos” en ciertas etnias autóctonas de las cercanías de los sitios arqueológicos. Autores como Jacques de Mahieu, Vicente Pistilli y Jim Woodman se encargaron, desde la década de 1970 e incluso hasta inicios de la década del 2010, de darle un tinte “académico” a esta teoría, con características que pueden considerarse de índole racista. Desafortunadamente, por el grado de popularidad de la “teoría vikinga” en los medios de comunicación y difusión e incluso en materiales de información turística, la misma sigue arraigada en el imaginario colectivo paraguayo hasta el día de hoy.

Recién a fines de la década de 1980, de la mano de José Antonio Gómez Perasso y Luciana Pallestrini, se realizó el primer registro científico e investigación del sitio de Ita Letra, denominado como Sitio Fernández por dichos autores. La prematura muerte de Gómez Perasso truncó la línea de investigación. Gabriella Erica Pia publicó en el 2006, interpretaciones de sitios de arte rupestre ubicados en el Parque Nacional Cerro Corá, comparándolos con hallazgos realizados en la Chiquitania de Bolivia.

Un verdadero hito en el estudio del arte rupestre paraguayo se dio entre los años 2008 y 2011, con la ejecución del proyecto de consultoría “Plan de registro y realización del Inventario Nacional del Patrimonio Arqueológico pre cerámico y del Arte Rupestre”, elaborado para la Secretaría Nacional de Cultura y liderado por Fernando Allen de Fotosíntesis y con la dirección científica de José Antonio Lasheras del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (España), además del apoyo de entidades como la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la entonces Secretaría del Ambiente de Paraguay. Este proyecto posibilitó la documentación de trece sitios con arte rupestre, todos ellos en los departamentos de Guairá y Amambay. De dicho proyecto se desprenden numerosas publicaciones científicas, de la que se destaca la descripción formal de sitios con grabados de estilo de pisadas y en particular la descripción del sitio de Itaguy Guasu (departamento de Amambay) que incluye una datación absoluta de 5.212 años antes del presente y la inserción de los sitios paraguayos en el contexto arqueológico regional. Además de sentar las bases para el primer inventario nacional, el equipo consultor redactó una serie de recomendaciones para la conservación y correcta puesta en valor de varios sitios con arte rupestre, además de un libro de divulgación.

Hoy, los trece sitios inventariados fueron declarados como Patrimonio Cultural del Paraguay por la Secretaría Nacional de Cultura y así también, se encuentran protegidos por la Ley 5621/16 “De Protección del Patrimonio Cultural”. Además de los sitios ya descritos, existen otros aún poco explorados en los departamentos de Concepción, Misiones, Cordillera, Guairá e Itapúa (todos ellos en la Región Oriental) y que ofrecen un gran potencial de aportar datos a una mejor comprensión del arte rupestre del Paraguay.

A pesar de que estos sitios han sido declarados Patrimonio Cultural del Paraguay y están protegidos por ley, la verdadera salvaguarda y puesta en valor de muchos de ellos sigue siendo un desafío pendiente. Los sitios con arte rupestre se encuentran en su mayoría en propiedades privadas y en el caso de los más accesibles, como el de Ita Letra, son frecuentes los casos de vandalismo como consecuencia de la falta de protección.

Paraguay enfrenta hoy el desafío de preservar y estudiar sus sitios con arte rupestre, además de incorporarlos de manera sostenible en iniciativas turísticas. Las comunidades locales, conscientes del potencial de estos sitios como patrimonio cultural de la zona y como posibles fuentes de ingresos como puntos de interés turísticos, esperan que se implementen proyectos interdisciplinarios que promuevan la investigación, la protección, la conservación y la difusión cultural, además del uso sostenible para el beneficio de la región. La necesidad de una gestión integral que promueva buenas prácticas turísticas se convierte así en una prioridad para garantizar la preservación a largo plazo y el disfrute responsable de este valioso patrimonio.

Ilustración 6: Localización de Sitios con Arte Rupestre de Paraguay

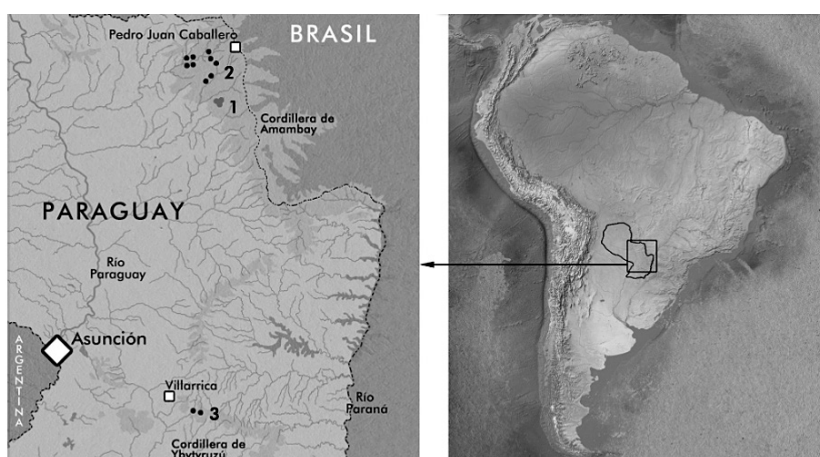


FIGURA 1. LOCALIZACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE PARAGUAY, TODOS LOS SITIOS CON GRABADOS DE ESTILO DE PISADAS
1) ITAGUY GUASU, ITAGUY MIRI E ITAGUY¹, LOS TRES EN EL CERRO GUASÚ (IASUKA VENDA). 2) OTROS SITIOS EN EL PARQUE NACIONAL CERRO CORÁ, TODOS EN DPTO. DE AMAMBAY. 3) ITA LETRA Y OTRO EN LA CORDILLERA DEL YBYTYRUZÚ (DPTO. DE GUAIRÁ).

Fuente: Lasheras & Fatás, 2013.



TEMA 4: El Turismo y el Arte Rupestre.

OPERACIÓN TURÍSTICA EN SITIOS CON ARTE RUPESTRE DE COCHABAMBA:

Experiencias y Recomendaciones Técnicas para la Coordinación Pública-Privada.

Cristian Alexander Román Calvimontes

CONSULTOR Y OPERADOR TURÍSTICO, BOLIVIA.

Con base en la experiencia académica y profesional, se difundirá la forma de trabajo en varios sitios con arte rupestre del Departamento de Cochabamba, entre los que destacan las pinturas y grabados de Loko Loko (municipio de Bolívar), Kalatrancani (Municipio de Vinto), El Buey (municipio de Pasorapa) y Laka Tambo (municipio de Mizque). En cada caso se pondrá en conocimiento de la audiencia las características de la operación turística en los últimos 10 años, considerando tanto aciertos como desaciertos, permitiendo el análisis crítico sobre los hechos.



Ilustración 7: Ejemplos de Señalización Turística común en sitios con Arte Rupestre.

De igual manera se brindarán recomendaciones técnicas sobre cómo operar en sitios con arte rupestre desde el rol de las empresas de turismo y la importancia de establecer acciones conjuntas de estas con las instituciones públicas y los residentes de los espacios o destinos turísticos con este tipo de patrimonio. Las recomendaciones técnicas se brindarán con base en la normativa vigente sobre turismo y patrimonio en Bolivia, y en procesos metodológicos característicos de la planificación turística.

4 casos de operación turística en sitios con arte rupestre.

• Loko Loko (Municipio de Bolívar, Cochabamba).

Comunidad ubicada en el municipio de Bolívar, en la región andina del Departamento. La zona presenta un paisaje que presenta formaciones rocosas, quebradas y aleros. Los sitios con arte rupestre consisten en grabados y pinturas con figuras de

camélidos, posiblemente del lapso 2500 a.C. hasta el año 0 (datación relativa), considerando la domesticación de las llamas y las caravanas que utilizaban al animal para la carga de productos. Se evidencia un posterior trabajo de extirpación de idolatrías de data presumiblemente colonial (Querejazu, 2017).

En este caso, se intervino desde la planificación turística en la gestión 2017, generando de manera participativa una estructura de operación turística que consiste en la implementación de un museo comunitario y la capacitación en guiaje turístico y atención al cliente para la comunidad local, realizando la documentación y la valoración del arte rupestre. Un aspecto que llama la atención es la estrecha coordinación actual entre la comunidad y su respectivo Gobierno Autónomo Municipal, quien promueve el sitio sobre todo en sus épocas festivas (por ejemplo, en el Toro Tinku, coincidente con semana santa). Otro detalle que se debe



Ilustración 8: Pinturas rupestres encontradas en Loko Loko.

considerar es que en las formaciones rocosas también se realizan actividades turísticas de aventura, como escalada y rappel; en este caso los comunarios se organizan para brindar asesoramiento, pero también para evitar que los visitantes visiten los sitios con arte rupestre de manera irresponsable.

- **Kalatrancani (Municipio de Vinto, Cochabamba).**

Esta zona se encuentra en el municipio de Vinto, consiste en un complejo de rocas en las faldas de la cordillera oriental (zona Tunari) con concentraciones de cúpulas y en algunos casos, con conectores entre ellas. Data desde al menos el primer milenio d.C. (Bednarik y Querejazu, 2008). El sitio tiene conflictos con la tenencia legal de los predios en que se ubican las rocas, algunas se encuentran en propiedades privadas, están circundadas por cercos perimetrales, y otras en zonas cercanas a caminos; situación que posibilita la eventual pérdida de al menos varias de ellas.

Un caso que también preocupa es una roca de al menos 3 metros de altura, denominada “Baile Rumi”, que también muestra cúpulas.

El sitio es visitado para la festividad del año nuevo andino (21 de junio). Sin embargo, el sitio no hizo de manera correcta una zonificación turística que prevea el resguardo de la roca, provocando que durante la fecha mencionada se realicen ch’allas, fogatas, y que los visitantes suban a la roca. En este sitio, pese a las notas que la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba dirigidas al Gobierno Autónomo Municipal de Vinto, no han tenido respuesta alguna.

- **El Buey (Municipio de Pasorapa, Cochabamba).**

Este complejo presenta varios motivos rupestres con diferentes formas (antropomorfos, zoomorfos, geométricos) que datan desde el 200 a.C. hasta 1438 d.C. (Querejazu, 2017). Se encuentra en el municipio de Pasorapa. En este caso la operación turística suele realizarse en formato de visitas complementarias, que inicialmente tienen la intención de avistar parabas de frente roja, dentro del área protegida municipal de la zona. Usualmente la Asociación Civil Armonía realiza visitas en la zona. Si bien la especialidad de la asociación es el avistamiento de aves, los guías que llegan al sitio son rigurosos en lo referido a la responsabilidad.



Ilustración 9: Concentración de cúpulas en Kalatrancani.



Ilustración 10: Pinturas rupestres en el complejo El Buey.

- **Laka Tambo (Municipio de Mizque, Cochabamba).**

Ubicado en el valle meso térmico de Mizque, se trata de un complejo de al menos 20 rocas con grabados y cúpulas, distribuidas en terrazas, procedentes de la cultura regional Yampara, del intermedio tardío (1100 - 1438 d.C.) (Querejazu, 2017). En este sitio se registró actividad etnográfica en varios momentos durante la década de los 90. Actualmente, no se halló evidencia al respecto, pero en cuanto a operación turística, es posible apreciar que el municipio cuenta con una asociación de guías municipales, todos ellos formados en un instituto técnico zonal. En este caso la comunidad no realiza la atención a visitantes, pero sí insiste en que se realice la coordinación respectiva con la asociación mencionada con el fin de que las visitas puedan realizarse responsablemente.



Ilustración 11: Roca encontrada en Laka Tambo.

Recomendaciones para la visita a sitios con arte rupestre

Para la visita de sitios con arte rupestre es preciso considerar que nos estamos refiriendo al motivo o motivos representados, el panel, el emplazamiento rocoso, el entorno y el paisaje (Martínez, 2011), entonces, es válido pensar en priorizar y mantener la integridad como criterio principal en el marco de la operación turística.

- **Capacidad de carga:** Es una herramienta metodológica que en principio nos permite saber cuántas personas entran de manera física o pueden estar al mismo tiempo en un determinado sitio (capacidad física). A esta medición, posteriormente se añaden ciertos factores de corrección relacionados con las características fisiográficas del entorno (capacidad real). Finalmente, se añade información relacionada con la capacidad de atención del personal de servicio (guías locales o guías coordinadores). Con toda esta información se obtiene la capacidad de carga efectiva, siendo la que debe prevalecer al momento de planificar operaciones turísticas en las zonas con arte rupestre (y en general, en cualquier zona).
- **Zonificación turística:** Según las características del entorno y el paisaje, se recomienda considerar la siguiente zonificación (Araníbar, 2014), a través de la realización de polígonos como resultado de trabajo de campo y socialización:



Tabla 1: Resumen de servicios turísticos, actividades, aspectos positivos y negativos con respecto a la operación turística en sitios con arte rupestre.

Sitio con arte rupestre	Servicios turísticos	Actividades turísticas	Aspectos positivos	Aspectos negativos
Loko Loko	Guías comunitarios	• Trekking • Camping • Observación de fauna y flora • Observación del paisaje • Rappel • Escalada	Coordinación municipal y comunal para la visita a los sitios. Aprobación previa de la empresa de turismo que hace la visita.	Poco flujo turístico.
Kalatrancani	Ninguno	• Senderismo • Observación del paisaje • Camping	Alta afluencia itinerante	Daños al patrimonio durante festejos por el 21 de junio.
El Buey	Guías turísticos	• Senderismo • Camping • Observación del paisaje • Observación de fauna silvestre	Coordinación con la administración del área protegida municipal para la visita a los sitios.	- Poco involucramiento de la comunidad local. - Bajo flujo turístico.
Lakatambo	Guías turísticos	• Senderismo • Camping • Observación del paisaje	Existencia de guías municipales.	Poco involucramiento de la comunidad local.

Elaborado por Cristian Alexander Román Calvimontes, 2023.

- Zonas intangibles o santuarios: hábitats y espacios intangibles de alto valor de conservación, vulnerables a perturbación.
- Zonas de amortiguamiento: zonas de transición para usos más libres, usualmente son el borde externo del polígono principal.
- Zonas de uso extensivo: dinámica turística principal (de bajo impacto).
- Zonas de uso intensivo: actividades turísticas de alto impacto, incluye equipamiento.

Recomendaciones para los visitantes y los guías: En este caso, se recurre al código de ética en la visita a sitios con arte rupestre, basado en “Recomendaciones a visitantes de sitios de arte rupestre”, publicado por Robert Bednarik y Matthias Strecker, con aportes de Roy Querejazu (2017).

- Tener conciencia de encontrarse en un tipo de museo al aire libre – Patrimonio Cultural y de la Humanidad.
- Mirar el arte rupestre desde cierta distancia.
- No intentar acercarse, trepando la roca.
- Nunca tocar el arte rupestre.
- Nunca pisar los grabados en superficies horizontales u oblicuas.
- Prohibido recolectar artefactos líticos, pedazos de cerámica u otros.
- No hacer fogatas, comer o dormir en el sitio.
- Respetar la integridad del sitio (incluyendo la vegetación), y no dejar basura.
- En casos de sitios con gente viviendo cerca, proceder al pago establecido por la autoridad local (en caso de existir dicha reglamentación).
- En casos de sitios cuyas visitas están siendo controladas por la Alcaldía, apersonarse primero para informar sobre la visita.

Recomendaciones para las empresas de viajes y turismo

- Contratar los servicios de guías locales, independientemente de la compañía de guías acompañantes o coordinadores que vengan de origen con el grupo de turistas.
- Coordinar con la Entidad Territorial (ETA) correspondiente a las autorizaciones para ingresar a sitios con arte rupestre, siempre que estos hayan sido previamente planificados
- No realizar visitas a sitios sin una previa planificación turística.
- Tener mucho cuidado al trabajar con creadores de contenido (youtubers, influencers, tik tokers, etc.), incluyendo medios de comunicación, para informar adecuadamente sobre los sitios y promover la conservación de los mismos.
- Denunciar cualquier daño al patrimonio realizado por los turistas, los guías o incluso la comunidad local, en función de la normativa vigente.

Marco normativo para la visita de sitios arqueológicos:

- **Responsabilidades del estado (Constitución Política del Estado - CPE):**
 - I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por Ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.
 - II. El Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con Ley.



III. La riqueza natural, arqueológica, paleontológica, histórica, documental, y la procedente del culto religioso y del folklore, es patrimonio cultural del pueblo boliviano, de acuerdo con Ley.

• **Responsabilidades de las Entidades Territoriales (ETA) con respecto al manejo de sitios con arte rupestre:**

Control y regulación a las instituciones y organizaciones externas que desarrollen actividades en su jurisdicción, inherentes al desarrollo de su institucionalidad, cultura, medio ambiente y patrimonio natural.

La importancia de la coordinación Gobierno Autónomo Municipal (GAM) – Gobierno Autónomo Departamental (GAD):

Tabla 2: Responsabilidades de los GAM y GAD sobre la Operación Turística.

Responsabilidades de los GAM	Responsabilidades de los GAD
Supervisar y controlar el funcionamiento de los servicios turísticos que mediante normativa municipal expresa hubieran sido definidos de atribución municipal, preservando la integridad de la política y estrategias nacionales de turismo.	Supervisar y controlar el funcionamiento de los servicios turísticos, con excepción de aquellos que mediante normativa municipal expresa hubiera sido definidos de atribución municipal; preservando la integridad de la política y estrategias nacionales de turismo.

Basado en Clasificador competencial multi escalas, 2012.

BIBLIOGRAFÍA

- Aranibar (2014). Métodos de especialización y zonificación turística.
- Dorado, Farías y Morera (2022). Propuesta metodológica para la evaluación de la masificación de cimas de montaña.
- Gerónimo (2017). Gestión turística para la conservación del patrimonio rupestre y ruinas prehispánicas.
- IFRAO (2010). Rock art glossary. A multilingual dictionary.
- Ministerio de Autonomías de Bolivia (2012). Clasificador competencial multiescalas.
- Querejazu (2017). El arte rupestre del Departamento de Cochabamba.

TEMA 4: El Turismo y el Arte Rupestre.

EL VERGEL CHIQUITANO:

Roboré entre Arte Rupestre, Paisajes y Población.

José Alberto Burela

HISTORIADOR E INVESTIGADOR SOCIAL

El Arte Rupestre en la Chiquitania y sobre todo en el Municipio de Roboré es parte del gran legado socio histórico y sociocultural para esta subregión del Departamento de Santa Cruz en Bolivia, donde se tienen registros y/o testimonios de grabados o pinturas sobre la roca, los cuales manifiestan actividades, representaciones, faenas, animales y seres humanos. Es un “vergel” por la riqueza natural, la variedad de flora y fauna, sobre todo por la riqueza hídrica de esta zona. El paisaje se combina perfectamente

con las tradiciones y las costumbre de su gente para encantar al visitante (posoka). Roboré se conoce como “La Perla del Oriente”. Es el enclave para la comunicación hacia el Sureste cruceño y la subregión del Pantanal, el último reservorio de agua surgente antes de abrazar las candentes arenas del Chaco cruceño y adentrarse a un territorio inhóspito plagado de misterios, en condiciones extremas muy agreste en el Sur de la provincia Chiquitos y el parque nacional Kaa Iya, en la provincia Cordillera, extendiéndose hacia el Norte del Paraguay.

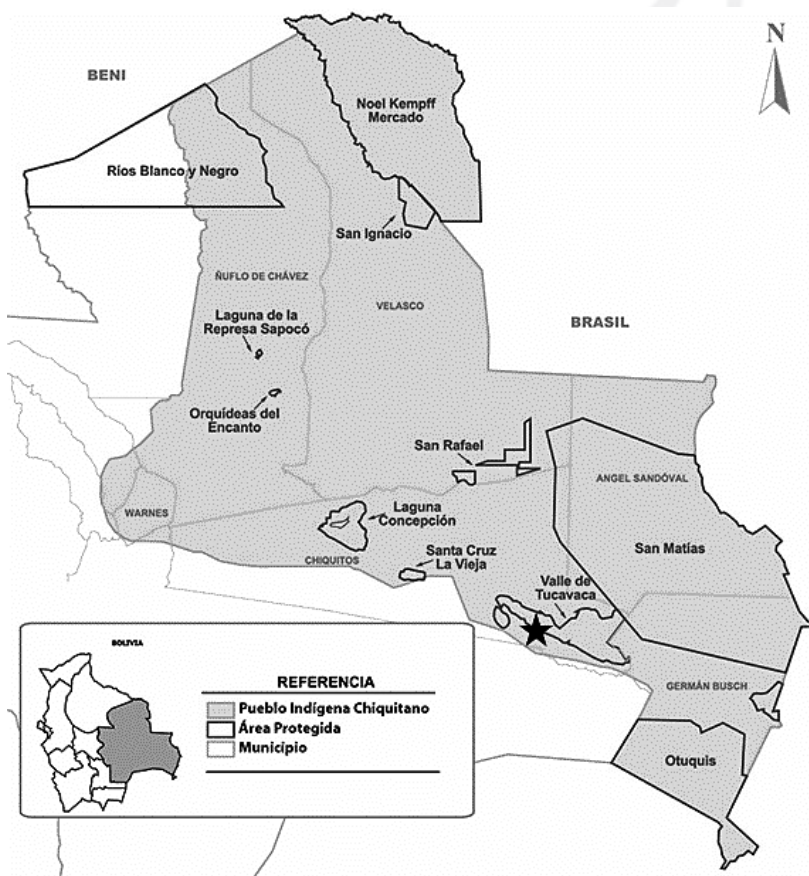


Ilustración 12: Una mirada geoestratégica, enclave, el vergel...

Roboré, Choboreca y Villa Castelnau

La ciudad de Roboré a lo largo de su historia es de suma importancia para el desarrollo de la Gran Chiquitania en



particular y el Oriente boliviano en su general. Su trayectoria está marcada por su estratégica ubicación geográfica hacia el Sureste del país.

Desde la penetración de Don Ñuflo de Chaves (1553) y la fundación de Santa Cruz de la Sierra en 1561, podemos afirmar que estos hermosos y maravillosos parajes de la Chiquitania que hoy en día son parte del territorio y la jurisdicción del Municipio de Roboré, cautivaron a los primeros exploradores españoles, quienes perseguían las riquezas del mito del Gran Paitití, el Rey Blanco o la Noticia Rico.

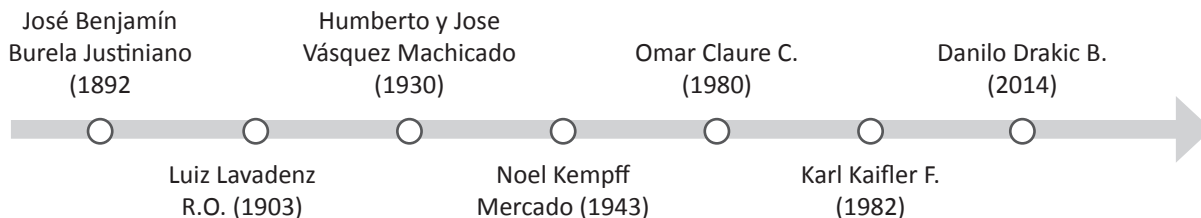
La historia de Roboré está ligada al comercio, a las exploraciones, al desarrollo, a la guerra; a esas proezas por la vinculación hacia el río Paraguay, para luego consolidarse como un punto estratégico militar. Los relatos del Padre Jesuita José Sánchez Labrador lo confirman cuando realizó el viaje por tierras chiquitanas en 1766, señalando que: “llegué a un sitio llamado Las Piedras, desde donde por tierras altas avancé por otra media legua adelante, a un lugar llamado potrero, donde paseé la noche” (Tonelli 2004: 266), estos lugares descritos son los que corresponden hoy en día a El Chorro y la Plaza de Armas de Roboré.

Aunque pareciera un nombre de fábula, sostiene Miguel Montero Sánchez, entre los escritos más antiguos tenemos la cita de Alcides D’Orbigny, que en 1831 se refrescó en las aguas del río Soborecá como él lo llama; un tiempo más tarde Mauricio Bach lo describe como río Chobore; por otra parte, Cristian Suárez Arana el 15 de marzo de 1904, al describir la cuenca del Tucabaca, uno de los principales ramales del río Otuquis, lo denomina como Río Robores.

Por su parte Baldomero Eberleim, en su estudio sobre la Onomatología Corográfica de Santa Cruz, publicada en abril de 1915 por la Sociedad Histórica y Geográfica de Santa Cruz, el vocablo Roboré deriva de la voz chiquitana “xoborez”, que quiere decir piedra cuña, con la cual los indígenas construían sus hachas u otros utensilios. Además, analiza un documento del Siglo XVIII existente en la Biblioteca Nacional de Madrid, de procedencia de los curas de Concepción en 1840 y del Pbro. Eliseo Ayala Gutiérrez, cura de San Miguel, donde existen repetidas veces las palabras: yoichoborez, oichoborez, oichoboreca, que hacen referencia al demonio o diablo.

El misterio y la curiosidad sobre los primeros pobladores prehispánicos, el Arte Rupestre y la Arqueología en toda la Región de la Chiquitania y sobre todo en el Municipio de Roboré, hasta estas primeras décadas del Siglo XXI, no han sido estudiadas a profundidad. Existen solamente apreciaciones y analogías, en otros casos solo se han registrado algunos sitios de arte rupestre (Carlos Kaifler 1993, 1997, 1999, 2002, 2010; Erika Pía 1987 y 1997); existen estudios arqueológicos patrocinados por Gas Transboliviano S.A. al Este de los Andes al Sur del Amazonas; además el “Estudio Arqueológico y Cultural del Bloque Chiquitano Santa Cruz la Vieja y Laguna Concepción” que solamente es descriptivo, dentro del “Programa de Apoyo a la Integración Física Regional del Corredor Vial Santa Cruz – Puerto Suárez”, con el financiamiento de la Unión Europea.

Gráfico 4: Pioneros y estudiosos cruceños sobre la arqueología y el Arte Rupestre



Elaborado por José Alberto Burela Valdivia, 2023.

El Municipio de Roboré alberga una gran riqueza arqueológica y sitios de arte rupestre, con un total de 53 yacimientos de Arte Rupestre. Poco se sabe de los primeros pobladores prehispánicos de esta exuberante pascana entre el Atlántico y el Pacífico, el Amazonas y la Patagonia, pero se podría afirmar que existen “Cinco mil años de presencia humana estable o transitoria”.

No cabe la menor duda, de que una cultura prehispánica vivió en estos parajes hace miles de años, hacia el 1500 ó 1100 antes de Cristo. Su organización social fue muy sencilla y formaban grupos tribales o por castas, con su propia cosmovisión apegada al universo y la naturaleza; movidos por la necesidad de mitigar el hambre fueron guiados por la intuición, antes que la razón, para conseguir comida, dominar el terreno y el territorio y hacer acuerdos con grupos vecinos.

En los sitios de arte rupestre del Municipio de Roboré, podemos tener contacto directo con los mensajes o tal vez huellas de ese misterioso pasado. Los hallazgos en los Valles de San Manuel, Urasiviquia, San Sabá, Quintunuquiña y Yororobá, así como los de la comunidad San Lorenzo y los tantos que existen en el Cerro Banquete en Santiago de Chiquitos. Se han encontrado numerosas representaciones de arte rupestre en cuevas, abrigos rocosos, aleros de pendientes de arenisca plasmando un lenguaje en la antigua lengua rupestre. Los sitios de Arte Rupestre actualmente no cuentan con el debido cuidado y protección. A estos elementos hay que sumarle que el material rupestre en el Municipio de Roboré, no ha recibido la atención suficiente por parte de arqueólogos o investigadores, es por esta razón que existen problemas de cronología y correlación con los grupos culturales y de interpretación por vía científica.

El vergel entre el Río Paraguay y el Río Grande o Guapay

Lo que actualmente conocemos por Roboré, pudo ser antes de la llegada de los españoles el vergel o una de las pascanas mejor situada para las naciones o grupos indios que recorrían estas enmarañadas selvas. Por otro lado, pudo ser el nudo para encarar la travesía: por el Norte hacia las tierras de Moxos, hacia el Oeste llegar al Guapay o Río Grande, por el Este para conectarse con el Mar del Norte o Xarayes



y hacia el Sur como el último reservorio de agua estable, para encarar la ruta seca hacia el Paraguay y el Norte de la Argentina.

Para esta investigación es menester mencionar el “Ramal Chiquitano Prehispánico”; como lo sostiene Oscar Tonelli Justiniano, se puede asegurar que por el territorio Chiquitano pasaban por lo menos dos ramales del “Camino o Caminho de Peabirú”. Es importante destacar este análisis porque nos permite entender la magnitud de la zona chiquitana y la importancia que esta ejercía desde la época precolombina sirviendo como nexo entre las llanuras del Beni hacia el Noreste y las selvas y pantanos en los Estados de Matto Grosso y Paraná en la República Federativa del Brasil. Oscar Tonelli Justiniano nos habla de dos importantes ramales, el primero fue utilizado por Alejo García, Juan de Ayolas y por Domingo Martínez de Irala. “Esta ruta ingresaba en la actual Chiquitania por la zona del Palmar de las Islas (hoy territorio paraguayo), el cerro San Miguel y las Salinas de San José y Santiago, y luego de recorrer buena parte de aquel agreste territorio, recorría largo trecho de las tierras de los Amerindios Chiquitos, y salía al río Guapay, que vadeaba, para dirigir sus pasos a las tierras altas de Charcas y el Alto Perú” (Tonelli 2007: 36).

El segundo ramal importante remontaba y seguía el curso del río Paraguay hasta alcanzar el Puerto de los Reyes a los 18°58', es necesario rescatar este tramo, porque dará más luces en comprender que este acceso tenía mayor significación por la cercanía a las fuentes de aguas, por otra parte, a creer que río arriba, pudiesen encontrarse naciones más consolidadas y llenas de riqueza. Pero en realidad lo que hace diferente a este ramal, según Oscar Tonelli Justiniano: “localizado sobre la margen derecha del canal Tamengo y en la desembocadura del Lago o Estanque Manioré, accidente conocido hoy con el nombre de Bahía o Laguna Cáceres. Y para quienes viajaban a caballo bordeando el río por el margen Oriental, cruzaban este curso de agua por un vado situado antes de llegar al sitio donde está emplazada la ciudad brasileña de Corumbá” (Tonelli 2007: 36-37). En la figura de nuevos mapas y las crónicas, este paraje también era conocido con los nombres de Paso de los Itatines, Paso de los Bandeirantes o Paso de los Jesuitas.

Este es el ramal Chiquitano por donde anduvieron y exploraron Álgar Núñez Cabeza de Vaca, el Capitán Ñuflo de Chaves, el gobernador de Paraguay Francisco Ortiz de Vergara y el Obispo de esa Diócesis, Fray Pedro Fernández de la Torre, como otros capitanes, oficiales, mujeres y soldados de la conquista. Hay que destacar que Álgar Núñez Cabeza de Vaca, en 1543, en una fracasada entrada cruza por las cercanías del Río de Aguas Calientes en procura de la Tierra Rica.

Podemos asegurar que los inicios y la ocupación de estos territorios estuvieron ligados a las primeras exploraciones, a la comunicación a través de los ramales chiquitanos que utilizaron las naciones o parcialidades precolombinas. Antes de entrar a la historiografía del municipio de Roboré es importante resaltar la historia de Santiago de Chiquitos y otros parajes históricos que merecieron su importancia en el periodo misional y en la segunda centuria del Siglo XIX.

El esplendor de Santiago de Chiquitos

Para 1753, el Padre Miguel Streicher (Miguel Areijer es el mismo sacerdote bávaro que fundó San Ignacio de Loyola el año 1748, hoy San Ignacio de Velasco), entonces supervisor de Chiquitos, expresaba la conveniencia de fundar una nueva reducción jesuita situada en medio camino, entre San José y San Juan de Chiquitos, con indígenas de ambos pueblos. Este emprendimiento está dentro de la tercera y la última Etapa de las Misiones Jesuitas de Chiquitos (1748 – 1767), según la división de Oscar Tonelli Justiniano. Hay que destacar que el emprendimiento de los misioneros de la Compañía de Jesús era dominar el territorio con gran visión estratégica, de manera que se puedan expandir paulatinamente las fronteras, y poco a poco ocupar y dominar una extendida superficie.

Reanudar las tareas de fundar pueblos reducciones y dedicar mayor tiempo a la llamada “caza espiritual de salvajes”, además de vincular las misiones de Chiquitos con las del Paraguay.

En conclusión, el Arte Rupestre ya es la representación icónica en el municipio de Roboré, al mismo tiempo permite generar programas y proyectos sostenibles para el turismo, la hotelería y la gastronomía, es de suma importancia la revitalización, la profundización de investigaciones y sobre todo la difusión para su puesta en valor. Por su parte el capital social, gran parte de la institucionalidad en Roboré, los actores y representantes desde el 2011, parten bajo una premisa de trabajar para fomentar y fortalecer el turismo, apoyándose en la colaboración de organizaciones internacionales y organizaciones nacionales que impulsan y alientan la diversificación del riesgo a través de programas que permitan tener desarrollo sostenible y con equilibrio hacia el medio ambiente.

***“¿Llegará alguna vez la ocasión de hacer descubrimientos útiles para el país?
¡Oh suelo! ¡Oh Suelo! ¡Cuánto diera por descubrir tus secretos y
revelar tus misterios!” - J. B. Burela. (1892)***



TEMA 5: Naturaleza vinculada al Arte Rupestre en Roboré.

SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL EN ROBORÉ.

Ing. Luis Fernando Mendoza Kübber

DIRECTOR DE DESARROLLO PRODUCTIVO Y MEDIO

AMBIENTE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE ROBORÉ, BOLIVIA.

En el este del Departamento de Santa Cruz, a unos 400 km de la capital, Santa Cruz de la Sierra, se encuentra el municipio de Roboré, un enclave de importancia estratégica en el corredor bioceánico. Con una extensión territorial de alrededor de 7.723,99 Km², limita al norte con San Matías y San José de Chiquitos, al este con Puerto Suárez, al sur con Charagua, y al oeste nuevamente con San José de Chiquitos.

En este contexto, la Unidad de Conservación de Patrimonio Natural Tucabaca (UCPN), cuyo origen se encuentra en el Río Tucabaca, desempeña un papel crucial al abarcar un 37% de la superficie del Municipio. Él área, bajo la responsabilidad del Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz, se coordina estrechamente con el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré para la preservación de su patrimonio natural.

Tabla 3: UCPN Tucabaca

FECHA	DECLARACIÓN
Of. Mcpal. N° 013/2000	Creación
Resolución Prefectoral N°08/2006	Reserva Departamental
Of. Mcpal. N° 032/2009	Área Protegida Municipal
Ley Municipal N° 001/2011	Reserva Municipal de Vida Silvestre Valle de Tucabaca
Of. Mcpal. N° 018/2013	Reserva de Vida Silvestre Tucabaca
Ley Departamental N°98 del 21 de mayo de 2015	Refugio de Vida Silvestre Departamental Tucabaca, Unidad de Conservación del Patrimonio Natural Departamental –UCPN

Elaborado por Luis Fernando Mendoza, 2023.

Adicionalmente, Roboré alberga dos reservas ecológicas notables: la Reserva Ecológica de Vida Silvestre “Laguna Sucuará” con una extensión de 13.15 km² y la Reserva Ecológica Municipal “Paquió”, que abarca 247.22 km². Estas reservas, respaldadas por leyes municipales específicas, contribuyen significativamente a la conservación de la biodiversidad en la región.

Tabla 4: Reservas Ecológicas del Municipio de Roboré

RESERVA ECOLÓGICA	FECHA	DECLARACIÓN
Reserva Ecológica de Vida Silvestre “Laguna Sacuará”	Ley Municipal 42/2017	Reserva Ecológica de Vida Silvestre Municipal
Reserva Ecológica Municipal “Paquió”	Ley Municipal 59/2017	Reserva Ecológica Municipal

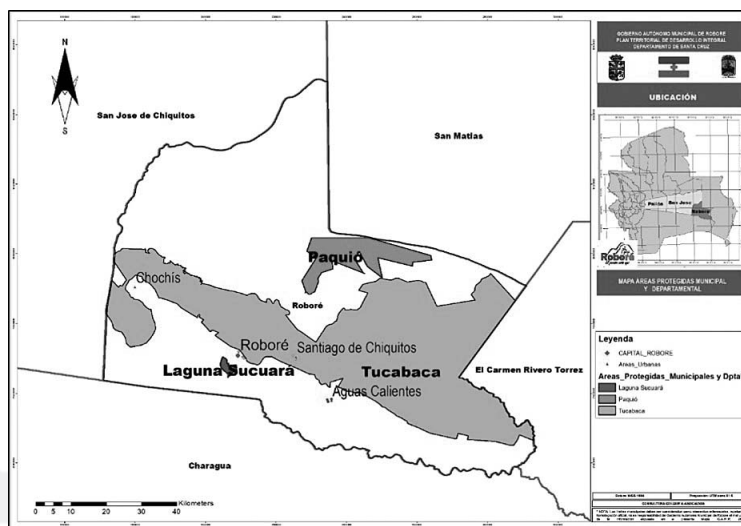


Ilustración 13: Reservas naturales en el municipio de Roboré.

En cuanto al turismo, la riqueza natural y cultural de Roboré es un imán para visitantes. La implementación de políticas integrales de conservación patrimonial se manifiesta a través de programas de Plan de Manejo, investigación y difusión. Además, se destaca la importancia de la formación y sensibilización de los actores sociales, gestores públicos y comunidades, con el objetivo de aprovechar de manera sostenible los recursos patrimoniales para el desarrollo económico local. Roboré se erige como un ejemplo de gestión responsable de su patrimonio cultural y natural, buscando el equilibrio entre la preservación, la investigación y el desarrollo turístico, con el compromiso de todas las partes involucradas.



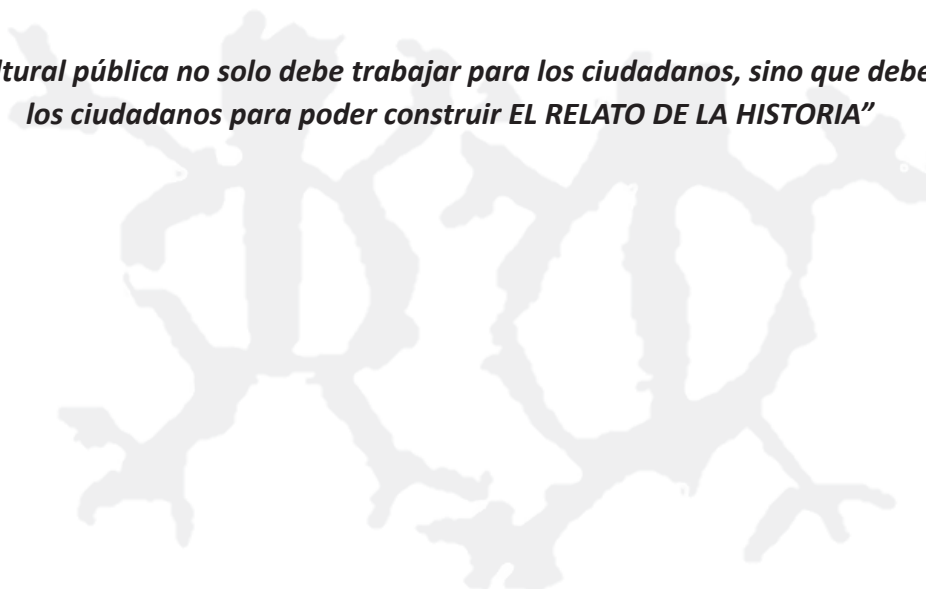
En el corazón del Departamento de Santa Cruz, el municipio de Roboré se erige como un modelo de compromiso con la salvaguardia del patrimonio cultural y natural. La exigencia de políticas integrales de conservación patrimonial refleja el deseo de preservar de manera responsable el legado cultural, en particular, los sitios de Arte Rupestre.

La implementación de programas de Plan de Manejo, investigación y difusión, respaldados por asesoramiento técnico-profesional, demuestra el enfoque serio y comprometido hacia la gestión del patrimonio. La capacitación de los actores locales y la creación de registros jurídicos para cada sitio de Arte Rupestre son pasos fundamentales hacia una conservación efectiva y sostenible.

La gestión, la musealización y la aplicación inteligente del patrimonio no solo buscan conservar, sino también destacar el conocimiento inherente a estos bienes. La intención es que estos elementos patrimoniales sean resguardados y se conviertan en catalizadores para el desarrollo económico local. En este contexto, la importancia del turismo se convierte en un componente clave. Roboré, con su patrimonio natural y cultural, es un imán para visitantes. A través de prácticas de conservación bien concebidas, se busca equilibrar la preservación con el desarrollo turístico. La formación, educación y sensibilización de actores sociales, gestores públicos y comunidades son elementos cruciales para lograr este equilibrio.

En resumen, Roboré alberga un rico patrimonio cultural y natural, liderando iniciativas proactivas para garantizar su preservación y aprovechamiento sostenible. La demanda de políticas integrales y la implementación de buenas prácticas de conservación son testimonios del compromiso continuo de la comunidad en la construcción de un futuro donde el patrimonio sea un motor de desarrollo y orgullo local.

“La gestión cultural pública no solo debe trabajar para los ciudadanos, sino que debe hacerlo con los ciudadanos para poder construir EL RELATO DE LA HISTORIA”



TEMA 5: Naturaleza vinculada al Arte Rupestre en Roboré.

MITOLOGÍA:

Los Animales Sagrados del Oriente Boliviano.

Diego Belfort Burton

*PRESIDENTE DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES DE LA
ACADEMIA NACIONAL DE CIENCIAS, SANTA CRUZ, BOLIVIA.*

Explorar la identificación de animales sagrados en el Oriente Boliviano plantea un desafío que se aborda a través de diversas perspectivas. Desde la riqueza de la cosmogonía hasta las tradiciones orales impregnadas de mitos y leyendas, pasando por datos antropológicos reveladores, danzas y bailes rituales, hasta llegar a las pinturas rupestres y petroglifos dispersos por la región. A través de estos diferentes lenguajes se revela la sacralidad atribuida a ciertos animales en esta región, proporcionando así una visión integral de su importancia cultural y espiritual en el contexto del Oriente Boliviano.

En la constante búsqueda de comprender lo sagrado y la identificación de animales que entran en esta calificación, se han realizado una serie de investigaciones para concluir y seguir profundizando en este campo de estudio. Con más de una década de investigación, el énfasis recae en un ser supremo particular: el “Ñandú o Piyo”. Esta criatura, representada de manera prominente en toda la vía láctea, se ha convertido en un elemento fundamental para las culturas del actual oriente boliviano y para gran parte de las civilizaciones americanas.

El cielo nocturno ha desempeñado un papel clave en las narrativas de las culturas originarias, desde los cazadores recolectores hasta las comunidades contemporáneas. La luz que proviene del cielo iluminaba la oscuridad de la noche, inevitablemente capturando la atención de aquellos que observan ese cúmulo de estrellas que parecen formar un camino: la vía láctea o el Ñandú. En este lado del hemisferio, la Cruz del Sur también se asocia a este ser supremo. Elementos naturales como las temporadas de cosecha y de caza se han sincronizado con los eventos celestiales, como se refleja en el baile de los Yarituses, donde se realizan las ofrendas de la primicia a este personaje, el Piyo. Antiguamente se realizaba el ritual a finales de junio (acontecimiento estelar), pero con la llegada de los jesuitas, la fecha cambió para el 29 y 30 de junio para coincidir con la festividad de San Pablo y San Pedro.

Es importante aclarar que el ñandú, siendo nativo de Sudamérica, se distingue del avestruz africano. Esta diferencia lingüística resalta la importancia de utilizar términos precisos y locales para conferir al ñandú o “piyo” la altura y la relevancia cultural que merece en el territorio.



En las culturas del Oriente Boliviano, se dice que entre los poderes del Ñandú están:

1. La creación de los fenómenos cósmicos,
2. Mandar a los animales a la tierra,
3. Curar a los enfermos,
4. Llevar a los hombres después de la muerte a la Eternidad.

En continuidad a la investigación para profundizar más sobre este personaje, se emprende la tarea de rescatar mitos relacionados con el Ñandú o Piyo en el territorio boliviano. Este enfoque busca explorar y entender las narrativas culturales arraigadas en la región oriental de Bolivia, donde estos animales sagrados ocupan un lugar destacado en el imaginario colectivo.

1. Mito de la creación de las estrellas en el Chaco.

Los niños y el Ñandú – Guaraníes

En la antigüedad los niños siempre se juntaban a jugar afuera de sus casas y se quedaban hasta tarde de la noche, incluso mucho después que sus padres los llamaban para que duerman. Así pasaron muchas semanas y los niños seguían jugando hasta muy tarde.

Una noche todos los padres se juntaron y dijeron:

- “Si nuestros hijos no nos hacen caso, cualquier noche de estas se pueden perder”.

-Y sucedió en una noche, lo que nadie se esperaba- Del cielo bajó el Ñandú-Tumpa (Dios Ñandú) y comenzó a llevarse a los niños al cielo, justo en ese momento los padres corrieron a ver lo que sucedía y sólo pudieron alcanzar una uña de la pata del Ñandú; a partir de la uña del Ñandú, nació el maíz.

Nadie pudo agarrar a los niños y el Ñandú los llevó al cielo para convertirlos en estrellas. Es por eso que en las noches se ven estrellas pequeñas y grandes, porque son los niños que están juntos y que siguen jugando hasta tarde.

2. Mito de la creación del hombre en la Amazonia.

El mito del Principio - Ñandevas

Ñanderevusú el Gran Padre, llegó solo en medio de la oscuridad y se desveló. Los primitivos murciélagos estaban allí en

medio de la Oscuridad y luchaban entre sí.
Ñanderuvusú llevaba el sol en su pecho. Para hacer la tierra,
Él trajo la Cruz Eterna, la colocó en dirección al Este, pisó encima y todo comenzó.
La Cruz Eterna queda hasta el día de hoy como soporte de la tierra.
Se dice que en cuanto Él retire el soporte de la tierra, la tierra caerá.
Luego Ñanderuvusú encontró junto a él a Ñanderú Mbaekuá y le dijo:
Encuentra una mujer. Ñanderú le pregunto: ¿Dónde la encontraré?
Ñanderuvusú le dijo: La encontrarás en una olla de barro que hice.

3. Mito del viaje del hombre después de la muerte en la Chiquitania.

El mito del Ñandú - Piñocas

“...antes de la llegada de los Jesuitas, los Piñocas conocían al dios Ñandú de la constelación astral, al que adoraban y realizaban sus ofrendas. Creían que, al momento de morir, el dios ÑANDÚ les enviaría un pájaro grande para elevarlos y guiarlos por sobre los obstáculos, hasta llegar a él. Así los acogería bajo sus alas, para que no sufrieran más y queden a su amparo por toda la eternidad...”

En esta investigación se destacan estudios antropológicos de Jurgüen Riester y Curt Unkel.

En la Cultura Guaraní, muchos animales cuando deben ser definidos como sagrados o con una morada en la esfera celeste son denominados con la palabra “Tumpa” (en una traducción libre podría definirse con el término “Dios”). Sin embargo, durante la investigación, surgen dos animales más que destacan dentro de este campo de estudio: el Jaguar y la Serpiente.

Estos 3 animales: el Jaguar, la Serpiente o Jichi y el Ñandú, se encuentran grabados principalmente en el sitio arqueológico más importante que tiene el Departamento de Santa Cruz, la Roca Tallada de Samaipata (conocido también con el nombre de: El Fuerte de Samaipata) que fueron descritos a través de los primeros planos esquemáticos de los investigadores Alcides d’Orbigny y Leo Pucher.

- Alcides d’Orbigny, realiza el primer plano esquemático extenso desde los peldaños escalonados en donde se encuentran los animales, el dorso del cascabel, asientos, hornacinas, el coro de los sacerdotes, la fuente de la serpiente.
- Leo Pucher, es más extenso en su plano esquemático y lo define al sitio arqueológico como un templo Animístico-Totemístico. En el plano que dibuja detalla muchos elementos que enumera desde el inciso “a” hasta “v”, incluso indicando su orientación respecto al norte.



Ilustración 14: Plano Esquemático del Templo Animístico-Totemístico de “Samaipata”, ilustrado por Leo Pucher (1936).

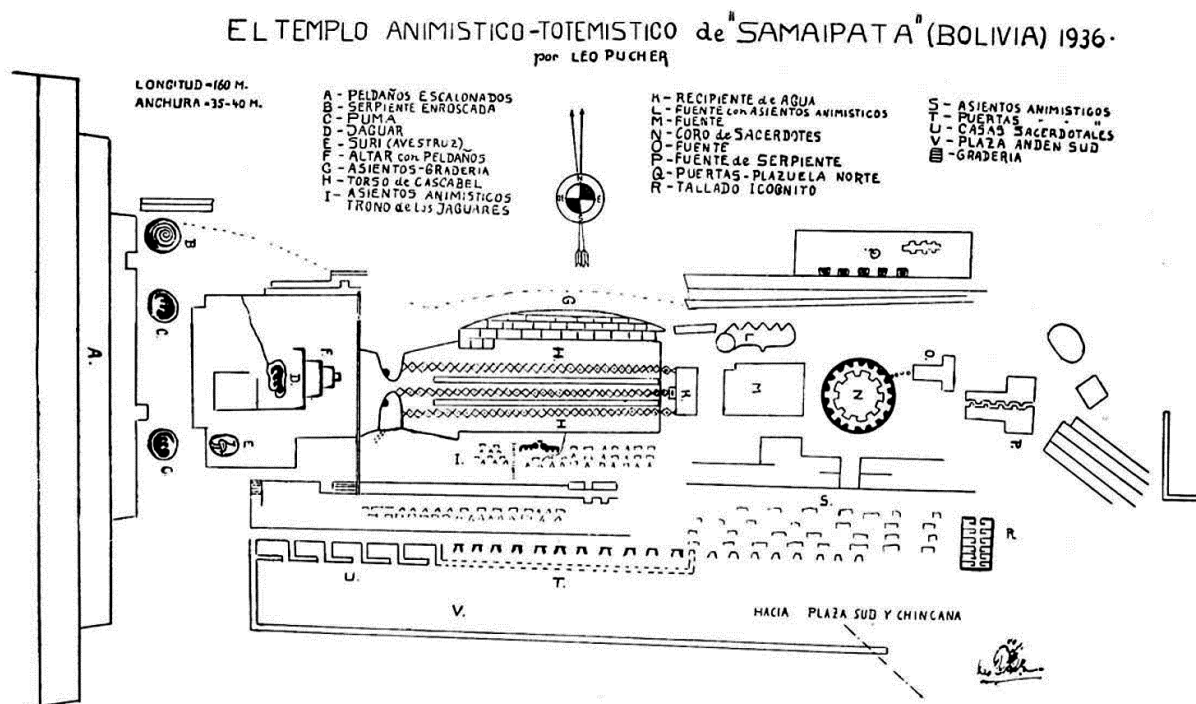
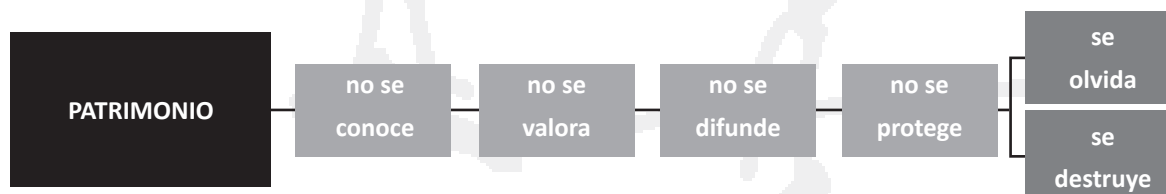


Abb. 104. Grundriß der Felsskulpturen von Samaipata nach Pucher

En el análisis del arte rupestre en el oriente boliviano, la interpretación se vuelve un desafío considerable, dada la complejidad y diversidad de las representaciones antropomorfas, zoomorfas y, en algunos casos, escenas propias de la naturaleza presentes en estos sitios arqueológicos. Aunque se dificulta proporcionar una interpretación definitiva, se ha optado por un enfoque responsable basado en comparaciones con diversos lugares arqueológicos de Santa Cruz. Este abordaje cauteloso reconoce la diversidad de posibles significados en los grabados o representaciones, subrayando la importancia de continuar investigando y explorando para enriquecer la comprensión de estos elementos culturales y su conexión con los animales sagrados en la región.

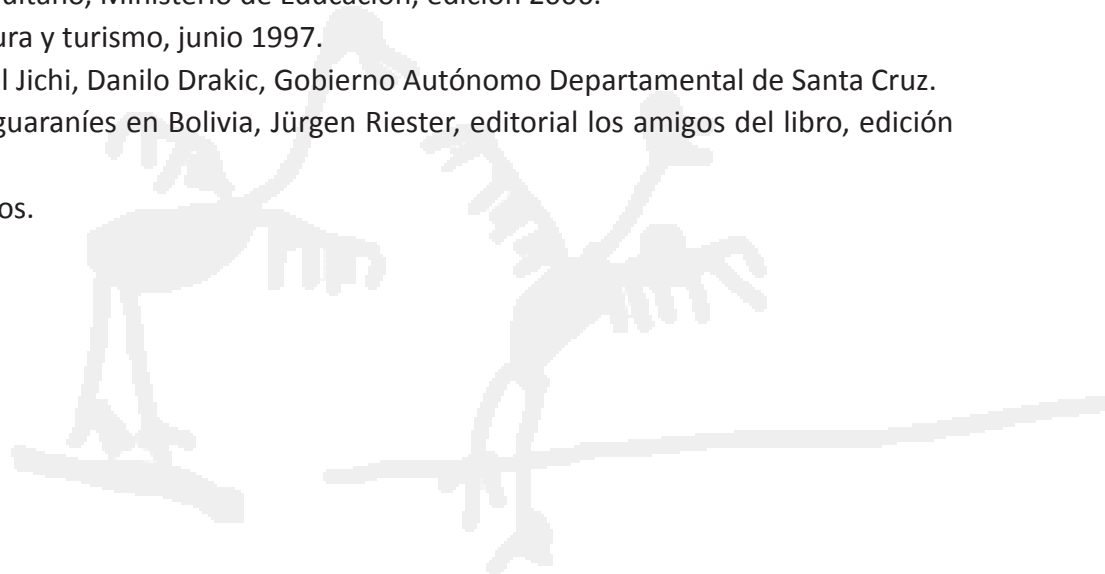
Gráfico 5: Reflexión final



Elaborado por Diego Belfort Burton, 2023.

BIBLIOGRAFÍA

- Antropología Estructural – Mito, Sociedad, Humanidades – Claude Lévi Strauss – 1958.
- Cuéntame una cosa... Los mitos y otros relatos del pueblo chiquitano paikoneca de San Javier, Recopilación: María Delsy Masaví, David Rivero, Jesús Macoñó, Fernando Rivero y Rolando Chuvé, edición 2003.
- Diccionario Soviético de filosofía – Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965.
- Documentación y Exploración de la sección central del Peabirú Chiquitano – Academia Nacional de Ciencias de Bolivia -David Antelo – Mario Suárez – Louis Schönhüte – Diego Belfort – (2011/2012).
- El Pensamiento Salvaje – Claude Lévi Strauss – 1962.
- En busca de la Loma Santa, Jürgen Riester, editorial los amigos del libro, edición, 1976.
- Historia natural, etnografía, geografía, lingüística del Chaco boliviano, Doroteo Giannellini, edición 1898.
- La Trilogía Lítica de la Gnosis Amazónica, Fernando Villena Villegas, edición 2007.
- Lo crudo y lo cocido – Claude Lévi Strauss – 1964.
- Los Guarasug'we crónicas de sus últimos días, Jürgen Riester, editorial los amigos del libro, edición 1977.
- Los mitos de la creación y de destrucción del mundo – Curt Nimuendaju Unkel – Jürgen Riester, edición 1978.
- Mitos cuentos y Leyendas de los pueblos antiguos del Chaco, la Chiquitanía y Amazonía – de Diego Belfort, Editorial Nido de Águila – 2010.
- Ñande ÑE, gramática guaraní para castellano hablantes, Barbara Schuchard, edición 1979.
- Saberes del pueblo Chiquitano, Ministerio de Educación, edición 2006.
- San Javier, historia, cultura y turismo, junio 1997.
- Siguiendo las Huellas del Jichi, Danilo Drakic, Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz.
- Textos sagrados de los guaraníes en Bolivia, Jürgen Riester, editorial los amigos del libro, edición 1984.
- Entrevistas, videos y otros.





TEMA 5: Naturaleza vinculada al Arte Rupestre en Roboré.

FAUNA NATIVA DE LA CHIQUITANIA:

¿Qué Animales podrían aparecer en el Arte Rupestre?

Damián I. Rumiz

*INVESTIGADOR ASOCIADO, MUSEO DE HISTORIA NOEL KEMPF MERCADO
Y EDITOR CIENTÍFICO DE LA FUNDACIÓN PATIÑO, SANTA CRUZ, BOLIVIA.*

Desde una perspectiva biológica, el enfoque de la presente investigación se ha centrado en dar un panorama sobre la biogeografía y diversidad de algunos grupos de fauna nativa de la región y su posible representación en el arte rupestre del municipio de Roboré. A través de la colaboración con el equipo multidisciplinario del SIARB, se ha aportado conocimientos especializados para identificar especies de mamíferos y otros animales delineados en las pinturas, basándose en características morfológicas y comportamentales. Esto resulta factible si los dibujos esquemáticos rupestres reflejan rasgos reales, y no son meras abstracciones de seres imaginados.

Las serranías chiquitanas en Roboré se consideran parte de las ecorregiones del Bosque Seco Chiquitano y del Cerrado en el esquema de Ibisch et al. 2003, y de la provincia del Cerrado en la región Brasileño Paranaense según la clasificación biogeográfica de Navarro (2011 y otros). Ambos esquemas reconocen que en la Chiquitania existen enclaves de otra vegetación o transiciones extensas en las áreas de contacto con el Chaco y el Pantanal al sur y al este, y con bosques amazónicos y sabanas del Beni al norte. Esto se traduce en una rica fauna de vertebrados e invertebrados con elementos cerradenses, chaqueños, amazónicos y pantaneros en un paisaje de bosques secos a semihúmedos, chaparrales, arbustales saxícolas, sabanas secas e inundables.

En la región de Roboré, la fauna nativa que potencialmente podría ser representada en el arte rupestre abarca diez órdenes de mamíferos actuales y algunos conocidos por fósiles recientes, cada uno con características distintivas que podrían ser reconocibles en los dibujos rupestres. Estos rasgos incluyen la forma del cuerpo, la presencia de astas o cola, el número de dedos y el tipo de uñas – que también se verían en el dibujo de sus huellas - brindando pistas visuales para la identificación. Sin embargo, ciertos elementos taxonómicos fundamentales, como el cráneo, los dientes y el pelaje, no son discernibles en estas representaciones.

Para el reconocimiento de mamíferos y otros grupos animales de la región, a continuación, se enumeran guías, libros rojos y otras fuentes accesibles que se deben consultar. Para los lectores es importante

diferenciar entre especies nativas y exóticas, silvestres y domésticas, y aquellas amenazadas o extintas, tanto actuales como de extinción reciente. También se mencionan publicaciones de la Fundación Patiño que describen grupos zoológicos de todo el país, más guías de identificación de huellas de países vecinos y libros de divulgación sobre mamíferos extintos que coexistieron con los primeros humanos en Sudamérica. Algunas de estas fuentes son:

- Guía de anfibios y reptiles de la Chiquitania, Dirk Embert y Steffen Reichle.
- Aves del Bosque Chiquitano y Pantanal Boliviano, S. Reichle, H. Justiniano, R. Vides & M. Herrera.
- Mamíferos del Chaco y de la Chiquitania de Santa Cruz, Bolivia, Erika Cuéllar S. & Andrew Noss.
- Murciélagos de la Reserva del Valle de Tucavaca, Aidée Vargas Espinoza.
- Guía de mariposas diurnas de la Reserva Departamental Valle de Tucavaca, Yuvinka Gareca & Steffen Reichle.
- Escarabajos coprófagos de estancias ganaderas chiquitanas, Yannet Condori, Marcelo Amaya & Hermes Justiniano.
- Bolivia Ecológica, Fundación Simón I. Patiño.
 - Animales silvestres y domésticos: maltrato, ética y conservación ambiental
 - Las arañas y sus parientes.
 - Serpientes de Bolivia
 - Los Primates de Bolivia
 - Los Félidos nativos de Bolivia
 - Tortugas de Bolivia
 - La diversidad de peces de Bolivia
 - Mamíferos amenazados en Bolivia
- Libro Rojo de la fauna silvestre de vertebrados de Bolivia, Ministerio de Medio Ambiente y Agua. Estado Plurinacional de Bolivia.
- Libro Rojo de los invertebrados de Bolivia, Ministerio de Medio Ambiente y Agua. Estado Plurinacional de Bolivia.
- Distribución, ecología y conservación de los mamíferos medianos y grandes de Bolivia, Robert B. Wallace, Humberto Gómez, Zulía R. Porcel, Damián I. Rumiz. Fundación Patiño.
- Manual de rastros de fauna paranaense, Instituto Ambiental do Paraná.
- Guía de huellas de los mamíferos de Misiones y otras áreas del subtrópico de Argentina, Centro de Investigaciones del Bosque Atlántico Misiones (CelBA) & Fundación ProYungas.
- Hace sólo diez mil años, Richard Fariña y Sergio Vizcaino, Editorial Fin de Siglo.
- Bestiario fósil, Mamíferos del pleistoceno de la Argentina, de Analía Forasiepi, Agustín Martinelli y Jorge Blanco, Editorial Albatros.
- Caminando sobre gliptodontes y tigres dientes de sable, Martín Ciancio, Esteban Soibelzon y Analía Francia, Editora de la Universidad de La Plata.



Hay diez grupos taxonómicos de mamíferos actuales presentes en la Chiquitania (a nivel de orden o superior), más otros tres órdenes con especies del Pleistoceno o ‘edad del hielo’ registradas en Bolivia, y que se sabe que coexistieron con humanos en países vecinos a principios del Holoceno. (Ver cuadro)

Tabla 5: Órdenes de mamíferos de la región, con géneros representativos actuales, y extintos †. En negrita los grupos identificados en el arte rupestre de Roboré

1)	Marsupiales (O. Didelphimorphia), zarigüeyas o carachupas <i>Didelphis</i> , muchos
2)	Armadillos (O. Cingulata), tatús <i>Dasypus</i> , <i>Euphractus</i> , <i>Priodontes</i> , + <i>Glyptodon</i> †
3)	Perezoso, oso hormiguero (O. Pilosa), <i>Bradypus</i> , <i>Tamandua</i> , + <i>Mylodon</i> , <i>Megatherium</i> †
4)	Murciélagos (O. Chiroptera), <i>Phyllostomus</i> , <i>Desmodus</i> ... muchos
5)	Monos (O. Primates), mono Martín (<i>Sapajus apella</i>)
6)	Carnívoros (O. Carnivora) zorros, félidos (<i>Panthera onca</i>)... + <i>Smilodon</i> , <i>Arctotherium</i> †
7)	Ungulados dedos impares (O. Perissodactyla) tapir o anta, + équidos <i>Hippidion</i> †
8)	Ungulados dedos pares (O. Artiodactyla), pecaríes <i>Tayassu</i>, venados <i>Mazama</i>, camélidos <i>Paleolama</i> †
9)	Roedores (O. Rodentia) grandes: capibara <i>Hydrochoerus</i>, y pequeños... muchos.
10)	Conejos (O. Lagomorpha), tapití (<i>Sylvilagus</i> sp.)
11)	Elefantes (O. Proboscidea), <i>Cuvieronius</i> †, <i>Gomphotherium</i> †, <i>Mastodon</i> †,
12)	Macrauquénias (O. Liptopterna), <i>Macrauchenia</i> †
13)	Toxodontes (O. Notoungulata), <i>Toxodon</i> †,

Elaborado por Damián I. Rumiz, 2023.

Los mamíferos identificados en el arte rupestre de Roboré incluyen monos, carnívoros, perisodáctilos, artiodáctilos y roedores grandes. Además, se han reconocido dos especies de aves grandes, así como algunos representantes de reptiles, anfibios e invertebrados. En el análisis de las representaciones registradas hasta el momento se destaca la ausencia de grupos ricos en especies como peces, carachupas, murciélagos y roedores pequeños, y de otros mamíferos notables como armadillos, perezosos y osos hormigueros (‘xenartros’) actuales o extintos. La identificación de estos animales en las pinturas se ve dificultada por la degradación de las imágenes, la simplificación de rasgos como el número de dedos (a veces no consistente en un mismo grupo, ej. 0, 3 o 5 dedos en humanos o félidos) y la falta de estudios arqueológicos detallados y fechados que ayuden a descifrar la historia de la región.

A pesar del carácter esquemático y la visualización incompleta de muchas figuras, este estudio rescata un testimonio valioso sobre la importancia de los animales nativos en la cosmovisión y cultura de estos pobladores ancestrales. Seguramente, habrá más especies y nuevas interpretaciones de la composición de la fauna representada en sitios rupestres aún no examinados de la zona de Roboré, pero por el



momento creemos necesario mantener una posición cautelosa y poco especulativa sobre la identidad de los animales, sobre todo en el caso de las formas extintas. Sólo un enfoque integral de estudio sobre la composición de la fauna por sus restos paleontológicos y arqueológicos, su antigüedad, biogeografía y conexión con el arte rupestre podrá esclarecer las numerosas incógnitas de la relación entre las poblaciones indígenas y el entorno natural de la Chiquitania. Este conocimiento biológico e histórico-cultural tiene un gran valor científico y atractivo para el turismo, y podría contribuir significativamente en la educación de la sociedad y las decisiones políticas sobre uso de recursos ante las tendencias actuales de degradación ambiental y extinción de especies y culturas nativas.





CONCLUSIONES

Carlos Hugo Molina Saucedo

*DIRECTOR DE INNOVACIÓN DEL CENTRO PARA LA PARTICIPACIÓN
Y EL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE (CEPAD).*

En el marco del II Congreso Internacional de Arte Rupestre “El Relato de la Historia”, se han abordado temas de suma relevancia que arrojan valiosas reflexiones y consideraciones. A través de las exposiciones y las discusiones, se ha destacado la necesidad de valorar y recuperar el vasto patrimonio rupestre. Pero, además, presentan tareas de manera extraordinaria para todos los relacionados en el campo del Arte Rupestre, como Damián Rumiz con una recreación de todos los animales y todas las manifestaciones para buscar durante las exploraciones.

Este Congreso ha sido un encuentro de notables paradojas. Desde el punto de vista filosófico, se plantea el desafío de llevar a cabo un proceso de introspección, un acercamiento íntimo y profundo, como lo es la excavación de huellas arqueológicas que requieren de un espacio tranquilo, mientras al mismo tiempo se promueve la apertura al turismo. Esta dualidad radica en la necesidad de preservar, conservar y cuidar estos tesoros culturales, al tiempo que se reconoce la posibilidad de un impacto adverso cuando se abre al turismo descontrolado.

La atención centrada en Roboré, un lugar bendecido con riquezas excepcionales, es aún más relevante. La comunidad local, en muchos casos, no ha logrado apreciar plenamente su propio patrimonio, pero está avanzando en su puesta en valor. Roboré es un territorio extraordinario, con características geográficas únicas, como el río de aguas termales Aguas Calientes que abarca 7 km, lo que podría convertirlo en un destino turístico de renombre a nivel mundial.

La exposición de manifestaciones similares en todo el continente, tal como se ha visto en este congreso, promete contribuir significativamente a las investigaciones que se llevarán a cabo en Bolivia, y en Roboré en particular. Sin embargo, las paradojas persistentes, que involucran la interpretación, la autenticidad y la gestión adecuada, exigen nuestra atención y cuidado para garantizar la preservación del patrimonio. ¿Cómo evitamos que al facilitar el acceso a la información sobre los sitios con patrimonio de Arte Rupestre no se vean en riesgo por la intromisión de visitas irresponsables movidos por la curiosidad?

Como dijo anteriormente, la arqueóloga Liz M. González: ¿Por qué no podemos ser los vivientes de América capaces de haber hecho todo eso por nuestras capacidades?

Durante este congreso se han abordado varias cuestiones fundamentales que convergen en la necesidad de construir una narrativa sólida y significativa en torno al arte rupestre y el patrimonio cultural en el municipio de Roboré. Se han destacado tres elementos esenciales que deben conjugarse para dar vida a esta narrativa:

- La data, la información y el inventario: Estos componentes deben ser fiables, precisos y verificables, ya que constituyen la base sobre la cual se construye la narrativa.
- La poesía: La forma en que se presenta la información es crucial. Debe expresarse de manera atractiva y emotiva para que resuene con el público y se aprecie su belleza.
- La magia: La narrativa debe tener el poder de conectar con las personas y encontrar significado en las historias y leyendas que rodean el arte rupestre. ¿De dónde sale la presencia de los celtas y de los vikingos que se menciona en la arqueología de Paraguay? ¿De dónde salen los extraterrestres ayudando a construir pirámides llegando a Samaipata? La magia es el elemento que da vida y autenticidad a la narrativa.

Una pregunta esencial que se plantea en medio de estas paradojas es cómo lograr un equilibrio. Un equilibrio entre lo mítico del Abya Yala (del idioma guna: Abiyala para 'tierra en plena madurez'), que plantea que el 12 de octubre se inició la noche en este territorio por todo lo que significó como una línea de reflexión, y lo real maravilloso del Barroco Americano. Un equilibrio entre Alejo Carpentier, Carlos Fuentes, Lezama Lima y Cabrera Infante, que recuperan este cruce de culturas y de aprendizajes; y del otro lado, Garcilaso de la Vega, Alonso de Ercilla, Sor Juana Inés de la Cruz y Luis de Góngora, que plantean en tiempos lo que ellos vivían con relación a todo lo que estaba ocurriendo en el mundo. O la carta de Hernán Cortés en octubre del 1520 que le dirige a Carlos V donde dice "no tengo palabras para explicar lo que estamos viendo en este territorio"; que no fue distinto de la poesía que incorporó Alejo Carpentier cuando propuso lo real maravilloso y dijo "los dueños de la lengua castellana no podrían describir lo que se vivía en este continente, porque no tenían conciencia de lo que significaba estar en un río que tenía 10 km de una orilla a la otra", porque tenían las palabras pero no el sentimiento o la vivencia.

Entonces, ¿cómo hacemos para equilibrar el Abya Yala del Barroco? ¿de lo real y de lo maravilloso? y establecer junto con todo este espíritu crítico de Néstor García Canclini, de Louis Necker y Enrique Dussel que plantea la necesidad del "desencubrimiento" de nuestro propio legado. Abandonar la idea de América Latina como un "crisol de razas", ya que un crisol tiende a fundir y borrar matices. En su lugar, aspirar a ser como un vitral, donde la diversidad de colores enriquece la belleza de nuestra cultura, siempre que la respetemos en términos de su contenido.

Finalmente, desde una perspectiva legal, es fundamental reconocer que para que un acto cotidiano se cumpla, se requieren cinco condiciones: una norma que lo respalde, una autoridad responsable,

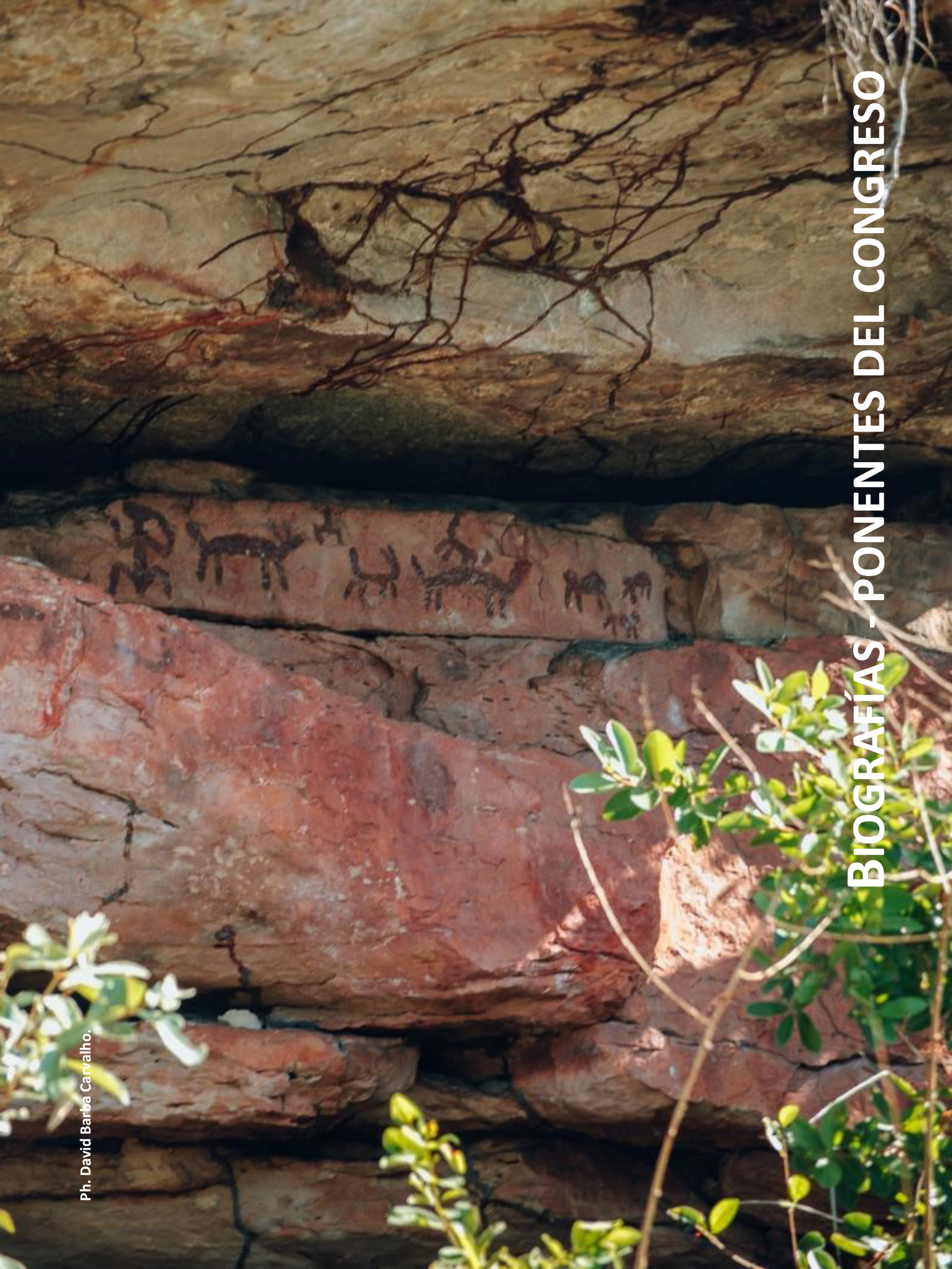
un procedimiento efectivo, recursos y la participación de las personas. Este marco legal nos ayuda a identificar en qué etapa se encuentra el trabajo que se lleva a cabo en el municipio de Roboré, permitiéndonos avanzar de manera más efectiva.

Este Congreso representa una valiosa plataforma para la discusión y la reflexión sobre la conservación y el aprovechamiento responsable del arte rupestre y el patrimonio cultural en Roboré. Los desafíos y paradojas planteados nos instan a encontrar soluciones equilibradas que permitan la preservación y la apreciación del valioso legado cultural. Los participantes y constructores de esta visión, son responsables de continuar la narrativa, combinar datos precisos con expresiones poéticas, y finalmente, responder a la pregunta crucial: ¿y todo esto, para qué nos sirve?



Ph. David Barba Carvalho.

BIOGRAFÍAS - PONENTES DEL CONGRESO





Rubens Barbery Knaudt
PRESIDENTE
CENTRO PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL
DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE (CEPAD)

Economista de profesión de la Universidad Gabriela Mistral (Santiago – Chile), con una Maestría en Economía en Georgetown University, dos especialidades realizadas, una en Turismo Sostenible y otra en Desarrollo Local en la OIT/DELNET, un Curso en Prevención de Conflictos y Construcción de Paz en la Folke Bernadotte Academy (Suecia), un curso en el International Leadership Training Program de la Universidad de Georgetown y otro en el Programa Interamericano Avanzado en Políticas Innovadoras y Gestión Pública impartido por Georgetown University, entre otros. Ha desempeñado funciones como docente en pre y postgrado en universidades bolivianas y del exterior, desempeñó el cargo de Secretario Ejecutivo de la Fundación Libertad, Democracia y Desarrollo, fue Jefe de Gabinete del Gobierno Departamental de Santa Cruz (ex Prefectura) durante la gestión de Carlos Hugo Molina, y actualmente ocupa el cargo de Presidente del CEPAD, Presidente del Centro Facundo Infante (CEFI) y Gerente General de la Consultora DEVENIR S.R.L.

Ha trabajado como consultor y coordinador de varios proyectos de investigación, descentralización y desarrollo en Bolivia y el extranjero.

Ha publicado una serie de artículos, documentos de trabajo, libros y ensayos en medios nacionales e internacionales, editor del Boletín de análisis de políticas públicas “Metáfora”, Jurado del Premio Nacional de Literatura 2006 del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, Declarado como Huésped Ilustre por varios gobiernos municipales por su aporte al desarrollo local, conferencista en varios foros internacionales y miembro del Rotary Club Santa Cruz. Es miembro fundador e impulsor del Grupo Iniciativa (Red Iberoamericana de Instituciones que trabajan en temas de descentralización y desarrollo local), de la Red Iberoamericana para la Cooperación Tecnológica (IBERCOTEC), de la Red para la Cooperación Tecnológica de Bolivia (TecBo), de la Red de Educación para la Vida, de la Red Iberoamericana de Movilidad y Transporte Urbano Sostenible (RITMUS), entre otras.



Como coordinador del Programa Municipio Escuela y como parte de sus actividades en el CEPAD, trabajó en Bolivia con aproximadamente 108 municipios, con las nueve asociaciones departamentales existentes, con más de quince mancomunidades municipales y 213 alcaldes y concejales, coordinó la elaboración del Plan Departamental de Educación, Plan Departamental de Género y Plan Departamental de Investigación de Santa Cruz, además de formar parte del equipo que elaboró el Plan Departamental de Cultura.

En el año 2018 recibió el Premio Nacional Gunnar Mendoza a la Gestión Cultural, principal reconocimiento que otorga el Estado Boliviano.





Carlos Hugo Molina Saucedo
DIRECTOR DE INNOVACIÓN
CENTRO PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL
DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE (CEPAD)

Abogado por la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, con especialidad en Derecho Constitucional y Administrativo por la Universidad Nacional Autónoma de México; ha ocupado funciones en los niveles Nacional, Departamental, Municipal y Universitario. Ha sido Prefecto (Gobernador) del Departamento de Santa Cruz en el periodo 2003-2005 y Rector de la Universidad Nacional Ecológica.

Dirigió el equipo que elaboró la propuesta, puesta en marcha y aplicación de la Ley de Participación Popular y sus Decretos Reglamentarios (1993-1997). Esta Ley, permitió la incorporación de actores sociales, órganos públicos y territorios al desarrollo sostenible, sirviendo de modelo de gestión pública y reforma de Estado en América Latina. Fue el primer Secretario Nacional de Participación Popular entre los años 1994-1997.

Ha recibido reconocimientos del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra en 2 oportunidades, la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y la Asamblea Legislativa del Estado Plurinacional como Profesional Destacado. Recibió el Doctorado Honoris Causa, impuesto por la Honorable Academia Mundial de Educación, XVII Cumbre Iberoamericana de Excelencia Educativa (Santa Cruz, agosto 2016) Coordina en el ámbito latinoamericano desde el año 2014, la investigación sobre el impacto de la migración en el territorio proponiendo la creación de redes articuladas de Ciudades Intermedias con calidad de Nodos de servicios, como instrumentos de desarrollo humano sostenible, ordenamiento, desarrollo económico territorial y gestión de Estado. La investigación cuenta con la alianza del IICA (Costa Rica), FFLA (Ecuador), Consejo de Gobernadores del Paraguay, Universidad Internacional de la Florida FIU EEUU, BID, ONU-Hábitat Bolivia, la Cooperación de Extremadura y la Universidad de Valladolid, España, y la Fundación SOLYDES, de Bolivia.

Tiene 28 obras publicadas sobre temas jurídicos, políticos, sociales y culturales, entre ellas se encuentran: Manuela mi amable loca (2007); El movimiento cívico frente al proceso de Descentralización y autonomía (2008); Andrés Ibáñez, un caudillo para el siglo XXI: La columna de Santa Cruz de la Sierra 1876 (2012);



La base ideológica del desarrollo cruceño: la importancia de esta parte de América del Sur (2013); De la participación popular al estado de las autonomías (2015); Con nombre y apellido: Enciclopedia de las paradojas (2016); Visión del país: 11 propuestas para reconducir el Estado (2019); La nación de los indios Chiquitos: ensayo para comprender lo chiquitano en la construcción de la conciencia nacional y la cultura latinoamericana (2019); Un cafetal al tamaño de Bolivia (2022)

Está ligado a la ciudadanía activa, el pensamiento crítico y la literatura. Es columnista de matutinos nacionales.

Fue fundador, presidente y actualmente se desempeña como Director de Innovación, del Centro para la Participación y el Desarrollo Sostenible, CEPAD.





José Eduardo Díaz Ruiz
ALCALDE
GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL
DE ROBORÉ - CHIQUITOS

Comenzó sus estudios primarios en el colegio Torres Ortiz en Roboré y la secundaria en el colegio Marista donde se destacó como deportista y es egresado como bachiller en la promoción de 1994.

Ingresó a la Universidad Evangélica a estudiar la carrera de agropecuaria, pero en plenos estudios y por sus cualidades deportivas le ofrecieron jugar bajo contrato en el Club Oriente Petrolero durante el año 1996. Obtuvo el campeonato nacional en 1997 con el Club Real Santa Cruz, siendo convocado a la selección nacional para orgullo de los roborecenses que se sentían representados con él. Debido a una lesión en la rodilla tuvo que dejar el fútbol profesional volviendo a trabajar con su familia en la ganadería y fue progresando hasta contar con su propia estancia ganadera, siendo asociado y vicepresidente de la prestigiosa institución ganadera ASOGAR de Roboré.

Durante la época posterior a la construcción de la carretera bioceánica en Roboré, incursionó con el transporte y fue elegido por aclamación en una asamblea como presidente del Sindicato de Transportista 18 de mayo y, además, fue electo presidente del bloque bioceánico en los tramos de San José, Roboré y Puerto Suárez.

Fue el primer alcalde electo por el voto popular durante la gestión 2010-2014 y logró que Roboré dejará de ser “El paraíso escondido” para ser “El paraíso está aquí”. Consiguió maquinarias pesadas durante su gestión haciendo obras que entre las más importantes se destacan: sistema de aguas para las comunidades, coliseos polifuncionales en las comunidades, pavimentación de calles, ampliación del hospital “Germán Vaca Díez”, el mercado municipal, acceso a los lugares turísticos, la biblioteca municipal, la piscina semiolímpica, la ambulancia, maquinaria pesada, canalización del río Roboré, acceso a las comunidades, entierro sanitario, panaderías municipales, escuela de deportes con capacitación de entrenadores extranjeros, equipamiento de las Unidades Educativas, construcción del módulo educativo de Chochís, recursos para la construcción del módulo educativo Guio Oswaldo Swanson, seguro estudiantil, micro hospital en Santiago de Chiquitos y algo que fue tan trascendental



para el turismo de Roboré el evento internacional el Miss Hispano Americano que concitó la atención nacional y mundial con la presencia en los ríos de Roboré de las bellezas internacionales.

Durante su gestión municipal se logró participar en todas las ferias EXPOCRUZ con representantes de las OTB con el fin de promocionar el turismo que poco a poco se fueron conociendo lugares tan bellos de este municipio.

Actualmente se desempeña nuevamente como alcalde de Roboré en la gestión 2021-2026.





María Mercedes Podestá

LICENCIADA EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS CON ORIENTACIÓN EN ARQUEOLOGÍA

Egresada de la Universidad de Buenos Aires, Argentina como Licenciada en Ciencias Antropológicas con orientación en Arqueología. Se desempeñó como investigadora desde 1979 en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Ministerio de Cultura de la Nación Argentina. En el presente es Investigadora “ad honorem” de la misma institución.

Su especialidad es la investigación y la gestión de sitios con arte rupestre. Sus investigaciones se enfocan principalmente en el Noroeste, Centro-Oeste y Patagonia argentina.

Codirigió el Programa Documentación y Preservación del Arte Rupestre Argentino que lleva adelante el Instituto Nacional de Antropología desde 1995, que incluye varios proyectos en las diferentes áreas del país.

Se desempeñó como docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Universidad Católica Argentina y el Museo Social Argentino y dictó seminarios sobre arte prehistórico argentino.

Ejerció la presidencia de la Sociedad Argentina de Antropología (1993 y 2005). Fue directora de la publicación “Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología” con once volúmenes publicados. Publicó más de 100 artículos de la especialidad. Los trabajos de edición comprenden, además de Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, la coedición de cuatro libros sobre arte rupestre argentino. Es también primera autora de “El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Noroeste” y “El Arte Rupestre de Argentina Indígena. Patagonia” editados por la Academia Argentina de la Historia y la Unión Académique International.

Asesoró a organismos nacionales e internacionales en temas relativos a sitios con arte rupestre incluidos en las Lista del Patrimonio Mundial y en la Lista Tentativa (UNESCO). Ha sido invitada por la UNESCO para referirse a la inclusión de sitios con arte rupestre en la Lista del Patrimonio Mundial y a la gestión de los



mismos: Foz çoa, Portugal, 1999; Montevideo, Uruguay, 1999; Potsdam, Alemania, 2002; Ámsterdam, 2003, uKhahlamba/Drakensber Park, Sudáfrica 2009; Santillana del Mar, España, 2014. Fue asesora de ICOMOS. Participó en la redacción de los documentos sobre sitios de arte rupestre presentados ante UNESCO para su declaratoria como Patrimonio Mundial: Cueva de las Manos, Río Pinturas (1998-99) y Talampaya-Ischigualasto (1999-2000).

Es miembro de la Comisión de Investigación del Arte Rupestre Argentino que depende de la Sociedad Argentina de Antropología (CIAR-SAA). Fue representante en la Argentina de la SIARB y de la International Federation of Rock Art Organizations (IFRAO), miembro de referencia del International Committee for Rock Art (ICOMOS), de la UISPP International Scientific Commission on Prehistoric Art y representante por América Latina de la Unión Académique International.

Actualmente continúa con las investigaciones arqueológicas en relación con el arte rupestre en el Noroeste argentino y en la Patagonia.





María Conceição Soares Meneses Lage
ARQUEO QUÍMICA, INVESTIGADORA
Y ASESORA CIENTÍFICA.

Graduada en Química por la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras Oswaldo Cruz en São Paulo (Brasil). Especializada en Arqueología por la Universidad Federal do Piauí en Brasil. Máster en Arqueo química de la Universidad de Paris y Doctorado en Arqueología, Antropología y Etnología de la misma universidad.

Es investigadora y asesora científica de la Fundación Museo del Hombre Americano y profesor titular de la Universidad Federal de Piauí. Tiene experiencia en el área de Arqueología, con énfasis en Arqueometría y Conservación de Arte Rupestre, trabajando principalmente en los siguientes temas: análisis químico mineralógico de pigmentos prehistóricos y depósitos de alteración, intervención para la conservación de sitios arqueológicos, reconstitución de dieta mediante análisis químicos de huesos humanos prehistóricos, análisis de paleo sedimentos para identificar marcadores químicos de antiguas ocupaciones humanas, exámenes y análisis de micro rastro arqueológicos, etc.

Presidió la comisión que creó la carrera de Arqueología y Conservación de Arte Rupestre de la UFPI, siendo su primera coordinadora. Ha sido Presidente de la Asociación Brasileña de Arte Rupestre - ABAR por dos mandatos 2012 - 2014 y reelegida 2014-2016. Miembro permanente de los Programas de Posgrado en Química y Arqueología. Ha supervisado 146 estudiantes de grado y posgrado en Brasil.



José Antonio Espada Belmonte
LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA CON
ESPECIALIDAD EN PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Licenciado en geografía e historia con especialidad en prehistoria y arqueología de la Universidad Complutense de Madrid. Doctorado en Filosofía con énfasis en Arqueología y Conservación del Patrimonio Cultural. Ha sido coordinador de simposios sobre conservación en varios Congresos Internacionales de Americanismo (ICA).

Es técnico del patrimonio cultural y arqueólogo de la Junta de Extremadura en Badajoz, España.

En el año 2015, realizó el estudio de inventariación y registro fotográfico de los 46 sitios de arte rupestre de Roboré, como parte del programa de voluntarios expertos que CEPAD ejecuta en Bolivia en conjunto con FELCODE. El estudio contó con el aval del Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Boliviano, permitió buscar y explorar la filiación cronológica y cultural, a partir del análisis iconográfico, espacial y tecnológico de los pictogramas o petroglifos del municipio. Co autor del libro “Roboré, El relato de la Historia” publicado por CEPAD.





Matthias Strecker

**PROFESOR DE IDIOMAS E
INVESTIGADOR DE ARTE RUPESTRE**

Profesor de idiomas y desde los años 1970 investigador de arte rupestre. Es fundador, coordinador y editor de la Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB).

En 2002 recibió la distinción “Premio de Conservación y Preservación de Sitios de Arte Rupestre” de la asociación norteamericana ARARA (otorgada a Matthias Strecker y a la SIARB). Entre sus proyectos de investigación se destacan trabajos en México (en colaboración con el INAH), Bolivia y Perú (en colaboración con el INC-Puno). Es autor, coautor o editor de unos 90 trabajos (artículos y libros) en Bolivia y otros países incluyendo libros sobre arte rupestre de México oriental y Centro América y de la región del Lago Titicaca.

Coordinador General del Proyecto Arqueología y Arte Rupestre de Orozas, Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (SIARB).





Juan Pablo Villanueva Hidalgo
ARQUEÓLOGO Y DOCENTE. MASTER EN
ANTROPOLOGÍA Y SISTEMAS CULTURALES

Arqueólogo y docente de la Escuela Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en Perú. Master en Antropología y Sistemas Culturales por la Universidad de Yamagata, Japón. Es miembro de la Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultura-SIAC. Es autor de libros y artículos, así como conferencista internacional, en temas de Arqueología del Paisaje, Arqueo astronomía y calendarios andinos, arquitectura arqueológica, iconografía y semiótica en los Andes Centrales. Particularmente, en estudios de los Períodos Formativo e Inca. Investigaciones desarrolladas con un enfoque holístico e interdisciplinario. En 2019 ha co-editado, junto a Johanna Broda y Masato Sakai, el libro: “Deidades, paisajes y astronomía en la cosmovisión Andina y Mesoamericana. En 2014 obtuvo el Premio Juan Günther. Investigaciones Históricas-Arqueológicas de Lima otorgado por la Municipalidad Metropolitana de Lima, por la investigación publicada: “Lima, la antigua comarca de Rímac y Pachacámac, las huaca oráculos Ychsma. Una visión a través de sus frisos y pinturas murales del tiempo de los Incas.”

Desde hace más de 20 años realiza investigaciones en sitios arqueológicos de diferentes períodos y regiones de los Andes centrales. Particularmente, en el territorio de Lima Metropolitana: el Complejo Maranga, Huaycán de Cieneguilla y sitios del valle de Lurín, Huaca Santa Catalina, Huaca Culebras, Casona Bodega y Quadra. En sitios formativos de la sierra norte: Pacopampa, Chavín de Huántar, El Rollo, Kuntur Wasi, Shicras. En los geoglifos de Nazca y de Yanacoto (Lima). En Omo (Moquegua), sitios tardíos con de la costa norte y edificios inca de Cuzco. También ha participado en el desarrollo proyectos de conservación arqueológica de arquitectura monumental en Pacopampa, Chavín, Maranga y Geoglifos de Yanacoto. Es gestor cultural, consultor, difusor y guionista científico para diferentes documentales y curadurías.



Liz M. González Ruiz
ARQUEÓLOGA. MASTER EN ARQUITECTURA CON
MENTIÓN EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
DE CENTROS Y SITIOS HISTÓRICOS

Arqueóloga licenciada por la Universidad Nacional Federico Villarreal del Perú. Master en Arquitectura con Mención en Gestión del Patrimonio Cultural de Centros y Sitios Históricos de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco (UNSAAC). En el 2012 se le otorgó una Beca de UNESCO, cursos dictados entre la Politécnica de Wrocław (Polonia) y la Universidad de Varsovia (Polonia). En el 2022 obtuvo el diplomado en Ejes Estratégicos para el Desarrollo Territorial Sostenible por la Universidad Antonio Ruiz de Montoya de Lima. Actualmente continúa especializándose en arte rupestre en el postgrado Course on Social and Cultural Systems in the area of Archaeology and Anthropology de la Universidad de Yamagata-Japón.

Como investigadora, actualmente es agremiada del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú – COPARPE, miembro especialista del International Council on Monuments and Sites – Sede Perú (As. ICOMOS-Perú), e integrante de la Red Iberoamericana de Investigación en Manifestaciones Rupestres en América Latina – RIIMAR, de la Universidad de Sevilla, España. Con más de 15 años de experiencia en trabajos de intervenciones arqueológicas, habiendo liderado proyectos como consultora, pero, principalmente, se ha desempeñado en el rubro de la investigación. En los últimos años se ha especializado en estudios sobre el arte rupestre peruano, específicamente en el área sur andina. Ha escrito una serie de artículos científicos y participado de eventos como conferencista a nivel nacional e internacional.

Dentro del marco de la gestión cultural, viene asesorando a instituciones y realizando charlas y eventos relacionados a la promoción participativa social, relacionando y acercando sus trabajos arqueológicos a la comunidad, principalmente, en la región de Arequipa, dirigido a profesores, estudiantes, guías de turismo, artistas y artesanos. Desde el 2017 es directora del Proyecto de Investigación Arqueológica Toro Muerto, Arequipa-Perú (PIA-TM) junto al Dr. Janusz Wołoszyn, financiado por el Centro Nacional de Ciencias de Polonia.



Sergio D. Ríos

**TÉCNICO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA
Y PALEONTOLOGÍA DE LA SECRETARÍA NACIONAL
DE CULTURA DE PARAGUAY**

Desde el 2013 se desempeña como Técnico del Departamento de Arqueología y Paleontología de la Secretaría Nacional de Cultura de Paraguay. Cursó estudios de Biología en la Universidad Nacional de Asunción y actualmente es alumno de la Tecnicatura de Antropología y Gestión Cultural del Instituto Yvy Marê'ÿ.

Es Investigador categorizado en el Nivel I del Programa Nacional de Incentivo a los Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología del Paraguay (Pronii-Conacyt).





Cristian Alexander Román Calvimontes

**LICENCIADO EN TURISMO. MIEMBRO DE
LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS DEL ARTE
RUPESTRE DE COCHABAMBA**

Licenciado Turismo de la Universidad Mayor San Simón de Cochabamba con Diplomado en Educación Universitaria y Diplomado en Culturas y Lenguas (PROEIB ANDES). Es miembro de la Asociación de Estudios del Arte Rupestre de Cochabamba, miembro del Colegio de Profesionales en Turismo de Cochabamba, Docente de Licenciatura en Turismo y Hotelería (UNIVALLE), profesor de Turismo y Hotelería para Bachillerato Técnico (CAFF).

Es capacitador en Guiaje Turístico, Gestión Cultural, Gestión del Turismo y Turismo de Aventura. Es planificador turístico, se ha desempeñado como responsable de Turismo del GAM Puerto Villarroel y Director de Planificación Turística en la Consultora Multidisciplinaria PROCATUR. Ha participado como conferencista en el XII Congreso Nacional de Guías de Turismo (2019), Tallerista en el III Congreso Peruano de Turismo (2017). Cuenta con amplia experiencia en implementación de actividades turísticas en Áreas Protegidas y Emprendimientos Comunitarios.





José Alberto Burela
HISTORIADOR E INVESTIGADOR SOCIAL,
EN SOCIOLOGÍA HISTÓRICA Y SU APLICACIÓN
EN POLÍTICAS PÚBLICAS.

Licenciado en Sociología de la Universidad Autónoma Gabriela Rene Moreno con Maestría en “Estudios Cruceños”. Experto en “Gestión Pública Autonómica”. Es sociólogo e investigador social, en sociología histórica y su aplicación en políticas públicas, relacionamiento en el desarrollo productivo con incidencia en la educación. Ejerce la sociología aplicada en el área urbana y rural en el departamento de Santa Cruz y el Oriente boliviano.

Ha realizado análisis e investigación socio histórica de la Provincia Ñuflo de Chávez con el Museo de Historia Regional de Santa Cruz. En el 2013 realizado “Investigaciones Municipales”, estudio de los Municipios de San José de Chiquitos, Pailón, Roboré, El Carmen Rivero Tórrez, Puerto Suárez y Puerto Quijarro”, dentro del Proyecto de Protección Ambiental y Social (PPAS) con financiamiento del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Ha sido impulsor en la revalorización cultural en el Oriente boliviano a través del Concurso “Mitos y Leyendas” del Corredor Bioceánico Santa Cruz - Puerto Suárez. Así como consultor social en instituciones departamentales y municipales en el departamento de Santa Cruz.



Luis Fernando Mendoza Kübber

DIRECTOR MUNICIPAL DE DESARROLLO PRODUCTIVO Y MEDIO AMBIENTE

Ingeniero de Sistemas de la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra (UPSA). Actualmente se desempeña como Director Municipal de Desarrollo Productivo y Medio Ambiente del Gobierno Autónomo Municipal de Roboré.

Su relación con el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré – Chiquitos inició en diciembre del 2012, como Coordinador de la Unidad de Proyectos para la Reserva de Vida Silvestre Tucabaca. Durante el 2021 fue Encargado de la Unidad de Medio Ambiente, la Unidad de Gestión de Riesgos - Reservas Municipales. En el 2022, se desempeñó como Jefe de la Unidad de Gestión de Riesgos y Reservas Municipales.

En 1994, se convirtió en Instructor Miembro Fundador del Grupo SAR-FAB Santa Cruz en las materias de Primeros Auxilios, Supervivencia, Técnicas de Búsqueda y Rescate. Así mismo, trabajó, por 5 años, como instructor voluntario del Departamento de Socorro y Emergencias para la Cruz Roja Boliviana (Filial Roboré)

Del año 1994 al 2002, estuvo trabajando como Instructor Jefe de Equipo de Docentes de las Materias de campo para la Dirección Nacional de Conservación de la Biodiversidad, del Ministerio de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente y Medio Ambiente, y para la Capacitación para Guardaparques de Bolivia del Servicio Nacional de Áreas Protegidas.



Diego Belfort Burton
MIEMBRO DE LA ACADEMIA NACIONAL
DE CIENCIAS - FILIAL SANTA CRUZ

Ingeniero Comercial de profesión, tiene un diplomado en Liderazgo y emprendimiento y se ha dedicado desde el 2009 a la investigación de culturas prehispánicas, destacándose en identificar “animales sagrados” asociando el arte rupestre y los mitos, que lo ha llevado a poner como tema central de su investigación al “Ñandú o Piyo” como el principal ser supremo en las culturas del Oriente Boliviano.

Ha dictado decenas de conferencias en seminarios, congresos y encuentros locales, nacionales e internacionales. Es Coautor de 4 publicaciones y autor de 2 libros además de varios artículos publicados en boletines y revistas.

Actualmente es Ex presidente del Consejo de Investigaciones de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia-SC, Miembro de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos de Santa Cruz; y Miembro del Comité Científico de Ciencias Biológicas, Paleontología y áreas afines de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia-SC.

Es coordinador del Ciclo de Seminarios “Conociendo Nuestra Historia” en conjunto con la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia-SC, la Universidad Privada de Santa Cruz y el Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz desde la gestión 2017 hasta el día de hoy. Asimismo, es coordinador y organizador de los Seminarios sobre investigaciones de Culturas Prehispánicas de los Llanos Orientales Bolivianos de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia-SC desde el 2009.

Entre los reconocimientos destacados, se puede mencionar:

- Reconocimiento, Premio Joven Cultura 2015 – Premio Joven Bolivia – Gobierno Autónomo Departamental de Santa Cruz – Comité Pro Santa Cruz.
- Honor y Reconocimiento, Honorable Consejo Municipal del Gobierno Municipal Autónomo de Roboré. 2013.
- Nombramiento de Huésped Ilustre del Municipio de Samaipata, 2013
- Diploma en merito a trayectoria y contribución científica. Academia Nacional de Ciencias de Bolivia-SC 2012.

En el año 2012, junto con Mario Suárez y David Antelo, en el marco del programa de investigación de la Universidad Gabriel Rene Moreno documentaron la sección central del Peabirú Chiquitano, registrando los sitios de arte rupestre de Sanjuanama, Yororobá, Tres Hermanos y Otuquis-El Carmen. Lo más reciente es la elaboración del 1er sello Turístico UNESCO en Bolivia para el principal sitio arqueológico que tiene Santa Cruz: La Roca Tallada de Samaipata.





Damián I. Rumiz
LICENCIADO EN ECOLOGÍA,
DOCTOR EN CIENCIAS NATURALES
Y PHD. EN VIDA SILVESTRE.

Licenciado en Ecología y Doctor en Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, y PhD en Vida silvestre de la Universidad de Florida, EEUU. Tiene experiencia en ecología y conservación de fauna, especialmente en mamíferos. Radicado en Santa Cruz de la Sierra por casi tres décadas, participó en proyectos de cooperación internacional sobre manejo forestal, monitoreo de biodiversidad, conservación de fauna, planes de manejo de áreas protegidas y gestión territorial indígena.

Ha sido asesor o tribunal de cinco tesis de doctorado internacionales defendidas, 3 de maestría y más de 60 de pre grado nacionales en biología y forestal. Es autor o coautor de 139 trabajos, incluyendo 55 artículos o ensayos en revistas científicas, 30 capítulos en libros, 9 libros editados y 45 documentos técnicos, además de notas en periódicos y folletos didácticos. Entre estos se destacan la edición del libro de los mamíferos medianos y grandes de Bolivia 2010, artículos arbitrados sobre efecto de la cacería y fragmentación sobre mamíferos chiquitanos, estatus del jaguar, félidos simpátricos, oso andino, tapir, armadillo gigante, venadito andino, otros venados y primates.

Actualmente es investigador asociado del Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado donde se dedica a estudiar la situación del jaguar, la distribución y ecología de otros mamíferos en bosques de Bolivia a través de registros con trampas cámara y la identificación de partes de animales objeto del tráfico. También es editor científico en la Fundación Patiño donde se produce la revista Bolivia Ecológica para divulgar temas de conservación ambiental.



CENTRO PARA LA PARTICIPACIÓN Y EL DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE

QUÉ ES EL CEPAD

El Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD) es una institución sin fines de lucro boliviana que presta apoyo, asistencia y asesoramiento a los actores públicos, privados y de la sociedad civil en general en temas de desarrollo humano, económico y sostenible.

Estamos acreditados por diversos organismos nacionales e internacionales, entre ellos la OEA mediante resolución N° CP/RES. 759 del 08 de noviembre de 2000.

MISIÓN INSTITUCIONAL

El CEPAD tiene como misión promover el desarrollo económico, humano y sostenible, fortaleciendo la capacidad de gestión de los procesos de descentralización local y participación social.

EQUIPO CEPAD

Presidente: Rubens Barbery Knaudt.

Director de Innovación: Carlos Hugo Molina Saucedo.

Responsable de Desarrollo Local: Ruddy Cuellar Rivero.

Responsable de Comunicación: Geovanna Terceros Terceros.

Especialistas en Turismo Sostenible y Proyectos: Saira Duque Moreno, Ana Beatriz Galarza, Andrea Vera Chyrikins, Jancarla Ribera.

Administración: Yulemy Arteaga Arroyo, Vanessa Chamo Tomichá, Celín Céspedes Ayala.

Equipo de Comunicación Audiovisual: Rodrigo Mendoza Salinas, Benjamín Richter, Cecilia Villarroel.

Consultor en Temas Digitales: Víctor Hugo Acosta.

Equipo de Consultores multidisciplinarios: Carol Gainsborg Rivas, Flavia Marco Navarro, Gabriela Tavera Forgues, Juan Fernando Subirana Osuna, Fabiana Chirino Ortiz, Hans Argote, Vania Sandoval Arenas, Cinthia Giménez.

Equipo de Voluntariado: Pamela Prudencio, Romy Paz, Carlos Xavier Arauz López, Dayira Mondragón, Kamila Ferreira.

AGRADECIMIENTO

El CEPAD, el Gobierno Autónomo Municipal de Roboré y el Fons Valencià per la Solidaritat, instituciones organizadoras del II Congreso Internacional de Arte Rupestre “El Relato de la Historia”, agradecen a las organizaciones y empresas que apoyaron su realización. Sin el compromiso y el financiamiento de la Generalitat Valenciana, el Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo (FELCODE), Sofía, Urbanizaciones Terreno y Swissôtel, los resultados plasmados a favor del desarrollo local de Roboré y la conservación y puesta en valor de sus pinturas rupestres, no hubieran sido posible.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria de Participació,
Transparència, Cooperació
i Qualitat Democràtica

FELCODE

Fondo Extremeño Local de
Cooperación al Desarrollo



TERRENO
Urbanizaciones



La decisión que no falla

swissôtel
Hotels & Resorts



GOBIERNO
AUTONOMO
MUNICIPAL DE
ROBORE



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria de Participació,
Transparència, Cooperació
i Qualitat Democràtica